



1920

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна

Кафедра дизайна костюма

**Методические указания
по учебным, производственным
и преддипломной практикам
для студентов направления подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Краснодар 2017

УДК 74:7.05
ББК 37.2
З 622

Рецензент: Марченко М.Н., д.пед.н., профессор, зав.кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «КубГУ», член Союза Дизайнеров России».

Методические указания по учебным, производственным и преддипломной практикам для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

Методические указания по учебным, производственным и преддипломной практикам для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля / Составители: Зимина О.А., Лопай Т.А., Кравченко Г.Г. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017 – 18 с. 100 экз.

Рассматриваются вопросы прохождения учебных, производственных и преддипломной практик. Адресуется студентам направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

УДК 74:7.05
ББК 37.2

©Кубанский государственный университет, 2017
©Зимина Ольга Александровна, 2017
©Лопай Татьяна Александровна, 2017
©Кравченко Галина Григорьевна 2017

1. Цель практики - достижение следующих результатов образования:

Цель учебной практики (пенэ́р) состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами. Изображение природных форм формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего бакалавра, способствует овладению творческим методом работы с природными формами, и переносу их в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Цель прохождения учебной практики (музейная) предполагает достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению 54.03.03 искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках города Санкт-Петербурга, являющегося культурной столицей России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Цель прохождения исполнительской практики: достижение следующих результатов образования: получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Цель прохождения производственной практики:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- сбор необходимых материалов для выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

Цель прохождения производственной практики: Научно-исследовательская работа по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля является получение опыта научно-исследовательской деятельности.

Цель прохождения технологической практики:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

Цель прохождения преддипломной практики: выполнение частей выпускной квалификационной работы, связанных с выполнением разрабатываемых коллекций в материале; закрепление полученных знаний и приобретенных практических навыков по

направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- закрепление навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков по работе с коллективом, проведение авторского надзора;
- сбор необходимых материалов для выполнения конструкторско-технологической части выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи практик:

Задачи учебной практики пленэр:

- знать и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.
- наращивать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
- владеть способностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
- формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы
- развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;
- совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;
- закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.
- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;
- научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.
- развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды;
- способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить

Задачи учебной практики (музейная):

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и России и дальнейшего использования в практической работе;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- изучение студентами лучших образцов материальной и духовной культуры России на примерах объектов эпохи классицизма, северного барокко и русского модерна;

- ознакомление с искусством России как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском и русском костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;
- формирование у студентов представления о национальном костюме России, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.
- формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;
- формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Задачи учебной практики (Исполнительской практики):

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании Развитие способности выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
- Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях производства по изготовлению одежды.
- Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.
- Приобретение практических навыков использования знаний, умений и навыков в области дизайна костюма.
- Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
- Формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.
- Закрепление теоретических знаний, полученных студентами по дисциплинам «Художественное проектирование костюма», «Спецрисунок», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале».

Задачи производственной практики:

- закрепление на практике способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- подготовка к организации работы малых коллективов;
- изучение методов использования элементов экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
- научиться анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
- закрепление на практике способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных

условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы художника-стилиста в коллективе;

- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);

- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;

- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;

- формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;

- закрепление полученных теоретических знаний;

- формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства.

- Готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий

- формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли

- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

- формирование способности использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности

- формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Задачи прохождения Производственной практики: Научно-исследовательская работа являются:

- формирование навыков научно-исследовательской деятельности;

- сбор, обработка и анализ материала для выполнения выпускной квалификационной работы;

- приобретение навыков написания научных текстов.

- сформировать готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее

- сформировать готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

- сформировать готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Задачи производственной практики (Технологической практики):

- Ведение студентом профессиональной деятельности в области проектирования коллекций одежды различного ассортимента и назначения.

- Формирование способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

- Формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в

изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля; формирование готовности к изучению технической информации;

– Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Развитие способности варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

– Развить готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

– Закрепление полученных теоретических знаний;

– Сформировать готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта

– Развить способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий

– Закрепить способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

Задачи производственной практики (преддипломной практики):

В задачи преддипломной практики входит сформировать и закрепить такие навыки как:

– готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее

– готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

– способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

– способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

– способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

– способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности

– готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

– готовность к организации работы малых коллективов

– готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии

– готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий

– способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли

– способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора

– способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации

– способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

– готовность к изучению технической информации

– способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

- готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта
- способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
- способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике
- закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных студентами в результате изучения таких учебных дисциплин, как «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий », «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Муляжирование».

Практики для направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

	Тип практики	Курс	Семестр	Колич. недель	Коды компетенций
1	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЛЕНЭР))	1	2	2 недели	ОК – 3 ОК – 4 ПК – 22
2	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНАЯ))	2	4	2 недели	ОК – 2 ОПК – 1 ПК – 1 ПК – 2
3	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)	3	6	2 недели	ПК-3 ПК-20 ПК-21
4	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)	4	8	4 недели	ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6; ПК 7; ПК 8, ПК 9; ПК 10; ПК 11; ПК 12;

					ПК 13; ПК 14
5	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА	4	8	2 недели	ПК 1 ПК 2 ПК 22
6	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)	4	8	4 недели	ПК 15; ПК 16; ПК 17; ПК 18; ПК 19; ПК 20; ПК 21
6	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)	4	8	4 недели	ПК 1; ПК 2 ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6; ПК 7; ПК 8 ПК 9; ПК 10; ПК 11; ПК 12; ПК 13; ПК 14 ПК 15; ПК 16; ПК 17; ПК 18; ПК 19; ПК 20; ПК 21 ПК 22

Место прохождения практики определяется руководителем практики. Практика может проводиться в структурных подразделениях организации, на кафедре дизайна костюма «КубГУ». Допускается выполнение программы практики по заданиям предприятий, организаций, ИП и др. Местом проведения практики могут служить лаборатории вуза, швейные предприятия, музеи, выставочные комплексы, студии авторского дизайна, ателье и др. Договоры с предприятиями и организациями о проведении практик студентов хранятся на выпускающей кафедре.

Студенты, не прошедшие практику по месту ее проведения на постоянных базах практики «КубГУ», определенном руководителем практики, могут пройти ее в организациях, на предприятиях, студиях дизайна, ИП и др., по согласованию с руководителем практики и зав. кафедрой дизайна костюма, предоставив заявку от работодателя и договор с «КубГУ».

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. На установочной конференции по учебной практике студенты получают групповое или индивидуальное задание.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Каждое задание студент выполняет индивидуально, по конкретно установленной тематике, проводит самостоятельное предпроектное исследование. Результаты должны отличаться оригинальностью. Студенты, проходящие практику на предприятии, в организации, получают индивидуальное задание от руководителя практики организации в соответствии с общей программой практики, разработанной кафедрой дизайна костюма.

Студенты, которые проходят практику на выпускающей кафедре дизайна костюма, получают индивидуальное задание от руководителя практики, могут выполнять

индивидуальные проектные задания для организаций и предприятий под руководством руководителя практики от «КубГУ» в мастерских и лабораториях факультета архитектуры и дизайна.

В случае получения группового задания по разработке комплексного проекта (например, сценические костюмы), руководитель практики совместно со студентами определяет объем работы и личный вклад каждого студента. При получении проектного задания на одну и ту же тему, студенты предлагают собственные решения.

Перед началом практики на выпускающей кафедре «КубГУ» или на предприятии, в учреждении студентам необходимо ознакомиться с правилами внутреннего распорядка, безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда на рабочем месте, технике противопожарной безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Ответственный за проведение практики от кафедры дизайна костюма:

- обеспечивает планирование, организацию и контроль практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;
- осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на рабочее место;
- принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;
- организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;
- представляет отчет о проведении практики.

Обязанности руководителя практики:

- знакомить студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;
- вести контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки выполненных работ и дневников практики;
- принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;
- принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляет оценку за практику (зачет с оценкой).

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;
- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- выполнять правила внутреннего трудового распорядка;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике;
- в назначенное время сдать зачет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по программе практики способствуют индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

По окончании практики студенты в обязательном порядке должны подготовить к промежуточной аттестации отчет, дневник практики.

1 Отчет и дневник практики

Структура дневника практики включает в себя:

- а) титульный лист с указанием Ф.И.О. студента, курса, сроков прохождения учебной практики, подписью руководителя и других лиц, печатью учебной организации;
- б) программу практики с указанием всех дат, этапов проектной работы, их тематику и содержание, оценку выполненной работы;
- в) краткий отчет о прохождении практики, включающий в себя цель, задачи, задание, отзыв-характеристику, где отмечается степень теоретической и практической подготовки студента и качество выполнения программы практики, трудовая дисциплина и пр. и оценку.

В отчете следует отразить:

- предпроектные исследования / изучение специальной литературы;
- концепцию разработки;
- непосредственно все этапы разработки;
- анализ материалов;
- анализ технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования;
- список изученной литературы.

В заключении к отчету подводятся итоги практики, делаются общие выводы о степени выполнения задач практики и краткое описание проделанной работы. Объем заключения – 1 стр.

Рекомендуется указать в отчете применяемые в ходе выполнения работ методы научного исследования. Например: наблюдение за ... (визуальная оценка аналогов проектируемого объекта), сравнение..... (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогия (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

г) в приложении к отчету могут быть представлены поисковые материалы к проекту, аналоги, эскизы, фотоматериалы, компьютерные модели, итоговые документы и др.

Отчет подписывается руководителем практики и заверяется печатью учебной организации. Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 1-5 страниц.

К отчету прилагается: индивидуальное задание, характеристика студента, портфолио проектных работ.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Документы по практикам представлены в приложениях 1–5.

Список литературы – помещается в конце работы, после «Заключения». Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Оценка за практику выставляется на основе проверки отчетных документов. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по практике, имеют академическую задолженность.

Материалы практики после ее защиты сдаются в методический фонд кафедры дизайна костюма, хранятся в течение нормативного срока хранения и в дальнейшем могут использоваться в учебной деятельности для повышения качества подготовки образовательного процесса.

Проведение практики предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный.
2. Второй этап - выполнение проекта в соответствии с индивидуальным заданием и графиком работ, согласованным с руководителями практики от организации и от КубГУ.
3. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление) и собственно оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по практике.

Продолжительность каждого вида работ уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам практики студентами оформляется дневник и отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала, результаты дизайн-проектирования.

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации, контроль правильности формирования компетенций, контроль за ходом выполнения индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио и др.). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

– Результаты практики представляются в форме отчета, включающего: дневник

учебной практики установленного образца, договор с предприятием и организацией, на котором студент проходил практику (если место прохождения практики определено индивидуально, не по направлению выпускающей кафедры). К отчету прилагаются результаты работ, выполненных в ходе й практики (на формате А 4) и CD-диск с работами.

–Защита отчета по практике (промежуточный контроль проводится руководителем практики, организован на выпускающей кафедре. Отчет по практике представляется в виде устного доклада о результатах прохождения практики, демонстрации работ и дневника практики). По окончании практики, по ее итогам проводится отчетная конференция, на которой на основании представленного отчета студента осуществляется защита отчета. В отдельных случаях вместо отчетной конференции возможно проведение собеседования на основе предоставленной отчетной документации в индивидуальном порядке. Формой контроля является зачет и выставляется зачёт с оценкой.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с групповым или индивидуальным заданием.
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления.
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики (пенэр)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	выставляется если: студент показывает полное знание программного материала, при подготовке пленэрных работ и предоставляет в полном объеме самостоятельные работы к просмотру, сдает качественно подготовленный отчет по практике; подтверждает сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22 на продвинутом уровне.
«Хорошо»	выставляется если: студент владеет учебным материалом, в объеме практических занятий, но имеются небольшие замечания к выполнению и оформлению работ, сдает хорошо подготовленный отчет по практике подтверждает сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22 на повышенном(базовом) уровне.
«Удовлетворительно»	выставляется если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала в объеме практических занятий, имеются существенные замечания к качеству выполненных работ, сдает отчет по практике с некоторыми замечаниями подтверждает пороговый уровень сформированности компетенций ОК3, ОК4, ПК22.
«Неудовлетворительно»	выставляется если: студент недостаточно владеет учебным материалом, не предоставил в полном объеме пленэрные работы, не выполнил самостоятельные работы, не сдал отчет по практике, не подтвердил сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики (музейная)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	ставится, если студент демонстрирует продвинутый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, отлично подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Хорошо»	ставится, если студент демонстрирует повышенный уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, хорошо подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Удовлетворительно»	ставится, если студент демонстрирует пороговый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, подготовил к публичной защите реферат, подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Неудовлетворительно»	ставится, если студент не показывает сформированность компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, не подготовил к публичной защите реферат, вовремя не сдал отчет по практике.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики (Исполнительская практика)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: развил способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности; сформировал готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта; способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий; развил способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий. Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению

	отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения Производственной практики (Производственная практика)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	<p>В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; готовность к организации работы малых коллективов; способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора; способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; способен анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности; способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности; способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности</p> <p style="text-align: center;">Содержание и оформление дневника и отчета по практике</p>

	прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством.
«Хорошо»	В процессе защиты обучающийся обнаруживает знание учебного материала, приобретение профессиональных компетенций, однако, ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена. Основные требования к прохождению практики выполнены, но имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения.
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения производственной практики: Научно-исследовательская работа

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	Содержание и оформление отчета по практике полностью соответствует предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала: готов спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее; готов представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений; готов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике; выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению

	отчета по практике. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения Производственной практики (Технологической практики)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: приобрел готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; закрепил полученные теоретических знаний; готов контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта; способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий а так же выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий; способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора; готовность к изучению технической информации; способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями. Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО. Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не

	закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения Производственной практики (Преддипломной практики)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: ПК-1 – ПК-22. Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

Форма отчетности - зачет с оценкой.

Методические рекомендации по оформлению библиографических списков к отчетам по практикам, курсовым, выпускным квалификационным работам и диссертациям

Список литературы – необходимый элемент библиографического аппарата любого научного исследования: реферата, курсовой и дипломной работы, диссертации, отражающий самостоятельную творческую работу её автора, и потому позволяющий судить о степени фундаментальности проведённого исследования. Список литературы помещается в конце работы, после «Заключения».

Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Существуют следующие способы группировки библиографических списков: алфавитный, предметно-тематический, логический, хронологический.

Наиболее часто используется **алфавитный принцип** расположения источников, при котором записи размещают по алфавиту фамилий авторов или заглавий документов. Работы авторов-однофамильцев ставятся в алфавите их инициалов, работы одного автора в алфавите заглавий книг и статей. Если в список входит литература на разных языках, то книги и статьи располагаются последовательно: на русском языке, на языках с кириллическим алфавитом или в кириллической транскрипции; на языках с латинским алфавитом или в латинской транскрипции; на языках с оригинальной графикой.

Предметно-тематический принцип организации библиографического списка применяется в том случае, когда массив библиографических описаний источников разбивается на несколько предметно-тематических разделов, каждый из которых имеет свой заголовок. Внутри раздела материал располагается, как правило, в алфавитном порядке.

При **логическом принципе** рубрики располагаются в логической последовательности, которая отражает структуру работы. Источники размещают в зависимости от содержания (от простого к сложному или от общего к частному). Внутри рубрик соблюдают алфавитный порядок записей.

Хронологический (по годам издания) принцип применяется в разделе «Источники» (литература, являющаяся предметом исследования), когда произведения располагаются в порядке их написания (или публикации). Хронологическая последовательность дает представление о том, как развивалось исследование той или иной отрасли науки, отдельного вопроса и т. д.

Также сведения об источниках можно располагать в порядке появления ссылок на эти источники в тексте работы.

В списке могут быть выделены разделы: «Библиографическая и справочная литература», «Архивные материалы» и т. д. После определения места источника в списке в соответствии с выбранным принципом расположения каждое библиографическое описание нумеруется.

Библиографические описания состоят из элементов, которые делятся **на обязательные и факультативные**.

Обязательные элементы содержат библиографические сведения, обеспечивающие идентификацию документа. Их приводят в любом описании.

- фамилия автора (если есть)
- основное заглавие
- сведения об ответственности
- сведения об издании
- место издания
- имя издателя (издательство)
- дата издания
- объем (количество страниц)
- основное заглавие серии
- международный стандартный номер книги ISBN (при наличии его в книге).

Факультативные элементы - библиографические сведения, дающие дополнительную информацию о документе.

В описании могут быть только обязательные элементы, либо обязательные и факультативные.

Источником информации для составления библиографического описания является документ в целом.

Для более четкого разделения областей и элементов описания применяют пробелы в один печатный знак до и после пунктуации. Исключение составляют только точка и запятая – пробелы оставляют после них.

Пример краткого (только обязательные элементы) библиографического описания

Сдобников, В. В. Перевод и коммуникативная ситуация / В. В. Сдобников. – М. : Наука, 2015. – 461 с. – ISBN 978-5-9765-2112-4.

Примеры библиографических описаний:

Книги

одного автора

Сдобников, В. В. Перевод и коммуникативная ситуация [Текст] : моно-графия / В. В. Сдобников. – М. : Наука, 2015. – 461 с. – Текст рус., англ. – Библиогр.: с. 442–461. – ISBN 978-5-9765-2112-4.

двух авторов

Мартыненко, Г. И. Правовая защита конкуренции [Текст] = Legal protection of competition : учебное пособие / Г. И. Мартыненко, И. П. Мартыненко. – М. : Юстицинформ, 2016. – 423 с. : ил. – Библиогр.: с. 295–299. – ISBN 978-5-7205-1302.

трех авторов

Беляков, Г. П. Проблемы развития энергетической инфраструктуры в регионах с высокой стоимостью энергоресурсов [Текст] : монография / Г. П. Беляков, С. И. Борталевич, Ю. В. Ерыгин. – М. : МПА-Пресс, 2013. – 272 с. : ил. – Библиогр.: с. 254–269. – ISBN 978-5-94914-050-5.

четырёх и более авторов

Испания на выходе из кризиса [Текст] / П. П. Яковлев [и др.]. – М. : Ин-т Латинской Америки, 2015. – 215 с. : ил. – ISBN 978-5-9906233-0-9.

сборники

Актуальные проблемы лингвистики, педагогики и методики преподавания иностранных языков – 2015 [Текст] : сборник научных трудов / ФГБОУ ВО «Калининградский гос. технический ун-т». – Калининград : Изд-во ФГБОУ ВО «КГТУ», 2016. – 159 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-94826-452-3.

законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации [Текст] : по состоянию на 25 окт. 2016 г. – М. : Проспект, 2016. – 190 с. – ISBN 978-5-392-22374-9.

Многотомные издания

издание в целом

Элементарный учебник физики [Текст] : 3-х т. / С. М. Рытов [и др.]. – 15-е изд. – М. : Физматлит, 2015. – 3 т. – ISBN 978-5-9221-1592-8.

отдельный том многотомного издания

Элементарный учебник физики [Текст] : 3-х т. / С. М. Рытов [и др.]. – 15-е изд. – М. : Физматлит, 2015. – Т. 3 : Колебания и волны. Оптика. Атомная и ядерная физика. – 662 с. : ил. – ISBN 978-5-9221-1591-9.

Неопубликованные документы

диссертация

Калинченко, Ю. П. Деньги (валюта) как объект гражданских правоотношений [Текст] : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03 : защищена 22.02.16 : утв. 24.06.16 / Калинченко Юлия Петровна. – М., 2016. – 215 с. – Библиогр.: с. 202–213.

Описание книги на иностранном языке

Graham, Robert J. Creating an environment for succesful project [Text]/ Robert J. Graham, Randal Englund. – San-Francisco : Jossey-Bass, 2012. – 253 p.

Примеры библиографического описания составных частей документов (аналитическое описание)

О внесении изменений в статьи 1 и 38 Федерального закона «Об инвестиционных фондах» в связи с принятием Федерального закона «О Российском Фонде Прямых Инвестиций» : Федеральный закон от 2 июня 2016 г. № 177-ФЗ // Российская газета. – 2016. – 6 июня (121). – С. 20.

Абросимов, А. А. Надзор за исполнением законодательства о недропользовании / А. А. Абросимов, И. Ю. Кислов // Законность. – 2016. – № 3. – С. 12–15.

Организация электронного межведомственного взаимодействия в бюджетном процессе / М. Е. Лысенков [и др.] // Деньги и кредит. – 2013. – № 9. – С. 28–31.

Есипова, В. А. Музей книги и преподавание истории книги в Томском государственном университете / В. А. Есипова // Музейные фонды в экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф., Томск, 18-20 марта 2015 г. – Томск : Изд-во Томского ун-та, 2015. – С. 184–188.

Примеры библиографического описания электронных ресурсов

Большие и малые библиотеки России [Электронный ресурс] : справочник / Рос. библиотеч. ассоц. – Электрон. текстовые дан. – М. : Либерия, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.

Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс] : междунар. науч. пед. интернет-журнал. – Электрон. дан. – М. : OIM.RU, 2009– . – Режим доступа : <http://www.oim.ru>. – Загл. с экрана.

Ознакомиться с ГОСТами на библиографическое оформление документа и получить по ним консультацию вы можете в информационно-библиографическом отделе Научной библиотеки КубГУ (к. А220).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений –: Гуманит. изд. центр М.: ВЛАДОС, 2005 7 экз.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
3. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>
4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>
5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с .134-135. - ISBN 978-5-8154-0396-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>
6. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
8. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
9. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>)
10. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
11. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
12. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
13. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

14. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зими́на, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с. 10 экз.
<http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079>

15. Цветкова Н.Н., Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб.: Издательство «СПБКО», 2011. - 72 с.

16. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования : учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794>

17. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>

18. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> .

19. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования : учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794>

20. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений –: Гуманит. изд. центр М.ВЛАДОС, 2005 10 экз.

2. Рисунок в дизайне моды [Текст] : пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И. Д. Голыбиной ; гл. ред. Т. И. Хлебнова]. - [Москва] : АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 6 экз.

3. Дейнека А.А. Учись рисовать М., «Архитектура – С» 223 с. – 2005. 30 экз.

4. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.1, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2001

5. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.2, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2002

6. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.3, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2003

7. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. т.2. 3-е изд., стер. М. 2006.

8. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. т.2. 3-е изд., стер. М. 2009.

9. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2006.

10. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2007.

11. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
12. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зими́на, М. Б. Похлебаева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с. 12 экз.
13. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с. 6 экз.
14. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>
15. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с. 10.
16. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454>.
17. Зими́на, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
18. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. 13 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
5. Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (www.informuo.ru);
6. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
7. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
8. Российское образование. Федеральный образовательный портал. // <http://www.edu.ru/>.
9. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
10. <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
11. <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»
12. <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
13. <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
14. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству
15. <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
16. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель
учебной практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201__ г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель
учебной практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201__ г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)

Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____
Ф.И.О. студента

Руководитель
исполнительской практики

ученое звание, должность

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201_

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)

Студент(ка) ____ гр. ____ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель
производственной практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Руководитель
производственной практики
от предприятия

должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201_ г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
профиль: Художественное проектирование костюма

Выполнил(а)

Студент(ка) 4 курса

Подпись студента

Ф.И.О. студента

Руководитель

производственной практики:

Научно-исследовательская работа

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201__

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

профиль: Художественное проектирование костюма

Выполнил(а)

Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель

Технологической практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201__ г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

профиль: Художественное проектирование костюма

Выполнил(а)

Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель

Технологической практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201__ г.

Характеристика

руководителя Учебной практики (пленэр)

на студента _____

За период прохождения учебной практики (пленэр) студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной практики
(пленэр) _____ « _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

Характеристика

руководителя Учебной практики (музейной)

на студента _____

За период прохождения учебной практики (музейной) студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной практики (музейной) «_____»

«_____» _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

Характеристика
руководителя Исполнительской практики

на студента _____

За период прохождения Исполнительской практики студент(ка)

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение Исполнительской практики « _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель Исполнительской практики:

ученое звание, должность,

подпись

/ _____
Ф.И.О

Характеристика

руководителя производственной практики от предприятия

на студента _____

За период прохождения производственной практики студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение производственной практики « _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель производственной

практики от предприятия _____ / _____

М.П.

Характеристика

руководителя Производственной практики: Научно-исследовательская
работа

на студента _____

За период прохождения Производственной практики: Научно-
исследовательская работа студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение производственной
практики « _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

Характеристика
руководителя Технологической практики

на студента _____

За период прохождения производственной практики студент(ка)

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение Технологической практики « _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель
Технологической практики:

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Характеристика

руководителя практики

на студента _____

За период прохождения преддипломной практики студент(ка)

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение преддипломной практики

« _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 Факультет архитектуры и Дизайна
 Кафедра дизайна костюма
**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
 ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)**

Студент _____
 (фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201__ г.

Цель прохождения учебной практики (пенэ́р) состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами; формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.
2. Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
3. Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	1 день	
2	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи		
	Творческий этап		
3	Живописные средства работы на пленэре	2 – 9 дни	
4	Графические средства работы на пленэре	10 – 11 день	
5	Итоговая композиция	12 день	
	Подготовка отчета по практике		
4	Подготовка экспозиции выполненных работ, написание отчета	1 неделя	СР

Ознакомлен _____

подпись студента

расшифровка подписи

« ____ » _____ 20__ г.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____
Кафедра _____

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)**

Студент _____ + _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201__ г.

Цель практики – ознакомление студентов с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля»;

формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
2. Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
3. Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
4. Готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике	1 день	

	безопасности.		
	Прохождение практики		
2	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры	2 – 12 дни	
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	1 неделя	СР
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	1 неделя	СР

Ознакомлен _____
подпись студента *расшифровка подписи*

« ____ » _____ 20__ г.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201_ г

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности, формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности
2. Способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
3. Способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики выполнении (подпись) о

Ознакомлен _____
подпись студента *расшифровка подписи*

« ____ » _____ 20 ____ г.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201...г

Цель практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков в условиях _____ ;
(наименование предприятия)

формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

– проектная деятельность:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
- способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;
- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– организационно-управленческая деятельность:

- готовность к организации работы малых коллективов;
- готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
- готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;
- способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по предприятию	1 день	
	Производственный этап		
2	Изучение структуры предприятия	2 дня	
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	3 дня	
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов	3 дня	
5	Работа на рабочем месте, создание конструкции изделия	1 день	
6	Работа на рабочем месте, изготовление изделия	8 дней	
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	3 дня	
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	3 дня	

Ознакомлен _____

подпись студента

_____ *расшифровка подписи*

« ____ » _____ 20__ г.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201_ г.

Цель практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков ведения научно-исследовательской деятельности, формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

– научно-исследовательская деятельность:

- готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;
- готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

– творческая и исполнительская деятельность:

- готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	1 день	
	Экспериментальный этап		
2	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области проектирования одежды	4 дня	
3	Составление списка литературы	1 день	
4	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	3 дня	
	Подготовка отчета по практике		
5	Написание отчета	2 дня	
6	Защита практики	1 день	

Ознакомлен

подпись студента

расшифровка подписи

« ____ » _____ 20__ г.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201__ г

Цель практики – закрепление полученных знаний и приобретение
практических навыков в условиях _____ ;
(наименование предприятия)

формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

Производственно-технологическая деятельность:

ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты
швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства
индивидуального и интерьерного назначения;

ПК-16 - готовностью к изучению технической информации.

ПК-17 - способностью варьирования форм изделий искусства костюма и
текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при
реализации творческого замысла;

ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет
соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий;

ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических
режимов в производстве изделий

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
1	Подготовительный этап		
	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства	1 день	
2	Экспериментальный этап		
	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день	
	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня	
	Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день	
	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день	
	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1 день	
3	Производственный этап		
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день	
	Позуловая обработка изделий / Вязание основных деталей	4 дня	
	Выполнение декоративных элементов	2 дня	
	Сборка изделий	5 дней	
	ВТО изделий. Создание образов.	2 дня	
4	Подготовка отчета по практике		
	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 дня	
	Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 день	

Ознакомлен _____
подпись студента *расшифровка подписи*

« ____ » _____ 201__ г.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201__ г

Цель преддипломной практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков в условиях лабораторий и мастерских кафедры дизайна костюма «КубГУ»; формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

научно-исследовательская деятельность:

ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;

ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;

проектная деятельность:

ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

ПК 7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;

ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

организационно-управленческая деятельность:

ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов;

ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;

ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;

ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;

ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

производственно-технологическая деятельность:

ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения;

ПК 16 – готовностью к изучению технической информации;

ПК 17 – способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий;

ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий

творческая и исполнительская деятельность:

ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
1	Подготовительный этап		
	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства. Изучение литературы.	1 день	
2	Экспериментальный этап		
	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день	
	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня	
	Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день	
	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день	
	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1 день	
3	Производственный этап		
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день	
	Пouzловая обработка изделий / Вязание основных деталей с использованием новейших методов обработки	3 дня	
	Выполнение декоративных элементов	2 дня	
	Сборка изделий	5 дней	
	ВТО изделий. Создание образов.	1 день	
	Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	2 дня	
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день	
4	Подготовка отчета по практике		
	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 д.	
	Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 д.	

Ознакомлен _____

подпись студента

расшифровка подписи

« _____ » _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
 результатов прохождения Учебной практики (пленэр)
 по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	ОК 3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	+			
2.	ОК 4 – стремлением к саморазвитию , повышению своей квалификации и мастерства				
3.	ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (МУЗЕЙНОЙ) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	ОК 2 – Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь				
2	ОПК 1 – Способностью применять методы теоретического экспериментального исследования в профессиональной деятельности				
3	ПК 1 – Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее				
4	ПК 2 – Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения
УЧЕБНОЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
 Курс 3

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
		5	4	3	2
1	ПК 3 - Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	+			
2	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
3	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
 результатов прохождения Производственной практики
 по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
 Курс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1	ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	+			
2	ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности				
3	ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров				
4	ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий				
5	ПК 7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности				
6	ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности				
7	ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов				
8	ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении				

	практической деятельности на предприятии				
9	ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий				
10	ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли				
11	ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора				
12	ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации				

Руководитель практики _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
 результатов прохождения Производственной практики: Научно-исследовательская работа
 по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____

Курс 4 _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
4.	ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее				
5.	ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				
6.	ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения Производственной практики
(Технологической практики)
 по направлению подготовки
 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
 профиль: Художественное проектирование костюма

Фамилия И.О студента _____

Курс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
		5	4	3	2
	ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	+			
	ПК 16 - Готовностью к изучению технической информации				
	ПК 17 - Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями				
	ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла				
	ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта				
	ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
	ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения Производственной практики
(Преддипломной практики)
 по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
 Курс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
	Оценка трудовой дисциплины				
	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
	5	4	3	2
ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	+			
ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				
ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании				
ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности				
ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров				
ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий				
ПК 7 – способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности				
ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию				

отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности				
ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов				
ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии				
ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;				
ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли				
ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора				
ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации				
ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения				
ПК 16 – готовностью к изучению технической информации				
ПК 17 – способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями				
ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла				
ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта				
ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				
ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

Структура и содержание практики

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЛЕНЭР))

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами (вид) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2.	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи	Проведение обзора публикаций по теме заданий	1 день
Творческий этап			
3.	<u>Живописные средства работы на пленэре</u>	Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).	1,2, 3 день
		Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.	4,5 день
		Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки.	6, 7 день

		<p>Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).</p> <p>Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.).</p> <p>Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.</p>	8, 9 день
		<p>Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, неподвижных фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками</p>	10, 11 день
4.	<u>Графические средства работы на пленэре</u>	<p>Краткосрочные зарисовки животных и птиц .</p> <p>Графические зарисовки элементов растений, различными материалами (тушь, уголь, сангина и т.д.) на белой и тонированной бумаге</p> <p>Графические зарисовки, различной сложности, пейзажа мягким («жировым») карандашом</p>	12 день
5.	<u>Итоговая композиция</u>	<p>Композиционно-тематическое задание. (Например: Витрина магазина «Ткани»)</p>	12 день
Подготовка отчета по практике			
6.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	<p>Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной практики</p>	2-я неделя практики
7.	Подготовка к просмотру	<p>Подготовка экспозиции работ, выполненных во время учебной практики пленэр</p>	2-я неделя практики

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНАЯ))
ПРАКТИКА В г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Санкт-Петербурга	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
Прохождение учебной практики:			
3	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга и его окрестностей;	Сбор, выезд из города Краснодара, дорога; Прибытие в город Санкт-Петербург, размещение;	1,2 день
		Обзорная экскурсия по городу (пешая и автобусная). Обзор исторического центра: Невский проспект, Сенатская площадь, Стрелка Васильевского острова (пешеходная экскурсия под руководством преподавателя). Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Ночная экскурсия. Каналы. Нева. Львиный мост. Ночной Исаакиевский собор.	3 день
		Русский музей. Музей этнографии. Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	4 день

	Царское село. Дворец-парк (автобусная экскурсия) Екатерининский дворец. Павловск. Дворец, парк. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	5 день
	Эрмитаж. Залы Древнего Востока, Скифия Кубань, Тамань, Крым, Алтай, Античное искусство. Живопись Западной Европы (часть 1). Эрмитаж. Залы импрессионистов. Византия, Персия, Индия, Китай, Шелковый путь (часть 2). Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	6 день
	Экскурсия (полный день). Великий Новгород Деревянное русское зодчество. Софийский собор. Мужской монастырь. Памятник тысячелетию России.	7 день
	Экскурсия в Петергоф. Большой дворец. Посещение выставочных залов. Экскурсия по парку. Большой каскад и малые фонтаны. Выставки «Императорские яхты» и «Велосипеды». Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время - Пироговская набережная, Крейсер Аврора. Ночная экскурсия. Каналы Невы, Львиный мост.	8 день
	Музей Академии художеств. Ознакомление с экспозицией .Арт-галереи Невского проспекта. Казанский собор. Центральный дом книги. Отдел искусства. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время (реки и каналы СПб).	9 день
	Выборг. Посещение замка, парка Монрепо, экскурсия в городскую библиотеку.	10 день
	Гранд – макет, самостоятельное изучение памятников архитектуры и искусства. Галерея «Эклектика»	11 день
	Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Прощание с северной столицей. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Систематизация первичного	12 день

		материала.	
		Сбор и отъезд из Санкт-Петербурга. Прибытие в Краснодар.	13,14 день
Подготовка отчета по практике			
4	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	СР
5	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	СР

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНАЯ))
ПРАКТИКА В г. КРАСНОДАРЕ

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2.	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Краснодара	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
Прохождение учебной практики:			
3.	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Краснодара и его окрестностей;	Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Знакомство с музеем. «Знакомьтесь, Краснодар» – обзорная экскурсия по городу. Сбор, выезд на экскурсию по городу Краснодару, обсуждение экскурсии.	1 день
		Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Изучение коллекций «ДРЕВНЕЕ ПРОШЛОЕ КУБАНИ», ДРЕВНЕЕ ЗОЛОТО КУБАНИ. Краснодарская улица Красная (пешеходная экскурсия) – знакомство с историческими местами и памятниками, расположенными на улице Красной. Обсуждение экскурсии.	2 день

	<p>Церквей златые купола» – знакомство с историей и архитектурой Краснодара. Автобусная экскурсия. Обсуждение впечатлений.</p>	2 день
	<p>Город, опалённый войной» – знакомство с памятниками и обелисками Краснодара, рассказывающими о Великой Отечественной войне. Автобусная экскурсия, обсуждение впечатлений.</p> <p>Обзор экспозиций музея им. Е.Д. Фелицына Кубань в годы великой отечественной войны 1941-1945 гг.</p> <p>Краснодарский край 1945-1991 гг. Обсуждение экскурсии.</p>	3 день
	<p>Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Осмотр коллекций «Возвращённые сокровища Кубани». Эта уникальная коллекция, переданная музеем Управлением Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Краснодарскому краю, представлена археологическими раритетами в самом широком хронологическом диапазоне (II тыс. до н.э., VIII в. до н.э. – XV в.н.э), античными и средневековыми монетами, российскими монетами XVII-XXвв., украшениями костюма и сбруи XIX- начала XX века. Многие предметы выполнены из золота и серебра с использованием цветных поделочных камней.</p> <p>«Природа и экология Кубани» Обсуждение экскурсии.</p>	3 день
4	<p>Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко . Обзорная экскурсия по музею и достопримечательностям в его окрестностях.</p> <p>Памятник А.С. Пушкину (к 200-летию со дня рождения, скульптор В.А. Жданов)</p> <p>Памятник И.Е. Репину (1990-е, скульптор О.Ф. Яковлева)</p> <p>Памятник Екатерине II (М.О. Микешин, восстановлен в 2006 г. А.А. Аполлоновым)</p> <p>Обсуждение экскурсии.</p>	4 день
5	<p>Дом Бурсака, памятник истории и архитектуры начала XIX века, одна из первых жилых построек города. (Ф.Я. Бурсак - атаман Кубанского казачьего войска)</p> <p>Музей казачества. Обзор экспозиций музеев.</p>	5 день

6		Посещение экспозиций «Регалии и реликвии кубанского казачьего войска». «Великая война - забытая война» Обсуждение экскурсии.	6 день
7		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. "Шедевры русской живописи. Неизвестное об известном". Обсуждение экскурсии.	7 день
8		Литературный музей Кубани. Обсуждение экскурсии.	8 день
9		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. Русское искусство XVI - начала XX веков Обсуждение экскурсии.	9 день
10		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко "Золотые страницы западноевропейской живописи. Полотна, которые потрясли мир» Обсуждение экскурсии.	10 день
11		Посещение экспозиции музея им. Фелицина. «Морской калейдоскоп». Загадочный мир обитателей морей и океанов; сказочной красоты кораллы, раковины редких моллюсков (жемчужниц, фарфоровых улиток, ядовитых конусов), а также морских звезд, ежей, омаров, черепаха и акул. Обсуждение экскурсии.	11 день
12		Посещение экспозиции музея им. Фелицина. «На рубежах государства Российского» Выставка знакомит с историко-археологическим прошлым Кубани с IX до начала XX века. Посетители смогут увидеть коллекции предметов материальной и духовной культуры населения Кубани - одежду, утварь, мебель, старинные фотографии. Многие экспонаты расположены в воссозданных интерьерах казачьей хаты, купеческой гостиной, городской аптеки, театральной гримёрной. Интерьеры дают представление о повседневной жизни горожан XIX – начала XX в., об истории промышленных и торговых предприятий, медицинских и культурных учреждений Кубани. Обсуждение экскурсии.	12 день
Подготовка отчета по практике			
13	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	11 день
14	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	12 день

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (технологической) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
Экспериментальный (производственный) этап			
2	Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет)	Изучение источников творчества. Разработка модели. Утверждение модели.	1 день
3	Разработка конструкторской документации	Снятие мерок, построение базовой и модельной конструкций, составление спецификации, построение лекал верха и подкладки и изготовление комплекта лекал, составление конфекционной карты. Выбор материалов и его обоснование	2 дня
4	Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву	Настилание материала; выполнение раскладки лекал; обводка контуров лекал на материале; раскрой изделия и комплектование кроя; подготовка кроя к пошиву	1 день
5	Первая примерка	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений в конструкцию.	1 день
6	Пошив изделия. Вторая примерка	Начальная обработка деталей и узлов изделия. Монтаж изделия. Окончательная отделка изделия	4 дня
7	Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики	Выбор методов обработки заданного узла изделия с учетом особенностей материала и оборудования	1 день
Подготовка отчета по практике			
8	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по исполнительской практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения исполнительской практики	1 день

9	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом и выполненным изделием по результатам исполнительской практики	
		Итого:	12 дней (2 недели)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по предприятию	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
Производственный этап			
2	Изучение структуры предприятия	Изучение работы отделов и подразделений предприятия	2 дня
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Сбор материала для разработки изделия по заданию руководителя.	3 дня
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Создание эскизов проектируемого изделия. Утверждение эскиза руководителем	3 дня
5	Работа на рабочем месте, создание конструкции изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Расчет БК и МК проектируемого изделия.	1 день
6	Работа на рабочем месте, изготовление изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Изготовление проектируемого изделия.	8 дней
Подготовка отчета по практике			
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по производственной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения производственной практики	3 дня
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	Подготовка презентации: Работа с компьютером и собранным материалом по результатам производственной практики	2 дня

		Подготовка изделия к защите: проверка качества выполнения; подбор аксессуаров	1 день
		Итого:	24 дня (4 недели)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
8.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами практики; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
Экспериментальный этап			
9.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области проектирования одежды	Проведение обзора публикаций (изучение тенденций развития моды, новых материалов, нового оборудования, методов конструирования и технологической обработки, материалов, патентной информации, связанных непосредственно с тематикой ВКР и условиями производства изделий)	4 дня
10.	Составление списка литературы	Отбор литературы и других источников, изучение которых дало информацию для создания экспериментальной модели / опытных образцов для выполнения ВКР	1 день
11.	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики для определения индивидуальной траектории разработки темы ВКР	3 дня
Подготовка отчета по практике			
12.	Написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения практики	2 дня
13.	Защита практики	Публичное выступление с отчетом по результатам производственной практики: Научно-исследовательская работа	1 день

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
14.	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства	1 день
15.	Экспериментальный этап	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов) Создание конструкций и лекал изделий комплектов. Выполнение макетов. Работа с макетами. Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке. Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1 день 2 дня 1 день 1 день 1 день
16.	Производственный этап	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки. Позуловая обработка изделий / Вязание основных деталей Выполнение декоративных элементов Сборка изделий ВТО изделий. Создание образцов.	1 день 4 дня 2 дня 5 дней 2 дня
17.	Подготовка отчета по практике	Обработка и систематизация материала, написание отчета Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	2 д. 1 день
	Итого:		24дн. (4 нед.)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства	1 день
2	Экспериментальный этап	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день
		Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня
		Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день
		Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день
		Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1 день
3	Производственный этап	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем узлов и сборки.	1 день
		Поузловая обработка изделий / Вязание основных деталей	3 дня
		Выполнение декоративных элементов	2 дня
		Сборка изделий	5 дней
		ВТО изделий. Создание образов.	1 день
		Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	2 дня
4	Подготовка отчета по практике	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 д.
		Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 д.
		Итого:	24дн. (4 нед.)

Учебное издание

Зими́на Ольга Александровна
Лопай Татьяна Александровна
Кравченко Галина Григорьевна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО УЧЕБНЫМ, ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ И
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКАМ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ**

Методические указания

Уч.-изд. л. 5. Тираж 100 экз.

Кубанский государственный университет
350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

Отпечатано в типографии
Кубанского государственного университета
350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149