цвет в костюме

Методические указания



Краснодар 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЦВЕТ В КОСТЮМЕ

Методические указания

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма для использования в учебном процессе (протокол №12 от 27.06.2017)

Цвет в костюме: метод. указания / сост. М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. – с. – 100 экз.

Содержат программу курса, практические задания и методические рекомендации к их выполнению, список рекомендуемой литературы.

Адресуются студентам и преподавателям факультета архитектуры и дизайна, а также всем, кто интересуется использованием цветовых сочетаний в костюме.

УДК069.536.2 ББК 85.19

©Кубанский государственный университет, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Цвет – мощное выразительное средство. Цвет, как и музыка, может дать чувству определенную направленность.

Цвет являлся символом жизни и смерти, выражением радости и горя. Французские импрессионисты светлой и яркой цветовой гаммой, тенями, игрой мазков умели придать полотну трепетность, рельефность, незаконченность, создать впечатление формирования образа на глазах у зрителя. Функции цвета любого из искусств очень разнообразны.

Цвет - самое сильное средство в композиции костюма. Недаром смена модных цветовых сочетаний происходит быстрее, чем смена формы или деталей. Часто ассортимент одежды остается постоянным в базовых вещах (брюки, юбки, пиджаки, блузки, майки, жилеты), а меняется или дополняется только цветовая гамма. Гармонии цветовых сочетаний зависят эстетических взглядов общества в разные периоды времени. Последний штрих в характеристике костюма – это цвет. С цветом у людей всегда связываются определенные представления, цвет ассоциируется с настроением и самочувствием. Отношение к цвету характеризует темперамент, вкус. Цвет в народной одежде проявление национальных традиций, категорий, может иметь значение символа. Цвет воздействует на окружающих в первую очередь. Тот или иной оттенок вызывает сразу же определенные ощущения и ассоциации. Яркий цвет сейчас же обратит на себя внимание, отвлечет от всего остального, станет зрительным центром. Даже в определениях людей присутствуют цветовые характеристики. Мы говорим: "черное коварство", "голубая кровь", "розовые очки", "радужные мечты".

При создании костюма всегда задается колорит: цвет лица, глаз, волос. Из костюма должны быть исключены такие цвета, которые придают лицу синие, землистые оттенки. Цвет лица необыкновенно богат оттенками; он должен определять колористическую гамму костюма. Такие три понятия, как «краска», «цвет», «колорит», тесно взаимосвязаны. Без краски не может быть цвета, без цвета – колорита. Краска характеризуется

не только цветовым тоном, но и фактурой (масляная, темпера, акварель и др.). Цвет связан с понятием цветового тона, но в данном случае не включает понятия фактуры. Цвет, например охристо-коричневый, бирюзово-зеленый, светло-зеленый, определенных получается результате смешения красок. В Колорит передает общий характер сочетания многокрасочном произведении искусства, означает соотношение вызывающее определенное впечатление. Колориту свойственно подчинение отдельных цветов единству целого. В массив тона могут быть вплавлены, в полном подчинении ему, приглушенные краски отдельных пятен. Например, в полотнах мастеров XVIII - XIX вв. общий золотисто-коричневый тон, переходящий местами в зеленоватые и красноватые оттенки, не создает впечатления яркости и эффектности.

Ежегодно дома моды предлагают в одежде цветовую гамму сезона, новый свежий доминирующий цвет. Сейчас мода очень демократична и не оказывает предпочтений какому-то цвету. Появляются новые цвета: цвет металла, серебра, золота, старой бронзы, мыльных пузырей, много блестящих поверхностей, светящихся «кислотных» цветов. Каждый дизайнер имеет свою стратегическую концепцию цвета в одежде.

Делалось множество попыток выявить закономерности развития модной цветовой гаммы. Смена модных тенденций в области цвета в целом соответствует циклам развития модной формы новая форма (новые силуэты, костюма: пропорции), как правило, появляется в черном цвете, а уходящая форма разрабатывается В сложной гамме, преобладают оттеночные решения цвета. В целом модная цветовая гамма («теплая» или «холодная») актуальна примерно столько же времени, сколько и ведущая базовая форма (пять – шесть лет). Однако прогнозирование цвета в костюме основано не только на изучении динамики развития модной формы, НО исследовании цветового восприятия и цветовых предпочтений людей, принадлежащих к разным возрастным группам, которые проводятся под эгидой Международной ассоциации цвета. На строятся основе исследований прогнозы ЭТИХ цветовых

предпочтений, которые и реализуются впоследствии в виде модных тенденций.

Выбирая отдельные цвета, их оттенки и сочетания, дизайнер может сделать форму эмоционально окрашенной: праздничной, торжественной, деловой, придать ей оттенок грусти трагичности. Выбирая тона одежды, мы, как руководствуемся двумя основными критериями: «нравится - не нравится» и «подходит – не подходит». Пристрастие к тем или иным краскам не случайно, оно характеризует человека как личность, свидетельствует о его потребностях и целях.

Выбор цветовой гаммы играет большую роль формировании Цвет способен украсить имиджа. человека, подчеркнуть его индивидуальность, придать образу яркость, взгляду – выразительность, но может, наоборот, сделать лицо бледным, тусклым, а весь облик, бесформенным. Подбором индивидуальной гаммы цветов занимаются не только дизайнеры одежды, стилисты и портные.

Этот вопрос интересует психологов, медиков, социологов. Ведь цвета помимо того, что создают внешний стиль, помогают также выразить себя, свои чувства, обрести баланс и внутреннюю гармонию.

Цели:

– формирование методов подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.

Получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма;

Задачи:

– задачи дисциплины направлены на изучение гармоничных сочетаний цветов в костюме и использование полученных знаний на практике.

Программа курса включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной

подготовки, содержание контрольных и лабораторных заданий. Теоретический курс раскрывает основные закономерности цветовой композиции и гармонии цвета в костюме, функции гармонии цвета при стилеобразовании.

Кроме системы знаний, студенты получают определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть общекультурными и профессиональными компетенциями.

Таблица 1

TC	,		
Код	Формулировка компетенции		
компетенции			
ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании		
ПК-6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий		
ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий		
ПК-22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике		

Объем дисциплины и распределение часов

Таблица 2

					= =====================================	
Курс	Семестр	Количество	Количество	Количество	Форма	
		недель в	аудиторных	самостоя-	контроля	
		семестр	часов	тельных		
				часов		
2	4	18	36	27	Экзамен	
Общая трудоемкость часов: 108 (3 з.е.)						

Содержание дисциплины

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Лекция 1

Цели и задачи курса. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия — главные и второстепенные цвета. Основные характеристики цвета — морфологические, феноменологические и символические. Методы получения и образования цветов.

Лекция 2

Цвет – элемент знаковой системы костюма. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой.

Восприятие цвета в костюме – субъективные и объективные условия восприятия.

Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.

Лекция 3

Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость. Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых полотен.

Воздействие цвета на состояние носителя костюма. Влияние световой среды на восприятие цвета.

Лекция 4

Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма.

Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию.

Лекция 5

Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме. Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: светлотный диапазон, светлотный контраст, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном.

Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме:

- однотоновые гармонические сочетания цветов;
- гармонические сочетания родственных цветов;
- гармонические сочетания родственно-контрастных цветов;
- гармонические сочетания контрастных дополнительных цветов.

Лекция 6

Формообразующие свойства цвета в костюме.

Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.

Лекция 7

Цвет и колорит в костюме. Колорит — цветовая система. Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры, согласуются по законам гармонии, дополнения и контраста. Типовые образы колорита в костюме. Цвет — информационный фактор функции костюма и его содержания.

Лекция 8

Семиотические характеристики цвета в костюме. Цвет в народном, историческом костюмах. Рациональность цвета в костюме.

Лекция 9

Пропорциональное соотношение цвета в различных художественных системах. Развитие цвета в коллекции костюмов. Цвет в костюме и проектный образ.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Таблица3

	1		аолицаз
№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Час.
1	2	3	4
1.	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	Выполнение фор-эскизов костюма, используя: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен. Применить фактуры в костюме. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.	9
2.	Гармонизация цветовых сочетаний в костюме	Выполнение форэскизов костюма, используя:	9
3.	Методы стилистики цвета в костюме	Выполнение фор-эскизов костюма, используя: разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной	9

		выразительностью, различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами, различные ритмические согласования элементов. Выявление различных гармонических сочетаний цветов: - однотоновые гармонии, используя три цвета одного цветового тона (контраст по светлоте и насыщенности); - гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности; - гармонические сочетания контрастных цветов разной	
		насыщенности. Употребить фактуры и рисунок материала. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для занятий.	
с п к к	Кудожественные пистемы проектирования постюма и поличественные парактеристики цвета	Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активностьпассивность, романтичностьспортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: с учетом образа.	9

Лабораторная работа 1

Тема: Костюмы в тёплой и холодной гаммах. Учебная цель:

Познакомиться на практике с группой тёплых и холодных цветов.

Научиться создавать усложненные по цвету композиции. Отработать умение варьировать цветовыми оттенками.

Требования:

Найти интересную компоновку в листе.

Конструктивно грамотно отрисовать фигуры людей.

Качественно выполнить покраску костюмов.

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши.

Задание: Упражнения выполняются на листах формата А3.

Отрисовывается коллекция состоящая из 4-х 5-ти фигур.

Тщательно подбирается цветовая палитра, не менее 10-ти оттенков.

С учётом гармонии цветовых отношений, распределить полученные

оттенки в коллекции.

При необходимости использовать тонированную бумагу (фон).

Первый лист – модели в тёплом колорите.

Второй – в холодном.

Теоретические сведения и методика выполнения задания:

Хроматические цвета делятся на холодные и тёплые.

Цветовая гамма - это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы.

Холодная цветовая гамма. Это гамма, полученная путем использования цветов с холодным оттенком.

Теплая цветовая гамма. Это гамма полученная путем использования цветов с теплым оттенком.

Холодными принято называть цвета, в которых ощущается примесь голубого цвета, а **теплыми** – примесь желтого.

Это определение условно. Зелёный — с примесью голубого или синего — холодный, с примесью желтого — тёплый. Разделив спектр диагональю от красного до зелёного, разделим его на тёплые и холодные стороны.

Холодные цвета – разнообразные голубые, синие, пурпурные, зелёные и фиолетовые цветотона и т. д.

Тёплые цвета — желтые, красные, оранжевые, желто — зелёные, коричнево — красные, коричнево — зелёные, разнообразные охры и умбры и др.

Самый горячий: Красно-Оранжевый.

Самый холодный: Голубой (Сине-Зеленый).

Нейтральные: (Зеленый и Пурпурный).

Цвета отдельных элементов костюма должны тщательно подбираться в соответствии со всем костюмом и выявлять при этом достоинства индивидуальности. Прежде чем подобрать Цвета, которые больше всего идут человеку, надо определить его индивидуальную окраску. Индивидуальная окраска человека может быть теплой или холодной. Большинство блондинов (блондинок) имеют бледную кожу светлого цвета, приближенного к холодной гамме, волосы же — теплого оттенка. Обычно блондинам идут цвета холодных тонов, повторяющие цвет глаз и образующие приятный контраст с цветом волос.

Брюнеты (брюнетки) в большинстве своем имеют кожу теплого оттенка и холодный тон волос. Брюнеткам обычно холодные. Настроение, чем идут теплые цвета, больше создаваемое цветом, может быть различно. Так, синий в своем чистом виде дает ощущения спокойствия, уравновешенности, фиолетовый пурпурный завершенности; ИЛИ подчеркивает достоинство и возраст; зеленый – свежий, живительный цвет молодости. Красный среди теплых цветов – наиболее сильный, это цвет огня, производящий очень сильное впечатление. Желтый цвет заставляет подумать о свете, летнем тепле и веселье. Фигура также влияет на выбор цвета. Полные девушки, как и слишком непропорционального телосложения или очень маленького роста должны уделять особое внимание выбору цвета. Теплые и светлые цвета зрительно увеличивают фигуру, холодные и темные – уменьшают. Яркие цвета, особенно теплые, подчеркивают размеры тела. Так, полная девушка в алом кажется еще более полной. Неяркая по внешности женщина будет выглядеть ярким пятном (вместо того, чтобы подчеркнуть свои личные достоинства), если она наденет оранжевое платье. Темные цвета поглощают свет, и форма кажется стройнее. Приглушенные, малонасыщенные цвета более подходят, чем яркие, тем, чья фигура склонна к полноте. Если яркий цвет нужен для цветового акцента или лучшего цветового соответствия, он может быть использован в очень небольшом количестве около

лица, чтобы не допустить кажущегося увеличения размеров тела. Используя различные сочетания цветов в одежде, можно скрыть отдельные недостатки фигуры.

Лабораторная работа 2

Тема: Ограниченность гаммы.

Учебная цель:

Учиться создавать усложненные по цвету композиции.

Отработать умение варьировать цветовыми оттенками.

Научится с помощью ахроматического ряда и с добавлением одного хроматического цвета и его оттенков выстраивать тончайшую цветовую гармонию.

Требования:

Найти интересную компоновку на листе.

Конструктивно грамотно отрисовать фигуры людей.

Качественно выполнить покраску костюмов.

Материалы: гуашь, цветные карандаши, тушь.

Задание: Упражнения выполняются на листе формата А3.

Отрисовывается однофигурная композиция.

Тщательно подбирается цветовая палитра - 9-ть оттенков ахроматического ряда, 10-ть оттенков одного хроматического цвета; изображается в виде дорожки.

Распределить полученные оттенки в костюме, включая обувь, головные уборы и аксессуары.

При необходимости использовать тонированную бумагу (фон).

Теоретические сведения и методика выполнения задания:

Изучение цвета в композиции костюма начинается с ахроматических цветов. Увязать форму и цвет очень сложно. Поэтому сначала работают с формой, затем переходят к разработкам ахроматических композиций с добавлением серого цвета. В художественной практике часто используются трехтоновые композиции, состоящие из черного, белого цветов и их сочетаний разной светлоты. Следующим этапом в изучении тонких цветовых сочетаний является применение так называемой ограниченной гаммы.

Ограниченность гаммы заключается в том, что к белому и черному цветам добавляется только один цвет. Цвет можно взять любой, например, коричневый. Коричневых цветов на самом деле много: марс коричневый, сепия, красная охра, шоколадный, кофе с молоком, красное дерево, цвет дуба, цвет корицы. Коричневые цвета всех оттенков часто встречаются в одежде. Это цвет натуральный кожи, замши, меха. Коричневые цвета привлекают своей практичностью, возможностью сочетания с любым другим цветом и хорошо подходят к цвету кожи человека.

Таким образом, включая в исследование цвета в костюме соотношения белого, черного, оттенков серого и множества коричневого, оттенков МЫ получаем практически тончайших сочетаний, неограниченную палитру цветовых взаимодействуют Это которые прекрасно между собой. подтверждают расписные и набивные ткани народов Африки ткани, в которых гармония строится на трех цветах: белом, коричневом черном. C точки зрения использования ограниченной гаммы, изысканны отличающиеся неброской красотой народные костюмы Бретани (Франция), где издавна сочетали в одежде только черный, коричневый и серый цвета, фантастическими ИΧ накрахмаленными дополняя головными уборами.

Лабораторная работа 3

Тема: Сочетание родственных цветов в костюме. Учебная цель:

Познакомиться на практике с гармонией родственных цветов.

Научиться создавать усложненные по цвету композиции.

Отработать умение варьировать цветовыми оттенками.

Требования:

Найти интересную компоновку на листе.

Конструктивно грамотно отрисовать фигуры людей.

Качественно выполнить покраску костюмов.

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши.

Задание: Упражнения выполняются на листах формата А3.

Отрисовывается коллекция, состоящая из 3-х 4-х фигур.

Первая фигура отрисовывается чистыми спектральными цветами, вторая

 осветлёнными, третья – с прибавлением к каждому цвету чёрной краски,

четвёртая – чистыми, осветлёнными и затемнёнными.

- Тщательно подбирается цветовая палитра, не менее 10-ти оттенков.
- С учётом гармонии цветовых отношений, распределить полученные оттенки в коллекции.
- При необходимости использовать тонированную бумагу (фон).

Теоретические сведения и методика выполнения задания:

Родственные цвета располагаются в одной трети принятого нами цветового круга с тремя главными цветами и имеют в своём составе хотя бы один главный цвет, например: жёлтый. Существуют три группы родственных цветов: жёлто- красные; красно-синие; сине-жёлтые. Эту гармонию можно получить, сочетая цвета, расположенные по сторонам треугольника и находящиеся в интервале между основными и промежуточными цветами, они подразделяются на 6 групп:

- а) желто-оранжевые;
- б) красно-оранжевые;
- в) красно-фиолетовые;
- г) сине-фиолетовые;
- д) сине-зеленые;
- е) желто-зеленые.

Родственные сочетания цветов - это сравнительно сдержанная уравновешенная спокойная колористическая гамма, особенно когда они не содержат резких светлотных противопоставлений. Гармония родственных цветов основана на похожести цветовых тонов, на легком их противопоставлении (опять же по цветовому тону).

Самый элементарный анализ цветов, представленных в системе цветовых кругов, достаточно убедительно говорит о том, что отличие этих цветов один от другого обосновывается не столько разницей цветовых тонов, сколько наличием в них примесей белого или черного цвета. Естественно, введение в

сочетание родственных цветов даже в незначительном количестве указанных примесей способствует гармонизации цветов, усилению их эмоциональной выразительности.

Важно отметить и другое достаточно распространенное явление в сочетаниях родственных цветов: с гармониями родственных цветов наиболее совместим активный светлотный контраст.

образом, Таким равнонасыщенные цветовые тона одинаковой светлости не могут образовывать тонких цветовых сочетаний. Но достаточно к двум из трех сочетаемых цветов добавить некоторое количество черного или белого цвета, и сразу становится убедительнее, цвета гармонично соединяться ОДИН c другим, подчеркивая акцентируя внимание на третьем, самом насыщенном цвете.

Лабораторная работа 4

Тема: Типы внешности. Теория времён года.

Учебная цель:

- Изучив типы внешности, теорию времён года и использовать все эти знания в дальнейшей работе.
 - Учиться создавать усложненные по цвету композиции.
 - Отработать умение варьировать цветовыми оттенками.

Требования:

- Найти интересную компоновку на листе.
- Грамотно отрисовать фигуру человека.
- Качественно выполнить покраску костюмов.

Материалы: гуашь, цветные карандаши, тушь.

Задание: Упражнения выполняются на листах формата А3.

- Вначале каждый студент определяет свой тип внешности.
- Затем отрисовывает свой образ, конструктивно или стилизовано, на выбор.
- Тщательно подбирается цветовая палитра соответственно изученной теме.
- Распределить полученные оттенки в костюме, включая обувь, головные уборы и аксессуары.
- При необходимости использовать тонированную бумагу (фон).

Теоретические сведения и методика выполнения задания.

В 70-х гг. Иоханнес Иттен, немецкий педагог и теоретик цвета, предложил разделить людей на четыре типа по аналогии с временами года — «весна», «лето», «осень», «зима», каждому из которых соответствует определённая цветовая гамма. Теория времён года стала популярной во всём мире, она проста, удобна и служит хорошей базой для цветового решения костюма. Однако, требует творческого теория, она любая как подхода осмысления, ведь известно, что из любого правила бывают исключения. Каждому сезону присущи свои краски. Весной преобладают жёлтые, светло-зеленые, бежевые и нежно-розовые тона, цветовая гамма состоит из чистых, ясных, тёплых оттенков. Летом много голубого (цвет неба и волы), изумрудно-зелёного, ягодно-красного, а в жару краски кажутся выгоревшими, полинявшими. Осенняя палитра насыщена золотистыми. Оранжево коричневыми, оливково-зелёными и тёмно-красными тонами. Зимой красок не так много, они холодные, глубокие, льдистые, с яркими вкраплениями чистых

цветов.

«Весна». Во внешности господствуют тёплые тона. Кожа – нежно-персиковая или румяно-розовая, нередко с золотистыми веснушками. Ресницы и брови, как правило, рыжеватые. Волосы - от светло-пшеничных до приглушено-каштановых, но никогда не бывают тёмными и содержат золотисто-рыжеватый пигмент. В цвете глаз также присутствует тёплый оттенок: светло-лазурный, зелено-голубой, светло-оливковый, васильковый, карий, янтарный. Тем, кто относится к весеннему типу, идеально подходит тёплая, лучистая гамма: кукурузно-жёлтый, светлокоричневый, охристый, коралловый, абрикосовый, цвет майской зелени и капустного листа, оливковый, салатовый, лазурнобирюзовый, нежно-сиреневый, желтовато-белый, голубой, кремовый. А бордовый, тёмно-синий, фиолетовый, стальной, чёрный цвета делают лицо бледным, желтоватым И дисгармонируют с природой весеннего типа.

«Лето». Для этого типа характерны приглушённые, чуть прохладные оттенки в цвете кожи и волос. Кожа часто бывает бледной с голубоватым подгоном, розоватой без яркого румянца

или имеет бежево-оливковый оттенок. Волосы русые, светлопепельные, золотистые, средне-коричневые, тёмно-русые. Глаза серо-голубые, серо-зелёные, светло-голубые, средне-карие, серые. Цветовая гамма летнего типа в основном базируется на полутонах и прохладных пастельных джинсово-синего, розово-бежевого. голубого, Хороши изумрудно-зелёный, цвет бутылочного стекла, арбузно-красный, гвоздично-розовый, светло-брусничный, малиновый, жёлтый, серый, жемчужный. Не рекомендуются коричневые, оранжевые, горчичные тона, а также баклажановый, синефиолетовый, жёлто-зелёный.

«Осень». Внешности человека осеннего типа присуши насыщенные тёплые краски. Кожа — яркая, персиково-розового цвета, иногда золотистая, с веснушками по всему телу. Порой встречается «осень» с очень бледной кожей цвета слоновой кости. Волосы — рыжие, золотисто-коричневые, каштановые, цвета мёда, русо-рыжие с оливковым оттенком. Глаза — зелёные, серо-синие, орехово-карие, тёмно-янтарные.

Природный колорит прекрасно подчеркивает все красно-коричневые золотистые, глубокие И зелёные тона. хаки, сине-бирюзовый, Хорошо смотрятся лососевый, жёлтый, оранжево-красный, салатовый, керосиновосиний, цвет топлёного молока. «Осени» не к лицу холодные сероголубые оттенки, розово-малиновые, бежевые тона и бледные краски.

«Зима». Этот тип отличают чистота и ясность природных красок. Цвет кожи либо очень светлый, фарфоровый, либо зимнему типу относят чернокожих Характерен народности. называемый восточные так Белоснежки: бледная кожа, яркие губы, чёрные как смоль волосы. Однако волосы могут иметь другие оттенки: холодный пепельный, каштаново-русый, тёмно-коричневый. «Зимы» обладатели ярких, с чистыми белками глаз, чёрных бровей и ресниц. Цвет глаз - серый, голубой, зелёный, зеленоватокоричневый, карий. Тёмно-карие и чёрные глаза, как правило, встречаются именно у «зим». Идеальные цвета – чистые, яркие, без примеси серого: белоснежный, льдисто-губой, красный,

лимонно-жёлтый, вишнёвый, бордовый, ярко-розовый, лиловый, фиолетовый, электрик и тёмно-синий. Подойдут и глубокий малахитовый, цвет фуксии, шоколадный, стальной, чёрный. Не годятся для «зим» песочно-жёлтые, салатовые и оливковобежевые тона, а также «запылённые» оттенки.

Любого человека природа наделила особым, присущим только ему «набором» красок. По тому, какие оттенки преобладают в лице — тёплые или прохладные, светлые или насыщенные, — можно уловить ассоциацию с одним из времён года, а следовательно, и определить наиболее подходящие цветовые комбинации. Безусловно, в одежде многое зависит не только от самих цветов, но и от их комбинации. При выборе гаммы первостепенное значение имеют те цвета, которые расположены ближе к лицу.

Ваш тип может измениться, если, например, радикально поменять цвет волос: из натуральной блондинки превратиться в жгучую брюнетку. С возрастом природные краски тоже меняют свой оттенок. На них влияют даже настроение, самочувствие, время года. И тогда одни цвета вам подходят больше, а другие — меньше.

Существуют ли смешанные или переходные типы? Порой встречаются «хамелеоны» – люди, которым, кажется, всё к лицу. Чаше всего это личности с яркой внешностью, здоровым цветом лица и выразительными глазами. Нетрудно также заметить сходство некоторых представителей весеннего и летнего типов (этот смешанный тип называют иногда «поздней весной» или «ранним летом»), близость внешних данных «осени» и «зимы». Такой человек имеет возможность менять свой «сезон», усиливая впечатление с помощью декоративной косметики. Кроме того, есть универсальные цвета, подходящие всем. Это молочнобелый, бирюзовый, красный средней насыщенности, нежноабрикосовый, приглушенный тёмно-синий, светло-серый.

бывает нелегко однозначно определить «сезонный» тип, да и трудно поверить, что все мы, такие разные, непохожие, делимся всего на четыре группы. Действительно, за времён года её много время существования теории раз корректировали дополняли, придумывали И новые

классификации типов внешности, давали им другие названия. По одной из версий, в каждом из четырёх типов есть как минимум три подтипа (по аналогии с количеством месяцев в сезоне). У «весны», например, это «март», «апрель», «май». Они отличаются цветом глаз и оттенком волос, следовательно, их цветовая гамма также будет различаться нюансами и акцентами.

Какую бы цветовую гамму вы ни выбрали — тёплую или холодную, пастельную или яркую, консервативную либо модную, помните, что постоянными её спутниками остаются цвета, подчёркивающие (акцентирующие) ваши природные данные.

Цвет, схожий с вашим цветом волос, будет подходящим для деловой или верхней одежды, для обуви, и сумок. Красный или розовый оттенок будет привлекать внимание к коже, он хорош для блузок, шарфов, галстуков.

Цвет, повторяющий ваш цвет глаз, может присутствовать как в расцветке одежды, так и в цвете украшений и аксессуаров – это прекрасный акцент и доминанта в костюме, цвет, который украшает вас всегда, независимо от моды и времени.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Таблица 4

Самостоятельная работа (всего)	27
Реферат	8
Доработка и оформление записей по лекционному материалу	2
Проработка материалов по учебнику	2
Работа с учебниками, учебными пособиями и другими	
источниками информации, в т.ч. интернет – ресурсами для	4
закрепления знаний.	
Другие виды самостоятельной работы	-/-
Выполнение графических работ	11

Примерные темы для рефератов, сообщений, коллоквиума

- 1. Что такое цвет и какое символическое значение он играл в историческом костюме?
- 2. Светлотный диапазон ахроматических тонов в костюме?
- 3. Основные группы гармонических сочетаний цветов в костюме?
- 4. Что такое цветовое равновесие в костюме?
- 5. Диады и триады родственно-контрастных цветов в костюме?
- 6. Что такое колорит? Построение колорита в костюме?
- 7. Цвет в костюме и проектный образ?
- 8. По какому принципу строятся однотоновые гармонические сочетания цветов в костюме?
- 9. Что такое гармонии родственных цветов в костюме?
- 10. Какие существуют варианты гармоний родственно-контрастных цветов и как они составляются?
- 11.Почему необходимо учитывать эмоционально-психологическое воздействие цвета при проектировании костюма?
- 12. Какие спектральные цвета вызывают наиболее благоприятное физиологические реакции в организме человека?
- 13. Что такое цветовые ассоциации?
- 14. Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми в костюме?
- 15. Как меняются цветовые предпочтения в зависимости от возраста в костюме?
- 16. Основные виды зрительных иллюзий при восприятии цветов в костюме?
- 17. Какие цвета являются выступающими, отступающими в костюме?
- 18. Какие факторы влияют на пространственное действие цвета в костюме?
- 19. Принципы построения композиции с помощью цветового ритма в костюме?

ФОРМА КОНТРОЛЯ

Общие положения по написанию Реферата

Реферат это одна из форм устной итоговой аттестации. Реферат — это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды не нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Цель

Реферат как форма промежуточной (итоговой) аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала учащегося, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Требования к реферату

Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. заданной продемонстрировать знания ПО тематике, существующих в ней связях и зависимостях, проблемах, ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

- 1.Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
- 2. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
- 3. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
- 4. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
- 5. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.
- 6. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата стандартом.

На «отлично»:

- 1. присутствие всех вышеперечисленных требований;
- 2. знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть;
- 3. присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
- 4. умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы, по теме реферата;
- 5. умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании реферата;
- 6. наличие качественно выполненного презентационного материала или (и) раздаточного, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном.

На «хорошо»:

- 1. мелкие замечания по оформлению реферата;
- 2. незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

На «удовлетворительно»:

- 1. тема реферата раскрыта недостаточно полно;
- 2. неполный список литературы и источников;
- 3. затруднения в изложении, аргументировании.

Вопросы для подготовки к экзамену

- 1. Определение понятия «пропорция». Арифметические пропорции в костюме.
 - 2. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
 - 3. Геометрические пропорции в костюме.
 - 4. Ритм. Виды ритма, примеры.
- 5. Пропорции (определение). Пропорции «золотого сечения» в костюме.
- 6. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма.
 - 7. Масштабность в одежде. Привести примеры.
 - 8. Композиционный центр. Законы его выделения.
 - 9. Средства композиции.

- 10. Линии в костюме. Привести примеры.
- 11. Силуэтные формы в костюме.
- 12. Симметрия и асимметрия.
- 13. Размер и масса формы. Свойства массы формы.
- 14. Асимметрия. Виды ее проявления в костюме.
- 15. Свойства композиции.
- 16. Элементы объемно-пространственной структуры одежды.
- 17. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.
 - 18. Понятие внешней формы одежды.
 - 19. Цельность формы и соподчиненность элементов.
- 20. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.
 - 21. Статика и динамика в костюме.
 - 22. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
 - 23. Свойства композиции.
- 24. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.
 - 25. Цвет и цветовые характеристики.
 - 26. Фактура в композиции костюма.
 - 27. Цветовая гармония в костюме.
 - 28. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
 - 29. Эмоционально-психологические свойства цветов.
 - 30. Стилевое решение костюма

Методические рекомендации к сдаче экзамена

Форма контроля — экзамен, запланирован учебным планом в конце семестра. Экзамен проходит в виде коллективного просмотра и оценивания практических работ и устного ответа по билету.

При оценке знаний студента учитывается время выполнения работы, степень завершенности, композиционные приемы использованные в работе.

При оценке практического материала учитывается степень знаний, понимание, способность использовать полученные знания на практике

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

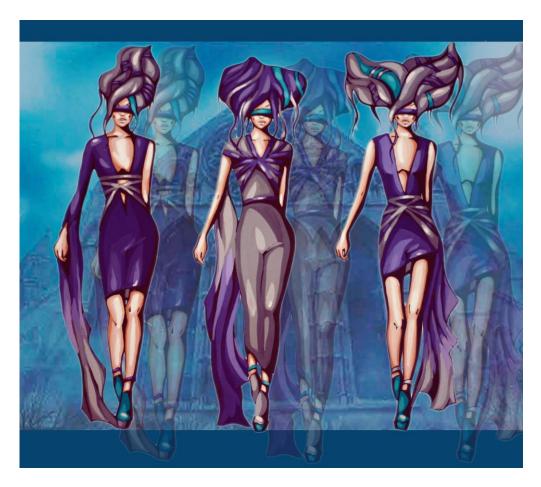
Примеры выполнения практических работ

















Рекомендуемая литература

Основная литература:

Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие для вузов, обучающих художественным специальностям и дизайну Ростов /Д: Феникс, 2010.

Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль. М.: Эксмо, 2012.

Гилл М. Гармония цвета: интенсивные цвета. М.: Астрель, 2005.

Денисенко В. И. Основы цветоведения : учебный словарь Краснодар : КубГУ, 2005.

Иттен И. Искусство формы М.: Д. Аронов, 2008.

Иоганн Вольфганг Гете и его учение о цвете. Ч. 1 М.: Кругъ, 2012.

Сурина М. О. История образования и цветодидактики Ростов H/Д: МарT, 2003.

Чидзиива X.. Гармония цвета: руководство по созданию цветовых комбинаций М.: ACT, 2003.

Учебное издание

ЦВЕТ В КОСТЮМЕ

Методические указания

Составители: Похлебаева Майя Байзетовна, Обари Фатима Мустафа

Подписано в печать . Печать цифровая. Формат $60 \times 84\ 1/16$. Бумага тип. №1.Уч.- изд. л. Тираж 100 экз. Заказ №

Кубанский государственный университет 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149. Издательско-полиграфический центр Кубанского государственного университета 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149.