

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»

На правах рукописи

**Муха Анжела Викторовна**

**ЖУРНАЛ «ДОН»: ИСТОРИЯ, ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ,  
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Специальность 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель –  
доктор филологических наук,  
профессор Е.Н. Клеменова

Ростов-на-Дону – 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	3
<b>Глава 1. МОДЕЛЬ «ТОЛСТОГО» ЖУРНАЛА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ</b>	15
1.1. Возникновение и становление «толстого» литературно-художественного журнала	15
1.2. Развитие литературно-художественных журналов на Дону	33
Выводы по первой главе	60
<b>ГЛАВА 2. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА «ДОН»</b>	64
2.1. Критерии типологического анализа литературно-художественного журнала	64
2.2. Типологическая характеристика журнала «Дон»	79
Выводы по второй главе	97
<b>ГЛАВА 3. ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЖУРНАЛА «ДОН»</b>	99
3.1 Тематическое своеобразие журнала «Дон»	99
3.2 Система жанров журнала «Дон»	124
3.3 Анализ современной модели «толстого» журнала	141
Выводы по третьей главе	146
<b>Заключение</b>	150
<b>Список использованной литературы</b>	156
<b>Приложения</b>	177

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность диссертационного исследования.** Литературно-художественный журнал считается одним из ярких явлений отечественной журналистики. В век диджадализации литературные журналы не теряют своей популярности и актуальности. Литературно-художественный журнал (или «толстяк») является проводником в мир искусства и литературы, хотя уже не имеет такого большого влияния на массовую аудиторию, как во времена своего появления. Однако он продолжает выполнять просветительскую, воспитательную и информационную функции. По верному замечанию главного редактора журнала «Юность» Сергея Шаргунова: «Толстяк» – это цивилизационное явление страны, удивительный сплав жанров».

Отметим, что литературно-художественные издания остаются верны традициям первых «толстых» журналов, сохраняя первоначальные функции и задачи, формируя эстетические, патриотические, культурные, нравственные и духовные ценности целой страны, разных поколений. Они являются неотъемлемой частью отечественной журналистики, литературы и культуры, их роль важна и требует особого исследовательского интереса.

Основная проблема развития литературно-художественных журналов состоит в том, что современные технологии позволяют этому типу изданий быть популярными у читателей, а вот его функциональный потенциал не востребован у аудитории, а значит необходимо менять подходы к созданию такого типа издания. Новые веяния требуют от «толстого» журнала новых качественных изменений, которые позволят изданию быть успешным. Этим определяется актуальность исследования, сделанного на примере описания модели современного литературно-художественного журнала «Дон» в исторической перспективе.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что модель литературно-художественного журнала должна соответствовать его целям и задачам как

части лучших традиций отечественных литературно-художественных журналов.

**Степень разработанности темы.** За долгий период существования литературно-художественных журналов была изучена **история их становления** (А.А. Архангельский (1996 г.), Е.В. Ахмадулин и А.И. Станько (1983 г., 2002 г., 2013 г., 2014 г.), Ф.Б. Бешукова (2008 г.), Т.Ф. Дедковой (1997 г., 2002 г., 2007 г., 2015 г.), Ю.А. Головин (2002 г., 2004 г., 2005 г., 2007 г., 2009 г., 2010 г.), Б.И. Есин (1963 г., 2003 г., 2006 г., 2008 г.), Л.А. Калашникова (1993 г.), В.А. Капустина (2005 г., 2007 г.), Е.И. Орлова (1998 г.), М.В. Теплинский (1984 г.), Е.В. Тесля (2009 г.) и Н.Н. Мисюров (2013 г.), **жанры** (Е.В. Ахмадулин (2020 г., 2021 г.), А.А. Гусейнова (2016 г.), М.Н. Ким (2004 г., 2005 г.), Г.В. Лазутина и С.С. Распопова (2012 г.), Орлова (2020 г.), А.А. Тертычный (1998 г., 2000 г., 2014 г.), Р.Д. Урунова (2019 г.), О.Г. Шильникова (2013 г.), **структура, типология** (А.И. Акопова (1979 г., 1985 г., 2002 г., 2013г.), А.Г. Бочарова (1973 г., 1996 г.), Е.Л. Вартановой (1997 г.), Б.И. Есина (2005 г.), Е.А. Зверевой (2009 г., 2013 г., 2016 г., 2017 г.), С.Г. Корконосенко (2001 г., 2006 г.), Е.А. Корнилова (1975 г., 1987 г., 1999 г.), Л.Л. Реснянской (2009 г.), В.В. Тулупова (2003 г., 2007 г., 2019 г.), Л.Г. Свитич (2014 г.), О.В. Смирновой (2014 г.), О.Г. Шильниковой (2008 г., 2011 г., 2014 г., 2015 г.), А.А. Ширяевой (2014 г.), М.В. Шкондина (1995 г., 2002 г.), М.И. Шостак (1996 г.).

Особую роль литературно-художественных журналов отмечал А.А. Архангельский. Он считал, что целевая аудитория «толстых» журналов – думающая часть общества [Архангельский, 2008].

В работе Е.В. Ахмадулина и А.И. Станько внимание уделялось региональной печати Дона и Северного Кавказа. Систематизирован материал о развитии донской прессы, рассмотрены основные этапы становления региональной печати, охарактеризована тематика и проблематика газет и журналов. Отмечена дата возникновения донской печати – 1830-й год [Ахмадулин, Станько, 2014].

Ф.Б. Бешукова в своей статье «Типологические изменения литературных журналов после 1995 года» рассматривала российский литературно-художественный журнал как особый род культурологического явления, отмечала, что с 1995-х годов намечается процесс дифференциации «толстых» журналов. Фатима Батырбиевна разделяла журналы данного типа на два лагеря – «толстые», которые возникли в советский период, и журналы нового времени [Бешукова, 2008].

Ю.А. Головин в своей работе «Российский толстый литературно-художественный журнал как социокультурный феномен» выделял первые журналы данного типа, в которых присутствуют все типологические характеристики присущие данному типу изданий [Головин, 2010: 94-100].

О журнале «Дон» в работе Ю.А. Головина «Типологические особенности литературно-художественных журналов в постсоветский период» есть только несколько строк: «Издание в 1992 году стало публицистическим, а затем в 1993 году утратило эту формулировку и стало относить себя к русским литературно-художественным журналам» [Головин 2010]. Важно понять этот сдвиг и описать модель литературно-художественного журнала «Дон».

Т.Ф. Дедкова описывает историю развития региональных литературно-художественных журналов 2010 года. Она отмечает, с какими трудностями сталкиваются издания данного типа в современных реалиях. Татьяна Федоровна пишет о старейших «толстых» журналах, среди которых «Дон», «Подъем», «Кубань», «Сибирь», «Дальний Восток», «Сибирские огни» [Дедкова, 2015].

Работы Б.И. Есина, посвященные истории отечественной журналистики, описывают такие «толстые» журналы, как «Вестник Европы», «Сын отечества», «Московский телеграф», «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» и др. [Есин, 2008].

Л.И. Калашникова выделяет основные черты региональных литературно-художественных журналов. Исследователь отмечала, что всегда

в них присутствуют литературно-художественные произведения и критические материалы [Калашникова, 1993: 13].

В.А. Капустина в своих работах описывала методологию изучения региональных литературно-художественных журналов. Отмечала, что при изучении толстых журналов необходимо применять методы, которые соединяют в себе историко-литературный и журналистский подходы [Капустина, 2005].

Е.И. Орлова наделяла литературно-художественный журнал функцией отражения целостной картины современной жизни общества [Орлова, 1998:125].

М.В. Теплинский, рассматривая феномен литературно-художественного журнала на стыке различных наук, выделял термин «литературная журналистика» [Теплинский, 1984].

Тесля Е.В. и Мисюров Н.Н. в своей работе «Отечественные литературно-художественные и филологические журналы: история и современность» описывали историю и современное состояние «толстых» журналов в России, рассматривали общие тенденции развития периодических изданий, проводили анализ тематических особенностей толстых журналов и разбирали вопросы возможной трансформации литературно-художественных журналов в медиа [Тесля, Мисюров, 2013].

**Теоретико-методологические основы исследования.** Проблемы типологии, определение типобразующих признаков, классификационные схемы журнальной периодики рассматривали в своих работах А.И. Акопов (1979 г., 1985 г., 2002 г., 2013г.), А.Г. Бочаров (1973 г., 1996 г.), Е.Л. Вартанова (1997 г.), Б.И. Есин (2005 г.), Е.А. Зверева (2009 г., 2013 г., 2016 г., 2017 г.), С.Г. Корконосенко (2001 г., 2006 г.), Е.А. Корнилов (1975 г., 1987 г., 1999 г.), Л.Л. Реснянская (2009 г.), В.В. Тулупов (2003 г., 2007 г., 2019 г.), Л.Г. Свитич (2014 г.), О.В. Смирнова (2014 г.), О.Г. Шильникова (2008 г., 2011 г., 2014 г., 2015 г.), А.А. Ширяева (2014 г.), М.В. Шкондин (1995 г., 2002 г.), М.И. Шостак (1996 г.).

А.И. Акопов разработал типологию печатной периодики, разделив все характеристики издания на типоформирующие, вторичные и формальные. Он отмечал, что одни признаки влияют на тип издания, а другие зависят от него, третьи – всего лишь издательская характеристика [Акопов, 1979].

А.Г. Бочаров выделял «типологозначимые элементы» и отмечал важную характеристику для каждого издания – социальную аудиторию [Бочаров, 1973].

Е.Л. Вартанова ввела еще одну типологическую характеристику издания – мультиплатформенность [Вартанова, 1997].

Размышляя в своих трудах о типологии печатной периодики, Б.И. Есин писал, что важно разобраться с терминами «система», «модель» и «классификация». Он отмечал, что нужно понимать значение типологии в развитии средства массовой информации [Есин, 2005].

Типологическому аспекту журнальной периодики посвящены работы Е.А. Зверевой, в которых она проанализировала имеющиеся типологические подходы и предлагала свою типологическую характеристику современных журналов. Исследователь вынесла в типологические характеристики функции журналов [Зверева, 2009].

С.Г. Корконосенко отмечал, что наметилась тенденция смешивания качественных и массовых периодических изданий. Объединяясь, они образуют новый тип прессы – смешанный [Корконосенко, 2006].

Е.А. Корнилов описывал подходы к определению термина «типология». Отмечал, что типологию часто определяют, как классификацию, однако термин «типология» выходит далеко за рамки определения «классификация» [Корнилов, 1999].

Наиболее актуальным является деление журнальной периодики на универсальную и специализированную Л.Л. Реснянской и М.В. Шкондина [Реснянская, Шкондин, 2009].

В.В. Тулупов предлагал все типологические характеристики печатных СМИ разделить на объективные, объективно-субъективные и субъективные [Тулупов, 2007:12].

Свитич Л.Г., Смирнова О.В., Ширяева А.А., Шкондин М.В. в своей работе «Функциональная и проблемно-тематическая модели городской газеты» определяли типологическую модель для печатных изданий, связывая ее с тематикой и проблематикой [Свитич, Смирнова, Ширяева, Шкондин, 2014].

Описывая проблемы типологии «толстых» журналов, О.Г. Шильникова называл их подвиды: авторский литературно-художественный журнал, авторский журнал-роман, авторский энциклопедический журнал, авторский монографический журнал, авторский «экспериментальный» журнал. Она также определяла типологические параметры этого подвида журнала [Шильникова, 2015].

Основным типоформирующим признаком прессы М.В. Шкондин выделял целевую аудиторию [Шкондин, 2002].

М.И. Шостак зафиксировал новую типологическую тенденцию – «внутреннего» и «внешнего» круга читательских предпочтений и отмечал, что журнал – тип издания, в котором практически каждый читатель может найти контент, отвечающий сфере его интересов [Шостак, 1996].

Систему жанров в СМИ описывали: Е.В. Ахмадулин (2020 г., 2021 г.), А.А. Гусейнова (2016 г.), М.Н. Ким (2004 г., 2005 г.), Г.В.Лазутина и С.С. Распопова (2012 г.), Е.И. Орлова (2020 г.), А.А. Тертычный (1998 г., 2000 г., 2014 г.), Р.Д. Урунова (2019 г.), О.Г. Шильникова (2013 г.).

Определение термина «жанр журналистики» сформулировал Е.В. Ахмадулин в своих работах. Он также выделял такие важные типоформирующие признаки жанра, как предмет, функция, метод, содержание и форма.

А.А. Гусейнова в статье «Очерк как один из видов художественно-публицистического жанра (на примере татарского журнала «Сөембикә»)»



определяла, что важными характеристиками жанра очерка являются язык и стиль [Гусейнова, 2016].

В работе «Технология жанра» М.Н. Ким описывал разные подходы к определению «жанра» в литературоведении и журналистике. Отмечал такие способы отображения действительности, как фактографический, аналитический и наглядно-образный [Ким, 2004].

О становлении теоретических знаний системы журналистских жанров писала в своих работах Л.А. Орлова. Она отмечала, что в журналистской науке нет ни одной работы, которая бы отличалась целостностью, значимостью, масштабностью, фундаментальностью в определении жанровой трансформации [Орлова, 1998].

Г.В. Лазутина и С.С. Распопова размышляли о существовании художественно-публицистических жанров. Они формулировали определение термина «художественно-публицистический жанр» [Лазутина, Распопова, 2011].

А.А. Тертычный выделял три главные жанрообразующих признака: предмет отображения, целевая установка (функция) отображения и метод отображения [Тертычный, 1998].

Р.Д. Урунова отмечала, что в некоторых журналистских жанрах сложно обойтись без авторских речевых структур, особенно это характерно для информационных текстов [Урунова, 2019].

В статье «Жанровая парадигма программного дискурса литературно-художественного журнала» О.Г. Шильникова выделяла в «толстых» журналах такие жанровые группы, как информационно-аналитическая, диалогическая, аналитическая и группа рецензий, которые могут быть как аналитическими, так и литературно-критическими и библиографическими [Шильникова, 2013].

На сегодняшний момент исследование типологии, жанров и контента «толстого» журнала не потеряло своей актуальности.

**Объектом** нашего исследования является литературно-художественный журнал.

**Предметом** – типологическая модель и жанровая система в литературно-художественном журнале «Дон».

**Цель диссертационного исследования** – изучить историю, типологические характеристики, контент и жанровое разнообразие журнала «Дон» как модели литературно-художественного издания.

**Задачи диссертационного исследования:**

- сформулировать определения «толстый» и литературно-художественный журнал;
- рассмотреть этапы развития и становления «толстого» журнала в России и определить существующие модели «толстых» изданий;
- описать основные характеристики модели отечественного литературно-художественного журнала;
- изучить типологические характеристики, тематику и жанры в литературно-художественном журнале «Дон» и определить модель издания;
- разработать современную модель литературно-художественного журнала «Дон».

**Эмпирической базой** исследования послужили номера литературно-художественного журнала «Дон» с 1945 по 2021 гг.

В ходе исследования были использованы такие **методы** и приемы, как индукция, дедукция, включенное наблюдение, описание, исторический анализ, сравнение, систематизация и классификация, а также профессиональный анализ журналистского текста, которые помогли полно рассмотреть объект и предмет диссертационного исследования.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. «Толстый» журнал – часть русской культуры и журналистики, которая в момент своего становления стала площадкой для выражения писателями и поэтами собственного мнения в публицистическом и литературно-художественном стиле.

«Толстый» журнал – это подвид журнальных изданий, объемом от 200 страниц, с периодичностью один раз в месяц или в два месяца, который предоставляет качественные материалы и способствует формированию общественного мнения, воспитанию эстетических вкусов. К разновидностям «толстых» изданий можно отнести: литературно-художественный; литературный; художественно-публицистический; научно-популярный; искусствоведческий; общественно-политический; краеведческий; журнал поэзии; литературно-исследовательский; культурно-просветительский; литературно-исторический; публицистический; литературно-публицистический; молодежный литературный журнал; художественный журнал и др.

Литературно-художественный журнал – это разновидность «толстого» журнала, который становится площадкой для публикации литературных произведений писателей и поэтов. В содержании литературно-художественного журнала присутствует литературный и публицистический контент, большая часть материалов написана в художественно-публицистических жанрах журналистики.

2. История становления «толстых» журналов насчитывает шесть периодов развития. В каждый из этих периодов происходит формирование определенной модели «толстого» журнала. В первый период – это формирование модели научного журнала, когда издания отличались энциклопедичностью и наличием научного контента. Второй этап – становление модели литературно-политического издания, в содержании которого наряду с литературными произведениями появляются материалы политического характера. Третий этап – развитие модели литературного «толстого» журнала, важным в издании является только литературный контент, публицистические материалы могут отсутствовать. Четвертый этап – становление модели литературно-художественного и общественно-политического, так как перед изданиями стояла задача в предоставлении не только качественных литературных произведений, но и в формировании

общественного мнения. На пятом этапе истории «толстого» журнала не происходит становления никакой новой модели, однако укрепляют свои позиции уже существующие. Шестой этап – это период формирования новой модели издания – электронной с появлением первого мультимедийного литературно-художественного журнала.

3. Основными характеристиками модели литературно-художественного журнала являются: объем издания от двухсот страниц, периодичность не менее раза в месяц, качественный контент и формирование эстетического вкуса аудитории; наличие в содержании литературного и публицистического контента в художественно-публицистических жанрах журналистики, преобладание литературной и искусствоведческой тематики, реализация в большей степени культурно-образовательной функции.

4. Журнал «Дон» соответствует типологической модели литературно-художественного журнала, так как объем его составляет в среднем 256 страниц, в содержании присутствует литературный и публицистический контент, преобладающими жанрами журналистики являются художественно-публицистические, а материалы реализуют культурно-образовательную функцию.

5. На сегодняшний день литературно-художественному журналу «Дон» необходимо изменить политику издания, модель с литературно-художественной на электронную литературно-художественную. Изменения должны коснуться контентного наполнения издания, рубрикации, оформления, создания официального сайта и сообщества в социальных сетях. Новая модель журнала «Дон» позволит ему успешно существовать в медиапространстве не только Ростовской области, но и России.

**Научная новизна исследования.** Настоящая диссертация является первым комплексным анализом регионального литературно-художественного журнала. В результате проведенного исследования впервые описана история Донских журналов; определена типологическая

характеристика журнала «Дон»; рассмотрена жанровая система и тематическое наполнение в журнале «Дон».

**Теоретическая значимость.** Теоретическая значимость данной диссертационной работы заключается в описании истории развития литературно-художественного журнала. В работе собраны и систематизированы исторические данные о развитии отечественных «толстых» журналов, а также региональных. Проведен анализ типологических, исторических, тематических и жанровых особенностей журнала «Дон».

В работе уточнены понятия «толстый» и «литературно-художественный» журнал, описаны не только исторические этапы становления отечественного «толстого» журнала, но и отмечен современный этап в развитии данного типа прессы. Сформулированы критерии создания модели «толстого» журнала и характеристики литературно-художественного издания.

Данная диссертационная работа систематизирует историю развития печати на Дону с момента возникновения «Донских войсковых ведомостей» до современного периода.

Для типологии отечественной журналистики разработаны типологические критерии, которые характеризуют именно модель литературно-художественного журнала.

Знание того, как будут развиваться региональные литературно-художественные журналы в ближайшее время, важно для формирования культурных ценностей отдельных регионов и страны в целом.

**Практическая значимость.** Собранные в диссертации фактические сведения о развитии регионального литературно-художественного журнала «Дон» могут быть использованы в качестве рекомендаций трансформации любой модели литературно-художественного российского издания. Исторические данные о развитии литературно-художественных журналов будут полезны при составлении учебных пособий по истории региональной и

отечественной журналистики, а также при написании выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций.

**Структура диссертации.** Диссертационная работа состоит из Введения, Трех глав, Заключения и Списка используемой литературы.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения диссертации представлены автором в ряде научных выступлений на Международных (Томск, 28 октября 2018 г.; Майкоп, 1-2 ноября 2019 г.; Ростов-на-Дону, 25 февраля 2021 г.; Архангельск, 30 сентября – 1 октября 2021 г.; Ростов-на-Дону, 26 октября 2021 г.; Донецк, 28-29 октября 2021 г.; Ростов-на-Дону, 1 марта 2022 г.; Ростов-на-Дону, 15 апреля 2022 г.; Донецк, 17 февраля 2022 г.; Новосибирск, 29 октября 2021 г.; Симферополь, 20-22 октября 2021 г.; Челябинск, 6-8 апреля 2022 г.; г. Гродно, 5-6 апреля 2022 г.; г.; Тольятти, 23-24 апреля 2021 г.; Красноярск, 27 апреля 2022 г.; Биробиджан, 30 апреля 2022 г.; Барнаул, 30 июня 2022 г.) и Всероссийских конференциях (Тула, 14-15 апреля 2022 г.).

Результаты диссертационного исследования прошли обсуждение на кафедре журналистики Ростовского государственного экономического университета (РИНХ).

Общее количество научных публикаций по теме диссертационного исследования составляет 29. Среди них 5 в изданиях, рекомендованных ВАК.

## ГЛАВА 1. МОДЕЛЬ «ТОЛСТОГО» ЖУРНАЛА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

### 1.1. Возникновение и становление «толстого» литературно-художественного журнала

В истории литературы и журналистики России журналы играют важную роль. О значимости изданий подобного типа отмечено в работе В.А. Капустиной: «Много условий соединилось в русской жизни для того, чтобы выработать тот тип журнала, каким он сложился у нас... За отсутствием парламентской и иной трибуны, в которой общество могло бы принимать участие «деятельным участием» в судьбах нашей родины, у нас, в силу самой логики вещей, сложился особый характер общественно-политической прессы, ярче всего выраженной журналами» [Капустина, 2007: 106].

Первым прообразом «толстого» журнала можно назвать приложение к правительственной газете – «Санкт-Петербургские ведомости» – это приложение к правительственной газете, которое выходило два раза в неделю к каждому номеру и имело колоссальный успех, так как читатели зачастую покупали газету, только ради этого приложения. Благодаря этому приложению читатели получали не только новости, но и знания в научной жизни государства и мира. Необходимо подчеркнуть, что печататься в этом журнале было престижно, поэтому первыми писателями, которые печатались на страницах издания был Сумароков А. П., Херасков М. М. и другие, так как это приложение носило и научно-популярный характер, то в нем печатались известные ученые в области экономики, истории и географии.

В теории журналистики существуют следующие определения, которые связаны с «толстяками»:

1) В статье В.А. Капустиной «Толстые» журналы: прошлое настоящее и будущее» дается такое определение литературно-художественному журналу: издание, в котором преобладают литературно-художественные

произведения всех жанровых групп, но не исключены материалы общественно-политического характера, оказывающие эстетическое и идеологические влияние [Капустина, 2007].

2) «Толстый» журнал – периодический журнал, содержащий публикации литературного и политического характера, имеющий отличие – значительный объем, в 200-300 страниц [Шильникова, 2008: 55].

3) А. Вичкитова в своей работе «Роль «толстых» журналов в современном русском литературном процессе формулирует следующее определение «толстого» журнала – издание, специализирующееся на прозаических произведениях, которое не публикует драматургию, а стихи размещает в «подборках» [Вичкитова, 2016].

4) А.А. Архангельский отмечает, что «толстый» журнал нацелен в самое сердце общества и адресованы думающей части общества [Архангельский, 2008].

Отметим, круг характеристик, которые свойственны «толстому» журналу:

1. Объем – от 200 до 500 страниц.
2. Контент – все темы, которые находятся в сфере внимания журнала.
3. Структура – совмещены литературно-художественные, политические и научные материалы.
4. Жанры – преобладают художественные.
5. Функции – идеологическая, просветительская.

Однако в нашем исследовании предметом интереса служат литературно-художественные журналы, обратим к работам отечественных ученых, в которых имеются данные определения данного термина:

1) И.В. Лизунова и А.С. Метельков в своей работе «Сибирские литературно-художественные журналы XXI века: новая среда бытования»: «литературно-художественный журнал – неотъемлемая часть российской журналистики, он стал новым видом прессы, которая являлась голосом



правды, благодаря литературно-художественным журналам появились новые имена, появилось сотрудничество, между властью и народом» [Лизунова, Метельников, 2017].

2) Литературно-художественный журнал – журнал, который содержит публикации художественных произведений, а также литературно-критические статьи» [Бешукова, 2008: 55].

3) И.О. Гоголева и Ю.В. Казарин определяют литературно-художественный журнал как текст, созданный в результате лингвокультурной деятельности коллектива авторов и отражения комплексного взгляда на культуру [Гоголева, Казарин, 2015: 13].

4) В учебнике «Редакторская подготовка изданий» под редакцией Антонова С.Г. под литературно-художественным журналом подразумевается издание, в котором основной объем отводится произведениям художественной литературы, публицистике и критике [Антонова, 2004: 20].

5) Козлова М.М. в учебном пособии «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» определила литературно-художественный журнал как самостоятельный тип книжных изданий, которые образуют подсистему и собственную структуру [Козлова, 2001: 8].

Проанализировав ряд определений «толстого» журнала и литературно-художественного нами сформулировано, что:

Литературно-художественный журнал – это издание, оказывающее эстетическое и идеологическое влияние на аудиторию с периодичностью выхода от четырех раз в год, главными жанрами в котором являются художественно-публицистические.

«Толстый» журнал – это издание, выходящее каждый месяц объемом от 200 до 500 страниц и содержащее публикации на разные темы.

В связи с этим видится, что в теории отечественной журналистики нет четкого разграничения между определениями литературно-художественного и «толстого» издания, поэтому необходимо сформулировать характеристики

каждому виду. Рассмотрим сначала место «толстого» журнала в системе СМИ (см. Рис. 1).

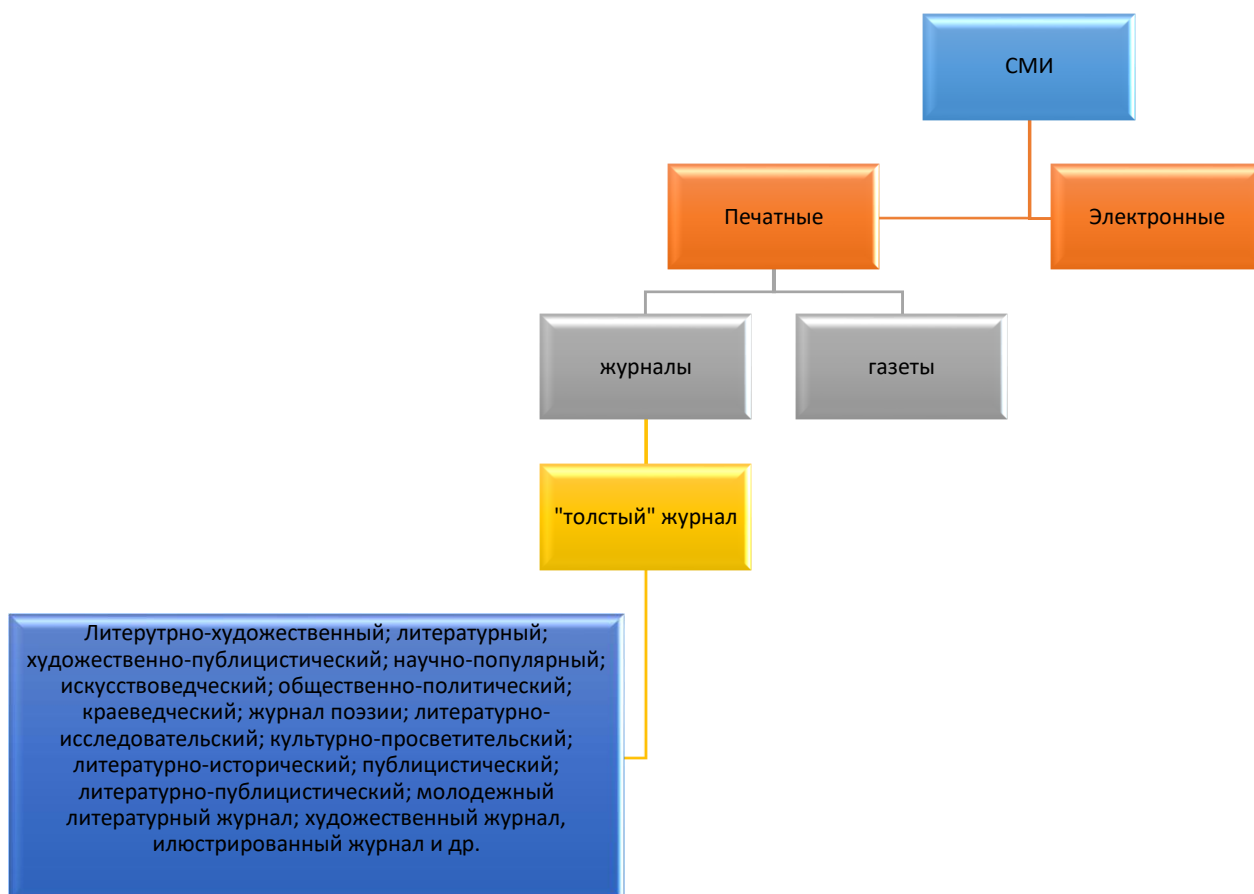


Рис. 1. Место «толстых» журналов в системе СМИ России

Таким образом, мы предлагаем «толстые» журналы относить к подвиду журналов, а разновидности «толстых» изданий: литературно-художественный; литературный; художественно-публицистический; научно-популярный; искусствоведческий; общественно-политический; краеведческий; журнал поэзии; литературно-исследовательский; культурно-просветительский; литературно-исторический; публицистический; литературно-публицистический; молодежный литературный журнал; художественный журнал и др. называть группой «толстого» журнала. В свою очередь каждая разновидность в группе «толстых» журналов соответствует определенной модели с набором характеристик.

Рассмотрим модель отечественного литературно-художественного журнала (см. Рис. 2).



Рис. 2 Характеристики модели литературно-художественного журнала

К основным характеристикам модели литературно-художественного журнала будем относить жанры, функции, объем, тематику, наличие иллюстраций и преобладание литературного-контента над публицистическим.

Если рассматривать модель литературного журнала, то отличительной особенностью от модели литературно-художественного журнала, будет отсутствие в литературном – публицистического контента и жанров журналистики следовательно.

Модели публицистического журнала свойственно небольшой процент материалов литературной направленности или их отсутствие.

Большое количество политических материалов в содержании журнала свидетельствуют о принадлежности издания к модели общественно-политического журнала.

Итак, литературно-художественный журнал является разновидностью «толстого» журнала. Модели литературно-художественного журнала присущи такие характеристики, как преобладание литературного контента над публицистическим, преобладание литературно-художественных жанров над информационными и аналитическими, а также реализация культурно-образовательной функции.

Далее необходимо рассмотреть развитие модели «толстого» журнала в истории отечественной журналистики.

Конец XVIII века является датой зарождения «толстых» журналов, но популярность они обрели только в XIX веке, так как у редакторов не было представления об информационной политике данного типа изданий. Стоит отметить, что первые журналы привлекали читателя своими литературными обзорами. Читатели обсуждали материалы, это способствовало в некотором смысле разрешению многих социальных проблем, так как голос народа доносился до власти, и она в свою очередь обращала внимание на чаяния народа. В содержании журнала присутствовали политические и социокультурные новости, но они предназначались для узкого круга читателей.

Рассмотрением истории развития «толстого» журнала занимались следующие ученые: Ю.А. Головин, В.А. Парафонова, Г.Х. Дадобоева, Л.В. Варламова, Р.П. Лисеев, А.Г. Готовцева и др.

Так Ю.А. Головин предложил в работе «Российские литературно-художественные журналы в системе культурной политики: содействие, компромисс, противостояние» выделить шесть этапов становления «толстого» журнала в России.

1-й этап положил свое начало с января 1755 года, когда начал издаваться первый русский журнал Российской Академии наук

«Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих» и заканчивается началом эпохи Н.М. Карамзина (журнал «Московского журнала»). Этот период называют «эпохой Карамзина», когда происходит зарождение литературно-художественных журналов [Головин, 2010].

2-ой этап (1802–1884 гг.) – это период становления классического отечественного «толстого» журнала: выделение его типологических характеристик. Литературно-художественные журналы становились проводниками политических идей и религиозных воззрений в российском обществе. Начинается этот этап с выхода в свет в 1802 году журнала «Вестник Европы» под редакцией Н.М. Карамзина и М.Т. Каченовского, выходившего периодичностью по две книжки в месяц. Окончанием второго периода можно считать 1884 г. – закрытие «Отечественных записок». Этот этап можно назвать этапом становления русского журнала [там же].

3-й этап – это время борьбы идеологий, размежевания общества, подготовки революционного сознания в кругах российской интеллигенции. По времени этот этап начинается на рубеже XIX и XX веков заканчивается полным крахом российской государственности в 1917 году [там же]. В эти годы заметна трансформация российского «толстого» литературного журнала. Главным журналом этого этапа стал литературный журнал «Красная новь», образованный в 1921 году, он была голосом свободы и справедливости.

4-й этап – это советский период в истории развития «толстого» отечественного журнала. Внутри этого периода следует выделить еще периоды:

– период жесткой регламентации журнальной деятельности после I Всероссийского съезда Союза писателей в 1934 г. и объявления основным методом советской литературы социалистического реализма до знаменитой хрущевской оттепели», начатой после выступления Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС в 1956 г.;

– период расцвета «толстого» отечественного журнала как нового типа советской журнальной периодики. В этот период на территории СССР были открыты более 150 литературно-художественных и общественно-политических журналов, возникли журналы «Новый мир» (1925 г.), «Наш современник» (1956 г.), «Москва» (1957 г.), «Знамя» (1931 г.), «Юность» (1955 г.), «Урал» (1958 г.), «Сибирские огни» (1922 г.), «Простор» (1960 г.), «Дон» (1945 г.), «Кубань» (1945 г.) и т.д.;

5-й этап – постсоветский период. Этот этап можно охарактеризовать периодом существования и «выживания» литературно-художественных журналов;

6-й этап – кроме традиционных печатных изданий в бытовании литературно-художественных журналов определился переход на электронные носители, от электронных версий известных брендов до первых оригинальных, самостоятельных электронных изданий [Головин, 2010:5].

Рассмотрим всю историю зарождения и формирования литературно-художественного журналов подробнее с делением на исторические этапы.

### ***1-й этап***

Сам «русский» журнал как тип появился в середине XVIII века, когда императрица Елизавета разрешила создавать частные журналы. Ее разрешение послужило большой привилегией для дворянства и стало большим шагом к образованию всех слоев населения.

«Первый этап» связан с именем Ломоносов М.В., по его инициативе был создан первый отечественный журнал «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих». Он издавался 209 лет (с 1755 по 1964 год), имел поддержку у Академии наук, главным редактором был Генрих Миллер. Набирал огромную популярность, по этой причине его тираж доходил до двух тысяч экземпляров. Журнал служил платформой для публикации знаменитых писателей (Сумароков А. П., Тредиковский В.К. и Хераксов М.М.), и имел успех у читателей, ведь титульная страница издания говорила, что журнал был «для всех», а это означало, что публиковаться и читать его

могли все. Но первый литературно-художественный журнал существовал недолго, так как причиной стал уход Генрих Миллер с поста главного редактора журнала.

Главным редактором журнала стал М.В. Ломоносов. Появились новые издания, которые претендовали на звание первых русских журналов: «Трудолюбивая пчела», «Трутень», «Живописец», «Экономический магазин», «Почта духов», «Московский журнал».

В эти годы появляются издания, которые поддерживаются Великой императрицей. Они не поддаются жесткой цензурой и не заставляют редакторский состав говорить о власти только в положительном ключе, а наоборот – через тест говорят о темах, которые беспокоят общество. «Трутень» и «Живописец» писали про людские пороки и являлись первыми частными изданиями, которые смело высказывали недовольство политикой государства.

Журнал «Трудолюбивая пчела», стал голосом оппозиции. Появился он в 1759 году, главный редактор А.П. Сумароков, первый частный журнал, освещающий пороки чиновников и государственных деятелей. Из-за своей деятельности журнал не нравился многим представителям власти, поэтому был закрыт в декабре 1759 года, выпустив ровно двенадцать номеров. Издание было интересно тем, что авторы подавали материалы в необычных жанрах таких, как притчи, очерки и эпиграммы. Основные материалы писал сам А.П. Сумароков в жанре очерка и фельетона, все материалы имели сатирический характер, что еще больше раздражало государственные власти. Отличительной особенностью было то, что в журнале печаталось много произведений литературы. Главный редактор считал, что просвещение народа осуществляется, через литературу. В журнале встречались публикации А. Наратова, Г. Козицкого, Е. Сумарокова, В. Тредиаковского. Следует отметить, что в нем присутствовали публикации, содержащие перевод произведений Вольтера, Овидия и Горация.

Следующим изданием, внесшим большой вклад в развитие литературно-художественных журналов, стал журнал «Полезное увеселение», главным редактором был М.М. Херасков. Журнал являлся исключительно литературным изданием, в нем публиковались Майков В.И., И.Ф. Богданович, А.И. Фонвизин. Выходил два года (с 1760 по 1762 гг.). Он имел поддержку у Московского университета. Носил умеренно-консервативный характер. Главная идея журнала – это свобода от подчинения, от любых видов власти. Авторская коллегия журнала считала себя либералами, которые осуждали беззаконие и тиранию. В журнале печатались материалы различных жанров: оды, элегии, также были и прозаические произведения, которые носили философский характер. Главный редактор журнала М.М. Херасков считал, что сатира – это плохой жанр для донесения какой-либо информации, она груба и не служит воспитанием для общества.

Вклад в развитие литературно-художественных журналов внес Новиков Н.И. и его издания «Трутень» и «Живописец». Основной жанр публикаций в издании – прозаическая сатира. Каждый номер имел рубрику «Ведомости», которая содержала публикации ироничного характера и была некой пародией на государственные издания. В этой рубрике главный редактор, не боясь, критиковал власть. Кроме того, в журнале была не только критика, но и художественные произведения отечественных и зарубежных писателей. Публикуя зарубежные произведения, Новиков Н.И. привлекал внимание аудитории, так как был одним из первых редакторов, позволяющий делать это на полосах своих журналов. К сожалению, данные издания просуществовали недолго, так как стали неуютны правительству, но их тематическое и жанровое своеобразие до сих пор восхищает.

Необычным типом литературно-художественного журнала являлся «Почта духов». Главный редактор журнала – И.А. Крылов. Он изначально задумывал, что не будет разделений по рубрикам и авторам, которые за них отвечают. Тип издания – сатирический, но журнал выглядел, как книга с



единым содержанием. Сам журнал из номера в номер содержал сорок восемь писем с повествователем, так называемым рассказчиком, журналистом, выступающим в роли путешествующего поэта, который не может попасть в приемную дворянина и решить свои проблемы. Главная тема журнала – проблемы «маленького» человека. Большинство тем писем относятся к неуважительному отношению дворянства к обычным людям, неуважению чиновников к писателям. «Почта духов» стала прорывом в журналистике, поскольку носит необычный характер и формат подачи материалов. Из-за растущей популярности журнал быстро раскупали, передавали из рук в руки для чтения. У действующей власти популярность издания вызывала опасения, в связи с этим вскоре журнал закрыли.

Первые журналы XVIII века издавались с целью пропаганды политики государства, а также рассказывали о патриотизме, нравственности, гражданственности и науке, отмечая ее важность в развитии государства.

XVIII век – эпоха «толстого» литературно-научного журнала. Литературно-научный журнал XVIII века имел отличительные черты: разнообразие материалов, энциклопедичность, полная раскрываемость темы и широта тематик. Появляется особая важность в информировании общества о научных достижениях, иногда научно-популярные статьи заказывались за рубежом, а затем переводились на русский язык.

Политическая борьба стала главной темой журналов XVIII века, так как журналисты были уверены, что их голос поможет решить многие проблемы и ответить на вопросы. Во время первой мировой войны издания не публиковали увеселительные материалы. С полос исчезли музыкальные и театральные рецензии, стали появляться материалы патриотического характера, рассказы и стихи о доблести и чести.

### ***2-й этап***

Наступает этап становления классического литературно-художественного журнала. Авторы материалов в литературно-художественных журналах стараются освещать все темы правдиво.

Аудитория осознает потребность в таких изданиях и начинает следовать за ними, пытаясь продвигать «толстые» журналы в массы. Идеальным для своего времени по всем характеристикам и типологическим особенностям становится «Вестник Европы», вышедший в 1802 году, его главными редакторами были Каченовский М.Т. и Карамзин Н.М. До появления «Вестника Европы» Карамзин Н.М. был два года издателем «Московского журнала», где публиковались, только популярные отечественные и зарубежные писатели. Важной задачей журнала было просвещение. Сам редактор часто обращал внимание на то, что молодежь должна читать хорошую литературу в связи с этим на страницах журнала публиковалось большое количество прозы: «Бедная Лиза», «Фрол Силин – благодетельный человек» и др. Запоминающей и отличительной рубрикой журнала стала рубрика «Письма русского путешественника», она переходила из номера в номер и была любима читателями, так как автор создавал эффект присутствия читателя в том или ином месте.

В 1802 году Н.М. Карамзин выделил особенности русского литературно-художественного журнала.

Первым и соответствующим требованиям стал «Вестник Европы» под руководством Н.М. Карамзина и М.Т. Каченовского, а также они сотрудничали с изданием «Московский Телеграф» (первый энциклопедический журнал в России) главным редактором, которого был Н.А. Полевой. Отличительной особенностью «Вестника Европы» было то, что журнал был популярен не только среди высших кругов общества, но и у рабочего класса. Еще одной особенностью «Вестника Европы» являлся язык. Изначально, «Вестник Европы» был задуман еще и, как общественно-политический орган. Журнал взял на себя обязанности пополнять и обучать новым знаниям русского читателя. Было два отдела: «Литература и смесь» и «Политика». Особое внимание уделялось отделу «Политика» и зачастую в нем писал Н.М. Карамзин политические заметки, поскольку считал, что необходимо объяснять существующие проблемы и рассказывать о фактах и

явлениях, происходящих вокруг. Его материалы обладали особой ясностью, игрой и полнотой слов. В «Вестнике Европы» печатались такие писатели и поэты как Г.Р. Державина, В.А. Жуковский, В.В. Измайлов, А.С. Пушкина, Н.И. Гнедич, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский. Самыми популярными произведениями, опубликованными в журнале «Вестник Европы», были «Анекдот», «Марфа посадница» и «Моя исповедь».

Пик популярности «Вестника Европы» приходится на период творчества В.А. Жуковского. Много времени он уделял литературному отделу, чаще всего его материалы выходили в жанре критики.

Спустя время журнал полностью изменил свою структуру и в нем появились рубрики: «Словесность», «Наука и искусство», «Обозрение происшествий», «Критика», «Смесь». Нововведения в структуру издания стал вносить М.Т. Каченовский, он занимался наукой, поэтому считал, что молодежь должна развиваться не только благодаря литературе, но и науке. Именно при М.Т. Каченовском. появляются в журнале статьи иностранных ученых о научных открытиях. Данные изменения принесли журналу еще большую популярность и привлекли дополнительную аудиторию.

Затем, появляются такие издания, как «Современник» А.С. Пушкина, «Телескоп» Н.И. Надеждина и «Отечественные записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эти издания являются продолжателями традиций классического «толстого» журнала «Вестник Европы».

### ***3-й этап***

Следующий этап можно охарактеризовать периодом борьбы идеологий и взглядов, деления общества, подготовки революционного сознания в кругах российской интеллигенции. Журналистика XX века полностью отличалась от той, что была в первых двух этапах [Головин, 2010].

Масштабные изменения в существовании литературно-художественных изданий произошли после революции и гражданской войны (1917-1922 гг.). Это время стало началом тотального контроля журналистики государством, в таком состоянии журналистика находилась до 1990 года. Все

материалы подвергались строгой цензуре и ждали одобрения власти для дальнейшей печати. Это не убило интерес читателя к журналам, а наоборот аудитория считала, что если журнал закрывают или подвергают сильным изменениям, то он говорит правду. Одним из первых литературных журналов, который полностью перенял характеристики и структуру работы дореволюционных «толстых» журналов был «Красная новь», начавший издаваться с два раза в месяц с 1921 г. Его главным редактором стал А.К. Воронский. Он работал в должности главного редактора двадцать один год и добивался того, чтобы «толстый» журнал обрел свою былую популярность у аудитории.

Журнал поддерживали М. Горький и В.И. Ленин. А.К. Воронский в свою очередь определял «Красную новь» как литературно-публицистический журнал, часто менял стиль написания материалов, устанавливал конкретные жанры для различных рубрик, менял авторов, менял редакторский состав, менял направления журнала. Свой особый стиль написания материалов «Красная новь» обрела через пару лет создания и взяла ориентир на реализм в текстах.

#### ***4-й этап***

Советский период был, ознаменован возникновением «толстых» молодежных журналов. Знаменитым молодежным литературно-художественным журналом был «Молодая гвардия», который был основан в 1922 году и продолжил свое существование до распада ЦК ВЛКСМ. Он открыл известных писателей: М.А. Шолохова, С.А. Есенина, А.Н. Островского.

В 1928 году появились критико-литературные журналы «Литература и марксизм» В.М. Фриче, «Печать и революция» В.П. Полонского. Они критиковали материалы странников пролетарского искусства и футуристов, так как считали, что нельзя загрязнять страницы журналов своими «склоками» [Головин, 2010:16-17].

В 1932 году в России был снят контроль и цензура со стороны государственной власти. Союз писателей добился этого, создав постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Данный шаг стал небольшой победой для журналистов, они могли писать материалы и не бояться, что издание будет закрыто. Прекращается контроль и литературная борьба, между журналистами и государством.

Период с 1950 по 1960-е гг. – литературная оттепель для советской периодики: появление новых изданий, изменение структуры и работы известных журналов, появление новых возможностей работы с коллегами из других стран. На страницах «толстых» журналов появляются громкие заголовки, насущные темы, авторы пробуют себя в новых жанрах, обращаются к истории, касаются философских вопросов, главные редакторы не боятся публиковать новаторские тексты, а самое главное, что в журналы возвращается наука, область для обсуждения и обучения, которую долго пытались вывести на страницы журналов.

1985-1990-е гг. делают перестройку и в головах читателей, так как на страницах журналов появился новый «вид» журналистов – писатели-эмигранты. Их слово имело необычный стиль, они были злы на свою родину и в материалах смело это высказывали. Аудитория требует все больше и больше новых имен, начинает интересоваться политикой не на «любительском» уровне, а на более сложном, поэтому журналисты стараются освещать политические вопросы обширнее.

### ***5-й этап***

Следующим этапом в развития «толстых» журналов начинается в 1991 году и заканчивается в 2000-м году в момент резкого появления частных изданий. Этот период губительным для классических изданий данного типа. Постепенно у аудитории снижается интерес к «толстым» изданиям, так как в этот период времени востребованы были оперативные средства массовой информации: ежедневные и еженедельные газеты. Теряется значимость «толстяков» как инструмента просвещения.

В XX веке самым популярным видом в группе «толстый» журналов становятся литературно-художественные, которым были присущи такие характеристики: наличие литературно-художественных произведений, публицистические тексты и критика [Калашникова, 1993:13].

Продолжают издаваться журналы «Юность», «Москва», «Знамя», «Нева», «Новый мир», «Иностранная литература» и «Октябрь».

В период с 1991-го по 2000-й гг. в России появляются следующие «толстые» журналы: литературно-исторический «Родная Кубань» (1998 г.); литературно-публицистический, исторически-культурный художественный «АРТ» (1997 г.); литературно-художественный, публицистический «Берега Тавриды» (1991 г.); литературный журнал для семейного чтения «День и ночь» (1993 г.); журнал поэзии «После 12» (1995 г.).

#### ***6-й этап***

После 2000-го года начинается современный период в развитии «толстого» журнала. Возникают журналы нового типа – электронные, а традиционные «толстые» журналы создают свои сайты, группы в социальных сетях. Начинают издаваться такие журналы, как «Сибирский Парнас», «Приокские зори», «Перископ», «Огни над Бией», «Нижний Новгород», «Фантастическая среда», «Просодия», «Аргатак», «Берега», «Бийский Вестник», «Вертикаль. XXI век», «Вещь», «Гостиный Дворь», «Крым» и «Начало века». В содержании журналов присутствуют как литературный, так и публицистический контент.

Создается первый в России мультимедийный литературно-художественный журнал «Светоскоп» [Мисюров, Тесля, 2013].

Наряду с новыми продолжают традиции классических «толстых» журналов: «Урал», «Волга», «Дон».

Рассмотрев периодизацию развития отечественного «толстого» журнала, можно заметить, что в каждый период была создана определенная модель «толстого» журнала.

Так на первом этапе становления «толстого» журнала была сформирована модель научного журнала. В модели этих журналов большая часть материалов носила научный характер.

Второй этап можно назвать этапом становления модели литературно-политического журнала, в содержании которого, наряду с литературной прозой и поэзией, публиковались материалы политической направленности.

На третьем этапе становления «толстого» журнала утвердилась модель литературного журнала, основу которого составляли литературные прозаические и поэтические произведения.

Четвертый этап ознаменовал зарождение модели литературно-художественного и общественно-политического «толстого» журнала. В модели литературно-художественного журнала основой является литературный контент и журналистские материалы в художественно-публицистических жанрах. После 1 Всероссийского съезда Союза писателей, на котором было объявлено о жесткой регламентации журнальной деятельности, возникает еще одна модель «толстого» журнала – общественно-политическая. «Толстые» журналы общественно-политической модели содержали в себе публикации о деятельности КПСС, отчеты о деятельности заводов, колхозов, доклады со съездов. Многие издания в этот период пытались соединить литературный и политический контент, соответствуя сразу двум моделям «толстого» журнала – общественно-политической и литературно-художественной.

На пятом этапе истории «толстого» журнала нет определенной модели. Журналы данного вида продолжают традиции своих предшественников. В системе печатных изданий можно выделить следующие модели «толстых» журналов: литературно-художественный, литературный, литературно-публицистический, краеведческий журнал, литературно-исследовательский, общественно-политический, журнал поэзии.

Шестой этап можно назвать периодом становления модели «толстого» электронного журнала. Для модели электронного «толстого» журнала

характерно присутствие издания в Интернете. Таким образом, сформулированную нами ранее модель литературно-художественного журнала можно дополнить таким критерием, как присутствие контента издания в интернете.

Итак, модели «толстого» журнала зависят от контентного наполнения издания. Все остальные характеристики у «толстых» изданий могут быть схожи. Так, например, для модели литературного журнала основной характеристикой будет наличие большого количества литературных произведений. Для модели литературно-художественного журнала характерно присутствие как литературных, так и публицистических произведений.

Изучив историю развития отечественного «толстого» журнала, можно выделить специфические особенности этого типа печатной периодики:

1. Журнал имеет свою направленность, имеет свой характер. Обычно он формируется за счет качественного отбора материалов, тем и личности главного редактора.
2. Личность главного редактора, это изначально творческий и яркий человек, так называемый герой своего времени, который хочет донести правду народу. Главный редактор, должен разбираться в политике мира и страны, так как материалы на политические темы всегда актуальны, если редактор следит за этим, то автоматически завоевывает дополнительное доверие у читателя.
3. «Толстый» журнал должен обладать типологическими критериями, которые характерны типу общественно-политической и (или) литературно-художественной прессы.
4. Читатель – это главный герой «толстого» журнала, материалы создаются для формирования воспитательной, просветительской и информационной функции у аудитории.
5. Основной компонент литературно-художественного журнала – критика, без нее не обходятся практически ни один номер журнала.



## 1.2 Развитие литературно-художественных журналов на Дону

В конце двадцатых годов XIX века в стране произошло разделение на административные районы, что способствовало появлению региональной прессы.

Региональная пресса продолжает развиваться, успешно конкурируя с федеральными изданиями, так как поднимают на своих страницах проблемы определенного региона, которые интересны современным читателям.

Уникальным феноменом региональной прессы можно считать литературно-художественные журналы. Изначально, провинциальные литературно-художественные журналы задумывались как органы пропаганды для населения. В момент создания журналов ставилось две основных задачи: решение проблем народного хозяйства и воспитания новой крестьянской интеллигенции.

Региональный «толстый» журнал – это не только журнал, описывающий события в регионе, но и платформа для выступлений поэтов и писателей. Главные редакторы региональных литературно-художественных журналов были призваны публиковать стихи и иллюстрации о родном крае. На их страницах публиковались произведения местных молодых писателей и поэтов. «Толстые» журналы являются частью региональной прессы.

Для понимания места региональных «толстых» журналов в системе СМИ России, рассмотрим современные отечественные издания данного типа.

«Урал» – литературно-художественный и публицистический журнал, который издаётся с января 1958 года в Екатеринбурге. Данное издание занимает значимое место среди региональных «толстых» журналов России. С 2011 года издание зарегистрировало собственный сайт, на котором можно скачать архив издания с 1958 года. В «Урале» печатались такие писатели как Джон Фаулз, Франц Кафка, Владимир Набоков, Агата Кристи. Главным редактором журнала с 2010 года является Олег Богаев. В первом номере журнала присутствуют такие рубрики: «В нашем краю», «Факты и мысли»,

«В дальних краях», «Литература и искусство», «Короткие рецензии», «Хроника культурной жизни».

«Просодия» – литературно-исследовательский журнал, который издается в Ростове-на-Дону с 2014 года. Главный редактор – Владимир Козлов. Ежегодно выходит два номера журнала. Основная аудитория журнала – литераторы, литературоведы, критики и люди, интересующиеся поэзией. В 2020-2021 гг. в журнале «Просодия» представлены следующие рубрики: «От редакции», «Публикации», «Отклики», «Поэзия», «Вне формата», «Переводы», «Штудии», «Этюды об образах». С полным архивом журнала можно ознакомиться на официальном сайте издания и на сайте «Журнальный зал».

«Волга» – литературно-художественный журнал, который издается в Саратове с января 1966 года. Журнал выходил до 2000 года, затем прекратил свое существование, в 2008 году журнал снова начал выходить. С 2004 года в Саратове выпускали новый журнал «Волга XXI» век. Ежегодно выходит шесть сдвоенных номеров журнала «Волга». Главным редактором журнала является А. Сафронова. В содержании издания размещены следующие рубрики: «Поэзия и проза», «Перевод», «Non fiction», «Путешествие», «Из культурного наследия», «Литературная критика», «Три стихотворения», «Пространство текста», «Из первых рук», «В своем формате», «Библиоман», «Жизнь художников». С архивом журнала можно ознакомиться на сайте «Журнальный зал».

«Родная Кубань» – литературно-исторический журнал, который издаётся с 1998 года в Краснодаре. Журнал выходит один раз в квартал. Главный редактор издания – Юрий Павлов. Основные рубрики журнала: «Биография», «Гость журнала», «Давайте обсудим», «Кубани верные сыны», «Литературоведение и критика», «На перекрестках истории», «На стыке жанров», «Наследие И.В. Лиханосова», «От редакции», «От первого лица», «Память», «Проза», «Публицистика», «Поэзия», «Прямая речь», «Полемика», «Событие», «Советуем прочитать», «Творчество Ю.И. Селезнева». С

архивом литературно-исторического журнала «Родная Кубань» можно ознакомиться на его официальном сайте.

«Азь-арт» – молодежный литературный журнал, который выходит в Иркутске. Главный редактор – Максим Живетьев. Официального сайта у журнала нет. Издание выпускается при поддержке Иркутского регионального отделения Совета молодых литераторов Союза писателей России.

«Алтай» – литературно-художественный, публицистический, культурно-просветительский журнал, который выходит в Барнауле с 1947 года. Первые годы существования издание выходило как альманах. Учредителем «Алтая» является «Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В.Я. Шишкова». Главный редактор – Л.А. Вигандт. Основные рубрики издания: «Поэзия», «Проза», «Лучшие биографии», «Дебют», «Памяти В.Я. Курбатова», «Литературоведение», «День победы. Очерк», «Книжный двор», «Эпистолярный роман», «Очерк. Краеведение», «Лучшие биографии», «Дебют», «Шукшиниана», «Критика. Литературоведение». С полным архивом журнала можно ознакомиться на сайте Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В.Я. Шишкова, там же имеется краткая история журнала и документы о «Алтае».

«Аргамак» – литературно-художественный журнал, который издается в Набережных Челнах с 2009 года. Главный редактор журнала Николай Алешков. В издании есть такие рубрики как «Передовица», «Писатели», «Поэзия», «Проза», «Пьесы», «Пресс-папье». На сайте «Арнамака» можно ознакомиться с архивом отдельных рубрик. Журнал выходит один раз в квартал.

«АРТ» – литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал, который выходит с 1997 года в Сыктывкаре. Главный редактор – Павел Лимеров. С архивом журнала с 2007 года можно ознакомиться на сайте журнала. В издании присутствуют следующие рубрики: «Театр в Коми», «Проза. Поэзия. Литературная Критика», «Арт-факт», «Ы – том гижысьяслон литературной журнал».

Журнал выходит четыре раза в год на коми и русском языках. Тираж журнала 1 200 экземпляров.

«Бельские просторы» – общественно-политический и литературно-художественный журнал, который выходит ежемесячно в Уфе. В журнале есть такие рубрики как «Литпроцесс», «Литературоведение», «Проза», «Поэзия», «Публицистика», «Краеведение», «Культурная среда», «Культура», «Круг чтения», «Синематограф», «Театр», «Точка зрения», «По страницам былого», «Юмор», «Детская площадка», «Общие статьи», «Лонгрид», «Антитеррор», «Победа. Новости», «Победа. Акции», «Победа. Календарь событий», «Новости». Журнал «Бельские просторы» имеет свой сайт, но архив журнала на нем не представлен.

«Берега» – литературно-художественный журнал, который выходит в Калининграде с ноября 2013 года. Главный редактор издания – Лидия Довыденко. Журнал выходит шесть раз в год. Стоимость одного номера журнала – 500 рублей. Издание имеет свой сайт, но это скорее не сайт журнала «Берега», а портфолио Лидии Давыденко, в котором она размещает свои творческие работы. На сайте нет рубрик, нет рубрик, архива журнала.

«Бийский вестник» – литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал, который издается с 2003 года в Бийске. Главный редактор – Виктор Буланичев. Учредителем «Бийского вестника» выступает Администрация г. Бийска. Издание выходит четыре раза в год. На сайте журнала можно ознакомиться с архивом «Бийского вестника» с 2010 по 2018 год. В 2018 году в содержании журнала присутствовали следующие рубрики: «Проза», «Русский заботник», «Сретенье», «Уголок России», «Наследие», «Поэзия», «Продолжение пути», «Мастерская», «Золотые имена России», «Диалог», «Очерк. Публицистика», «Путешествия. Открытия», «Информация», «Гости с Волги», «Память». Тираж журнала 1200 экземпляров.

«Берега Тавриды» – литературно-художественный и публицистический журнал, который выходит с июля 1991 года в Симферополе. Главный

редактор журнала – Галина Домбровская. Учредителем издания выступает Союз писателей республики Крым. Из-за отсутствия достаточного финансирования журнал выходит нерегулярно. Журнал «Берега Тавриды» сайта не имеет. В 2010 году в содержании были следующие рубрики: «Проза», «Поэзия», «История. Философия. Критика», «Вокруг полуострова».

«Вертикаль. XXI век» – литературно-художественный журнал, который выходит с января 2001 года в Нижнем Новгороде. Главный редактор и учредитель Валерий Сдобняков. Сайта издание не имеет.

«Вещь» – литературный журнал, который выходит в Перми с 2010 года. Главный редактор – Павел Чечеткин. Учредителем издания выступает Министерство культуры Пермского края. «Вещь» выходит два раза в год. В издании присутствуют следующие рубрики: «Поэзия», «Переводы», «Драматургия», «Критика», «In memoriam», «Поэзия Ижевска», «Архив», «Спецпроект», «Философия», «Эссе». На официальном сайте издания можно ознакомиться с архивом журнала.

«Гостиный Дворъ» – литературно-художественный и общественно-политический журнал, который выходит с 2017 года в Оренбурге. С 1995 по 2016 год издание было альманахом. Журнал выходит четыре раза в год. Главный редактор – Наталья Кожевникова, учредителем выступает Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области. В «Гостином Дворе» присутствуют следующие рубрики: «Мы – оренбуржцы», «Театральный сундучок», «Наша тарпанья», «Казачий круг», «Свете тихий», «Живой мир», «Капитанская дочка», «Светёлка», «Дерево сказок», «Божья коровка», «Вернисаж», «Проза и поэзия», «Драматургия», «Красная гора», «Театральное Оренбуржье», «Закулисье», «В зеркале истории», «Наша гостиная». На официальном сайте журнала можно ознакомиться с обзорами на новые выпуски, а также прочитать некоторые номера журнала полностью.

«Дальний Восток» – литературно-художественный журнал, который выходит в Хабаровске с 1933 года, однако география материалов не ограничивается только Хабаровском. Главный редактор журнала –

Александра Николашина. Учредитель – Союз писателей Российской Федерации. «Дальний Восток» выходит 1 раз в два месяца. Издание печатается при финансовой поддержке Министерства культуры Хабаровского края. Главные рубрики журнала: «Проза», «Поэзия», «Окно в природу», «Очерк и публицистика», «Критика и библиография», «Страницы истории», «Культура и искусство», «Наши публикации», «Общая тетрадь», «Книжное обозрение», «Страницы истории». У журнала есть свой сайт, на котором можно ознакомиться с архивом издания, свежими выпусками, прочитать историю «Дальнего Востока».

«День и ночь» – литературный журнал для семейного чтения, которые издаются в Красноярске с 1993 года. Журнал выходит шесть раз в год. Главный редактор – Вадим Наговицын. Тираж – 1200 экземпляров. В издании журнала «День и ночь» принимал участие В.П. Астафьев. В издании присутствуют следующие рубрики: «ДиН память», «ДиН юбилей», «Синяя тетрадь», «ДиН диалог», «ДиН время», «ДиН проза», «ДиН стихи», «библиотека современного рассказа», «ДиН симметрия», «Мосты над облаками», «ДиН ревью», «ДиН Арт», «Клуб читателей», «ДиН пародия», «ДиН эссе», «ДиН фантастика», «ДиН детям», «ДиН ирония», «ДиН поэма». В журнале печатаются авторы со всего мира. На официальном сайте журнала можно ознакомиться со всеми выпусками.

«Крым» – литературно-художественный журнал, который выходит с 2013 года в Симферополе. Журнал «Крым» продолжает традиции одноименного альманаха, который выходил с 1948 по 1962 гг. С 2016 года издание выходит только в электронном формате. Главный редактор – Валерий Басыров. Учредитель – Союз писателей Республики Крым. У журнала нет собственного сайта, лишь раздел на сайте Союза писателей Республики Крым, в котором содержатся выпуски за 2013-2017 гг. Основные рубрики: «Проза», «Стихи», «Переводы», «Гости журнала», «Публицистика».

«Начало века» – литературно-художественный и краеведческий журнал, который выходит с 2007 года в Томске. Журнал издаётся

ежеквартально. Главный редактор – Геннадий Скарлыгин. Учредитель – Томское региональное отделение Союза писателей России. Основные рубрики издания: «Проза», «Поэзия», «Образование без границ», «Литературная учеба. Томский класс-2020», «Книжная полка». У журнала нет собственного сайта.

«Нижний Новгород» – литературно-художественный журнал, который выходит с 2014 года в Нижнем Новгороде. Издание продолжает традиции одноименного журнала, который выходил в 1997-2002 гг. Главный редактор – Олег Рябов. Учредитель – Министерство культуры правительства Нижегородской области. В издании «Нижний Новгород» присутствуют такие рубрики: «Нижегородский почерк», «Лирический портрет», «Из свежей прозы», «Стихи поэтом литературного клуба «Нижний Новгород», «Гости номера – литературная студия «Младость», «Из будущих книг», «Стихи по кругу», «Перечитывая классику», «Вехи памяти», «Далекое – близкое», «Русский смех», «Семейное чтение». Архив журнала полностью представлен на официальном сайте издания.

«Огни Кузбасса» – литературный журнал, который выходит в Кемерово с 1949 года. Главный редактор – Сергей Донбай. Учредитель – Администрация Кемеровской области. Главные рубрики журнала: «Проза», «Поэзия», «Критика, литературоведение», «Литературная жизнь», «Православные чтения», «Библиотечество», «Искусство», «Книга памяти», «Цитата», «Письма читателей», «Эссе». Архив журнала полностью представлен на официальном сайте издания.

«Огни над Бией» – литературный художественной-публицистический журнал, который выходит в Бийске с 2004 года. Главный редактор – Людмила Козлова. Главные рубрики издания: «Интервью со звездами», «Поэзия», «Проза», «Публицистика». Официального сайта у журнала нет.

«Перископ» – литературный журнал, который выходит с 2018 года в Волгограде. Издание выходит один раз в полгода. Главный редактор – Евгений Кравец. Журнал состоит из следующих рубрик: «Проза», «Поэзия»,

«Литературная критика», «Публицистика», «Литературные переводы». У журнала нет своего сайта, а лишь раздел на официальном сайте издательства «Перископ-Волга».

«Подъём» – литературно-художественный журнал, который издается в Воронеже с 1931 года. Издание выходит ежемесячно. Главный редактор – Иван Щёлоков. Учредитель – Департамент культуры Воронежской области. Основные рубрики издания: «Поэзия», «Проза», «Далекое – Близкое», «Память», «Страницы Великой Победы», «Исторический ракурс», «Слово», «Круг жизни», «Судьба». Архив журнала полностью представлен на официальном сайте издания. Журнал имеет странички в социальных сетях Facebook, Instagram, Вконтакте, Одноклассники, а также собственный канал на YouTube.

«После 12» – журнал поэзии, который выходит в Кемерово с 1995 года. Основная аудитория издания – молодежь, интересующаяся поэзией. Главный редактор – Наталья Ибрагимова. Основные рубрики: «Весенняя сессия», «Осенняя сессия», «О поэзии», «Дневник поэта». Журнал не имеет собственного сайта.

«Приокские зори» – литературно-художественный и публицистический журнал, который был основан в 2005 году в Туле. Издание выходит четыре раза в год. Главный редактор – Алексей Яшин. В журнале присутствуют такие рубрики как «К юбилею Н.С. Лескова», «Современный русский рассказ», «Образы и тропы поэзии», «Публицистика, литературоведение и литературная критика», «Хроника литературной жизни». На официальном сайте издания «Приокские зори» можно ознакомиться с архивом номеров с 2006 года.

«Сибирские огни» – литературно-художественный и общественно-политический журнал, который выходит в Новосибирске с 1922 года. Учредитель – Правительство Новосибирской области. Главный редактор – Михаил Щукин. В журнале присутствуют следующие рубрики: «Проза», «Поэзия», «Молодая литература», «Драматургия», «Очерк и публицистика»,



«Критика. Литературоведение», «Картинная галерея «Сибирских огней». На официальном сайте издания «Сибирские огни» можно ознакомиться с архивом номеров с 1922 года.

«Сибирский Парнас» – литературно-художественный краеведческий журнал, который издается с 2016 года в Новосибирске. Главный редактор – Анатолий Побаченко. Журнал выходит один раз в квартал. Основные рубрики: «Портрет», «Святые камни», «Монологи», «Шаги», «Экологический вернисаж», «Этюды о сибирских поэтах», «Детская тропинка», «Переводы», «Мастерская», «Пилигрим» «Анонс». Официального сайта у издания нет.

«Сибирь» – литературно-художественный и культурно-просветительский журнал, который издается в Иркутске с 1930 года. Главный редактор – А. Байбородин. Учредитель – Иркутское региональное отделение Союза писателей России. Журнал выходит шесть раз в год. Тираж – 1300 экземпляров. В издании присутствуют следующие рубрики: «Хрестоматия», «Поэзия», «Проза», «Скрижали истории», «Очерк и публицистика», «Критика», «Вернисаж», «Книжная лавка», «Сумочка к ребру», «События». У журнала нет своего сайта, но есть раздел на сайте Иркутского регионального отделения Союза писателей России, в котором можно познакомиться с полным архивом номеров журнала «Сибирь».

«Союз писателей» – литературный журнал, который выходит в Новокузнецке. Основные рубрики: «Литературный календарь», «Литературный обзор», «Литературные события», «Литературный обзор», «Поэзия», «Вне формата», «Цветные зонтики», «Комната отдыха», «Проза и публицистика», «Проба пера», «Фантастика», «Озарёнок», «Кроссворд» (по творчеству писателей). У журнала есть официальная группа ВКонтакте, сайта нет.

«Традиции & Авангард» – литературный журнал, который выходит в Екатеринбурге. Главный редактор журнала – Роман Сенчин. Основные рубрики: «Проза, поэзия», «Драматургия», «Публицистика, критика, очерк».

На официальном сайте журнала можно ознакомиться с отдельными материалами, которые вошли в печатный номер.

«Фантастическая среда» – литературно-художественный журнал, который издается в Барнауле с 2016 года. Издание выходит четыре раза в год. Главный редактор – Анна Самойлова. Учредитель – литературное агентство «Нео-Лит». Основные рубрики: «Конкурсы агентства «Нео-Лит», «Гость номера», «Дискуссионный клуб», «Современная проза», «Живые стихи», «Победители Поэтического конкурса агентства «Нео-Лит», «Фантастика», «А давайте поиграем», «Экспериментальная проза», «Дебют», «В гостях у журнала «Фантастическая среда», «Флеш-моб». У издания сайта нет.

Рассмотрев современное состояние «толстяков», можем сделать вывод о том, что в современной отечественной системе региональных средств массовой информации существуют разные модели «толстых» изданий.

Предпосылкой возникновения журналов на Дону можно назвать «Донские войсковые ведомости», которые начали издаваться с 1839 года.

Отметим, что периодическая печать на Дону имеет богатую историю. Пресса в Ростове-на-Дону изначально рассказывала о своеобразном укладе жизни и многовековых традициях казачества, позднее эта традиция продолжится в «толстых» журналах Ростова-на-Дону.

Зарождением прессы на Дону можно считать 1839 год, когда впервые вышло издание «Донские войсковые ведомости». Издание выпускалось в Новочеркасске. В эти же годы стремительный рост периодических изданий заметен в Новочеркасске.

«Донские войсковые ведомости» печатались в новочеркасской типографии, которая была создана в 1807 году. Спонсировало издание войсковая казна. Учредителем было войсковое правление.

Чаще всего издание состояло из десяти полос, на первой печатались внутренние известия, например, объявление о продаже дома без крыши или информация о выборах казначея. На остальных полосах размещали выдержки из писем.

В 1839 году вышло 19 номеров «Донских войсковых ведомостей». Четкой периодичности у издания не было, однако спустя два года издание стало еженедельным, а объём вырос от четырех до 10 полос.

В 1852 году стала выходить неофициальная часть «Донских войсковых ведомостей», в которой содержались статьи об истории и быте донских казаков, стихи и песни, казачьи обряды и критические статьи на произведения местных поэтов и писателей.

В газете постепенно стали появляться переводные материалы об экономическом развитии зарубежных стран.

Редактором неофициального раздела «Донских войсковых ведомостей» с 1852 по 1858 гг. был М.Х. Сенюткин, произведения которого ранее юбили опубликованы в «Современнике» [Ахмадулин, Станько, 2014: 36].

Цензурное ведомство неоднократно делало замечание неофициальной части газеты «Донские войсковые ведомости» из-за серии статей о крепостном праве, отступлении от утвержденной программы и из-за подробностей отстранения от службы М. Сперанского.

В 1860-е годы периодическая печать в Ростове-на-Дону была представлена исключительно газетами. Начинают выходить новые официальные издания: «Полицейский листок Таганрогского градоначальства», «Донские епархиальные ведомости», «Ведомости Ростовской /на Дону/ городской думы», которые по типу были похожи на губернские ведомости. Материальную поддержку вышеупомянутые издания получали от официальных учреждений. Частные издания на Дону существовали недолго [там же].

Газета «Донские войсковые ведомости» 1860-х гг. несколько раз меняла неофициальную часть издания. Редактор газеты И.П. Прянишников высказывал мнение о том, что необходимо иметь печатный станок в редакции, набрать в штат наборщиков, ввести систему поощрений авторов, повысить заработную плату редактору до 1200 рублей.

Вслед за «Донскими войсковыми ведомостями» редакция «Полицейского листка Таганрогского градоначальства» просила внести изменения в издание: уменьшить объем отчетов местных ведомств, печатать библиографические сведения о книгах из книжного магазина К.Д. Данилова, увеличить объем издания, увеличить периодичность выхода до двух раз в неделю, убрать из названия слово «полицейский».

«Ведомости Ростовской /на Дону/ городской Думы» по идеи А.М. Байкова печатали материалы не только о Ростове-на-Дону, но и о других городах: Екатеринослав, Херсон, Харьков, Кишинев, Таганрог, Саратов. Издание выходило еженедельно на четырех полосах с тремя колонками. Заведующим издания назначили М. Новоселова.

Газета «Ведомости Ростовской /на Дону/ городской думы» печатала распоряжения властей, объявления, расписание движения общественного транспорта, сообщения о пожарах, расписание спектаклей, погоду и оперативную информацию. Чаще всего на последней полосе размещали объявления с иллюстрациями.

Первый номер частной газеты «Донской вестник» вышел в Новочеркасске в июле 1866 года. Редактор издания – А. Карасев. В газете публиковались объявления, распоряжения правительства и местных властей, критика распоряжений правительства, материалы этнографического, исторического характера, казачьи песни, статьи об отраслях промышленности, торговли и сельском хозяйстве. В издании впервые появляются такие жанры, как корреспонденция, фельетон и театральные рецензии [Ахмадулин, Станько, 2014:40-41].

Газета «Донской вестник» прекратила свое существование из-за отсутствия денежных средств.

В 1870-е годы в Ростове-на-Дону наблюдается рост числа частных изданий – «Азовский вестник», «Ростовский-на-Дону листок», «Донская пчела» и «Донская газета» [там же].

Каждый номер частной ростовской газеты в 1870-х годах имел на первой или второй полосе передовую статью, в которой выражалась позиция редакции о значимых событиях региона.

После учреждения гласного судопроизводства в изданиях появилась рубрика «Судебная хроника».

Газета «Донские войсковые ведомости» в 1870-х годах начала публиковать материалы о культурных событиях региона, например, рецензии на спектакли «Гамлет» и «Ревизор», представленные в Новочеркасске.

С 1877 года в «Донских войсковых ведомостях» стали информировать читателей о положении казачества.

«Ведомости Таганрогского градоначальства», как официальное издание, не имело право печатать полемические статьи. Однако редакция издания попыталась в № 64 и № 66 за 1871 год выпустить критическим материал о местном театре, что вызвало неодобрение у местных властей.

Отметим, что частные издания 1870-х годов отличались от государственных газет дизайном, контентом и жанрами. Частные издания больше места уделяли объявлениям, судебным отчетам и торговым сообщениям. В газете «Азовский вестник» содержались следующие рубрики: «Судебный отдел», «Торговые сведения», «Объявления», «Иностранные известия», «Внутренние известия» (рубрика появилась в 1877 году после налаживания связи с иногородними корреспондентами) [Ахмадулин, Станько, 2014:69]. Аудиторию в издании привлекали фельетоны.

Главный редактор издания Ф. Браславский определял главную цель «Азовского вестника» в знакомстве жителей с событиями края, указывании на ненормальные явления.

В 1878 году издание «Азовский вестник» прекратило свое существование из-за разногласий с Главным управлением по делам печати.

Газета «Донская пчела» также получила предупреждение от Главного управления по делам печати, так как в №52 за 1876 год опубликовала материал о женском труде, в № 37 за 1877 год материал о городской Думе.

В архиве Главного управления по делам печати сохранились материалы о изданиях, которые не были разращены для печати, например, газета «Донской листок» (главный редактор – Ф.К. Троилин), «Донской сборник. Журнал прошлого и современного казачьего быта», «Провинция» (главный редактор – А.В. Самуильсон), «Азовский маяк» (главный редактор – К.Е. Фоти), «Фонарь» (главный редактор – П. Волков) [там же].

Особое место среди прессы Ростова-на-Дону отводится «Донской газете», которая выходила с 1873 по 1879 гг. и продолжавшая традиции издания «Донской вестник». Издателем «Донской газеты» стал Д.И. Редичкин. В «Донской газете» печатались авторы из «Донского вестника».

«Донская газета» поднимала актуальные проблемы современности: нищенство крестьян после реформы, бедственное положение казачьих семей и расслоение казачества. В издании публиковалась серия статей о сложной жизни городских низов в рубрике «Картинки с натуры».

С 1878 по 1879 гг. в «Донской газете» была опубликована серия статей о злоупотреблении местных властей, данные материалы были запрещены московской цензурой. В 1879 году газета прекратила свое существование по неизвестным причинам.

Редакторы и сотрудники периодических изданий получали профессиональное образование в Ставрополе, Новочеркасске, Харькове, Санкт-Петербурге и Москве.

Региональная журналистика испытывала влияние столичных изданий «Современника», «Колокола», «Искры».

К XIX веку газеты Дона стали освещать не только проблемы региона, но и печатали новости разных стран.

Остановимся подробнее на истории развития журналов, в том числе «толстых», в Донском регионе.

Среди первых журналов Дона можно выделить «Искры». Он выходил в 1922-1924 годах и был первым комсомольским журналом Северо-Кавказского края. «Искры» считались литературно-политическим органом

Юго-Восточных бюро ЦК партии и комсомола [Ламосова, 2010:49]. Одним из первых редакторов журнала был Н.П. Стальский. В настоящее время журнал стал библиографической редкостью. В 20-е годы в редакция была собрана писательская молодежь Ростова-на-Дону. По путевке ЦК комсомола девятнадцатилетний коммунист Н.П. Стальский приехал в Ростов-на-Дону в сентябре 1923 года для работы в журнале «Искры». Н.П. Стальский служил в Красной Армии, работал в партийной, комсомольской печати и успел накопить некоторый опыт в журналистской деятельности. С каждым номером издание менялось. Постоянного актива и редактора у журнала не было.

Первый номер «Искры» под редакцией Н. Стальского был седьмым со дня основания и посвящался пятой годовщине Ленинского комсомола. После выхода этого номера в свет Н. Стальский начал большую организационную работу по сплочению актива журнала.

Советская журналистика тогда только зарождалась, и молодому редактору приходилось нелегко. Нужно было решать организационные вопросы, связанные не только с финансированием и подпиской, нужно было создавать актив авторов (партийных и комсомольских работников, писателей, поэтов, журналистов), привлекать к работе в журнале художников-иллюстраторов, литературных сотрудников, корректоров. Частыми гостями редакции стали такие работники райкома партии, как Г. Филиппов, Я. Селих, В. Колонис, преподаватель Донской высшей партийной школы, руководитель Ростовской писательской организации В. Киршон. Они не только выполняли редакционные задания журнала, но и сами предлагали оригинальные материалы.

Секретарь Юго-Восточного бюро ЦК комсомола Александр Иванович Мильчаков был активным автором «Искры» Его статьи с самых первых номеров занимали почетное место, так как писал он о злободневных темах. Он первым рассказал молодежи Юго-Востока о международном Интернационале Молодежи, о борьбе с его врагами – фашистами, об участии

молодежи в общей борьбе рабочего класса. Одна из первых статей Мильчакова в журнале «Искры», напечатанная в январе 1923 года, начиналась так: «Вопрос воспитания подрастающего поколения есть вопрос жизни и смерти революции» [Ламосова, 2010: 49].

В журнале часто печатался Иосиф Варламов, который являлся одним из руководителей Юго-Восточного бюро ЦК комсомола и основателей журнала «Искры» [Ламосова, 2010: 50]. Он писал не только статьи о воспитании молодежи, но и литературные заметки. Он всегда много учился сам, и его знания по марксизму, литературе, истории поражали и привлекали журналистский актив «Искр».

С приходом в редакцию журнала Н. Стальского «Искры» (см. Приложение 13) издание стало богаче и разнообразнее по содержанию. Стали публиковаться материалы о международном молодежном движении, германской революции 1918 года, о самообразовании комсомольцев, театральные и клубные обзоры [там же]. Появились разделы, посвященные научной организации труда, шахматам и библиографии. Особенно внимательно журнал освещал работу комсомольских ячеек. «Крупнейшая ячейка Юго-Востока» – так назывался очерк Виталия Ермилова о ячейке комсомола Главных железнодорожных мастерских. 1-й (9-й) номер журнала вышел с картой Саксонии и Баварии на первой странице и посвящался Германии, где происходили тогда очень важные события. Журнал помогал разобраться в международной политике. В последнем номере журнала редакция поместила статью «От миллиардов к гривенникам», в которой разъяснялись суть проводимой в стране денежной реформы – перехода к твердой денежной единице, червонному, или золотому, рублю. Статья иллюстрирована рисунком, на котором изображены рабочие и работницы Донской государственной табачной фабрики.

В «Искрах» постоянно велись рубрики – «Литература», «Искусство», «Самообразование», «Движение молодежи», «Истомол», «Красный флот», «Ленинские внучата», «Книжная полка», «Коммунистическая гвардия»,



«Злоба дня», «Рабочий молодняк», «Вооруженный комсомол», «Физкультура», «Шахматы».

Здесь печатались произведения молодых пролетарских писателей Ростова-на-Дону: Стальского Н., Бусыгина А., Жака В., Долотина Н., Киршона В., Ширман Е. и др. С журналом были связаны и комсомольские писатели Москвы. В 7-м номере «Искр», были помещены стихи Жарова А. и Исхаба А., рецензия на книгу Лебединского Ю. «Неделя».

Отдел критики и библиографии журнала стремился рассказать молодежи обо всем, что интересовало ее: о Демьяне Бедном и Василии Казине, о русской литературе и книгах о Великой Октябрьской социалистической революции, о романах Эптона Синклера и Джека Лондона — все находило место в комсомольском журнале, и не просто место, а горячую оценку.

Журнал старался рекомендовать своим читателям такие книги, которые рассказывали о Красной Армии, героях гражданской войны, подвигах борцов пролетарской революции. Отдел театра постоянно освещал то новое, что принесла революция на сцены страны. Так, обзор, помещенный в 7-м номере, рассказывал о трех новых постановках театров Москвы в 1923 году — «Принцесса Турандот», «Мексиканец».

Особое место в журнале занимали статьи о самообразовании. Они были самыми популярными. В «Искрах» читатели постоянно получали новые знания в области исторических и общественных наук. В содержании журнала также присутствовали статьи о Ф. Энгельсе и Г.В. Плеханове, об освобождении крестьян, о переходе от натурального хозяйства к товарному. В последних номерах издания были опубликованы биографии представителей революционного движения — С. Буденного и К.Е. Ворошилова.

Особую роль в борьбе за социалистическое искусство сыграли специальные театральные журналы, издававшиеся в 20-годах на Дону, — «Театральная жизнь» и «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-

Дону» (см. приложение 29). Формально журналы были частными. Редактором же одного из них – «Театральной жизни» – был заведующий художественным подотделом Донполитпросвета коммунист К. Суховых, а «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону» издавалось под строгим контролем Донгосиздата.

Оба журнала, хотя и не являлись официальными органами каких-либо руководящих учреждений и основное внимание уделяли «чисто художественной физиономии театра», верно подходили к решению ряда проблем советского драматического искусства.

Издания несколько отличались по своему характеру. «Театральная жизнь», которая выходила с подзаголовком «Театр. Музыка. Литература. Кино», основное внимание уделяла профессиональным проблемам и жизни театров. И хотя в журнале находили конкретную оценку все основные театральные постановки, кинофильмы и т.д., он имел преимущественно теоретическую направленность и был адресован театральным работникам.

Журнал «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону» был больше обращен к зрителю. Статьи, рецензии, программы и либретто спектаклей и фильмов здесь следовали с фельетонными заметками, зарисовками и творческими портретами, информацией о новостях ростовских и московских театров и кино, объявлений и рекламой.

Журнал «Лава» был первым «толстым» литературно-критическим журналом на Северном Кавказе. Создать его было нелегко: нужно было изыскать материальные средства, не хватало бумаги. И все-таки краевой комитет партии, учитывая важность издания такого журнала, находит необходимые средства. Первый номер «Лава» тиражом в 200 экземпляров вышел в апреле 1925 года. Он был органом Северо-Кавказской ассоциации пролетарских писателей и вышел под редакцией Киршона В., Стальского Н. и Фадеева А. Главным редактором «Лавы» был Фадеев А.

Тираж журнала в 1925-1926 годах варьировался от 200 до 650 экземпляров.

Только за год существования «Лавы» опубликовал произведения более 80 авторов. Здесь печатались стихи Орловой Л., Жака В., Арского А., Серебрянского М., Каца Г., рассказы Кухтина П., Ставского В., Максимова П. «Лава», наряду с «Советским Югом», впервые познакомила советского читателя с отдельными главами романа А. Фадеева «Разгром», над которым писатель работал в ростовский период своей жизни. Большая заслуга «Лавы» заключается в формировании на Северном Кавказе литературно-художественной критики. Выполняя постановление XIII съезда партии «О печати», редакция журнала публиковала литературно-критические статьи, где оценивалось творчество русских и зарубежных писателей, решались проблемы, связанные с развитием советской литературы, разъяснялась политика Коммунистической партии в области развития молодой литературы страны социализма. Статьи профессора Донского государственного университета Н. Сретенского, критиков Ю. Юзовского, И. Филиппова, руководителя Северно-Кавказской ассоциации пролетарских писателей Киршона В, их материалы печатались в отделах журнала «Наша учеба», «На литературном фронте», «Первые шаги» [Культурная жизнь Юга России, 2010:48].

Путь многих начинающих писателей Северно-Кавказского края в литературе начинался с рабкоровской деятельности, которая была для них первой пробой своих литературных способностей. Молодым авторам не хватало изобразительных средств, навыков литературного творчества. Статьи Киршона В. о пролетарской литературе подчинены определенной и ясной цели – воспитать писателей нового типа, способных своими художественными произведениями помочь партии в ее идеологической борьбе. Статьи Киршона В., направлены против пустого стремления некоторых авторов рассуждать о революции вообще, призывали пролетарских писателей создавать реалистичные высокодейственные художественные произведения, где бы отражалась эпоха, жизнь реальных людей.

18 июня 1925 года ЦК РКП принимает резолюцию «О политике партии в области художественной литературы», в которой были подняты самые важные вопросы развития советской литературы того времени. Работа Фадеева Александра Александровича с молодыми авторами «Лавы» – яркий пример проведения в жизнь Постановления ЦК партии [Ламосова, 2010:51].

В апреле 1926 года вышел четвертый номер журнала «Лава», который стал последним. Несмотря на недолгое существование журнал «Лава» можно отнести к первому опыту создания советского регионального «толстого» литературно-художественного журнала.

Спустя год в Ростове-на-Дону начинает издаваться новый литературно-критический журнал «На подъеме», в редколлегию которого вошли М. Серебрянский, И. Макарьев, А. Бусыгин, В. Штунин и др., а редактором был назначен В. Ставский.

В редакционной статье журнала сообщалось, что его основными задачами являются, во-первых, издание литературно-художественной продукции рабоче-крестьянских писателей и, во-вторых, сплочение вокруг журнала писателей из среды рабочих, крестьян, интеллигенции. «Линия журнала в этом направлении – выполнение директивы ЦК ВКП о классово-строгом подходе к произведениям с чуждой пролетариату идеологией, но вместе с тем – чуткий, товарищеский подход к писателям, стремящимся сработаться и идти в ногу вместе с нами» [там же].

В. Ставский одновременно выступал руководителем Северо-Кавказской ассоциации пролетарских писателей и редактором журнала «На подъеме». Как редактор и руководитель писательской организации он детально изучал жизнь литературных организаций и кружков, часто выезжал в различные города и станицы края, бывал на фабриках, заводах, казачьих сходках, в редакциях районных и городских газет и всюду находил начинающих поэтов, писателей, драматургов, помогая им устанавливать связь с журналом «На подъеме» и краевым литературным центром. В те годы среди начинающих писателей остро стоял вопрос о необходимости

повышения их идейно-политического уровня, об усвоении марксистско-ленинской теории [Ламосова, 2010:51].

Только за год издания его тираж увеличился втрое. В марте 1927 года он печатался в количестве 1000 экземпляров, а к марту 1928 года журнал «На подъеме» выходил уже трехтысячным тиражом.

В журнале печатались критические статьи Д. Мазнина, И. Макарьева, Н. Тарасова, также были опубликованы повести, рассказы, стихи, Г. Шолохова-Синявского, А. Бурского, А. Софронова и П. Шумского.

Журнал «На подъеме» был органом Северо-Кавказской литературной организации, которая являлась краевым центром Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), поэтому большую работу журнала по воспитанию кадров советской литературы необходимо представлять с учетом рапповских ошибок [Культурная жизнь Юга России, 2010:48]. Одна из них – искусственное увеличение кадрового состава писательской организации путем привлечения в нее ударников производства. Это извращало политику партии в области литературы, вносило в деятельность СКАППа казенно-бюрократический элемент, что не замедлило сказаться на воспитании начинающих авторов. Вместо терпеливой, систематической учебы, которую вели с пролетарскими писателями Северо-Кавказского края М. Горький, В. Ставский, в журнале «На подъеме» стала практиковаться механическая правка рукописей. Сотрудники редакции нередко переделывали произведения так, что их с трудом узнавали авторы.

Нетребовательность работников редакции к писателям – ударникам производства привела к тому, что на страницах журнала стали печататься слабые произведения.

Журнал «На подъеме» культивировал лозунг «одемянивания» советской литературы. Член редколлегии журнала Д. Мазнин, например, предлагал рабочим писателям следовать идейно-художественным принципам только Д. Бедного. Безусловно, Дмитрий Бедный был выдающимся советским поэтом, но предлагать начинающим поэтам следовать

творческому опыту одного художника означало ограничивать их возможности. К серьезным ошибкам СКАППа относится перенесение методов партийной работы в практическую деятельность литературной организации. В связи с тем, что Макарьев, И.А стал всерьез доказывать, будто ликвидировать отставание литературы от жизни можно главным образом установлением строгой партийной дисциплины.

Ошибки СКАППа и их отражение на страницах журнала «На подъеме» ограничивали личную инициативу, индивидуальные склонности и фантазию начинающих писателей и потому отрицательно сказывались на формировании литературных кадров Северного Кавказа. Это все больше и больше осознавали члены краевой писательской организации. К началу 1932 года стало ясно, что без перестройки работы СКАППа невозможно дальнейшее развитие литературной организации и выполнение ею задач коммунистического воспитания народа.

Приветствуя постановление ЦК ВКП от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», писатели краевой организации оценили решение партии как документ, открывающий перспективы для развития художественной литературы, достойной советской эпохи. «Решение ЦК, – писал журнал «На подъеме», – обязывает нас к тому, чтобы, еще более заостря классовую бдительность на участке литературы партии в литературе, за действительное развертывание творческого соревнования и творческой самокритики, привлечь в ряды единого союза всех писателей Северного Кавказа, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве. Перед нами встает задача решительного преодоления элементов администрирования, беспринципной групповщины, цеховой замкнутости и т.д., имевших место в литературно-художественных организациях Северного Кавказа» [На подъеме, 1932: 4].

Последний номер журнала «На подъеме» вышел в декабре 1935 года. За восемь лет своего существования журнал всегда был на самых передовых

позициях литературной борьбы 20-х – начала 30-х годов и, несмотря на ошибки, сыграл огромную роль в развитии советской литературы на Северном Кавказе.

В связи с ожесточившейся идеологической борьбой между капитализмом и социализмом, советская литература стала объектом пристального внимания буржуазных идеологов. В 20-е годы были тем временем, когда в советской литературе утверждался новый творческий метод – социалистический реализм.

Профессор Калифорнийского университета Герман Ермолаев в работе «Советская литература в период 1917-1934 гг.», вышедшей в 1963 году, утверждает, что социалистический реализм не существует, что он искусственно придуман, а успехи советской литературы 20-х годов объясняет тем, что в это время будто бы господствовали аполитичность и стихийность и не было никакого партийного влияния. На позициях отрицания творческого метода советской литературы стоят и другие буржуазные идеологии.

История центральной краевой партийно-советской печати 20-х годов – еще одно доказательство несостоятельности «теоретических концепций» зарубежных советологов. Эта история убедительно доказывает, что только благодаря вниманию и заботе Коммунистической партии мужали советская литература и искусство, крепили их партийность, народность, реализм, высокая художественность, становясь основными принципами социалистического реализма как творческого метода.

Журнал «Дон» основан в апреле 1925 году. Однако в 1925 году издание называлось «Лава» и стало выходить при поддержке ассоциаций пролетарских писателей, а главным редактором стал А.А. Фадеев А.А. В апреле 1926 года издание было закрыто. В 1927 году после его закрытия начинает выходить ежемесячный журнал литературы «На подъеме». Главным редактором издания был назначен В. Ставский. В декабре 1935 года журнал закрылся. В 1938 году выходит первая книжка литературно-художественного сборника «Литературный Ростов». Издавался сборник

Ростовским отделением Союза писателей и просуществовал до 1941 года. Спустя 4 года в Ростове-на-Дону начинает выходить литературно-художественный альманах Ростовского отделения Союза советских писателей «Дон», название которому придумал М.А. Шолохов.

7 марта 1945 года был подписан в печать литературно-художественный альманах «Дон» и в апреле этого же года он вышел в свет. В редакционную коллегию номера вошли: Г.Ф. Шолохов-Синявский, Д.И. Петров (Бирюк) и М.Ф. Стрельцов. Открывала первый выпуск издания редакционная заметка «Почетные задачи», в которой говорилось о разрушениях, которые были нанесены Ростову-на-Дону в ходе Великой отечественной войны, о том, как город справляется с этими трудностями, о подвиге Красной армии, о В.И. Сталине, а также о задачах, которые стоят перед редакцией «Дона».

В первом номере были опубликованы главы из романа А. Калинина «На Юге», отрывок из повести М. Соколова «Степь», очерк М. Никулина «В Целинской степи», отрывок из поэмы Н. Доризо «Бессмертие», а также рецензия на роман «Дикое поле».

Редакция отбирала для публикаций хорошую отечественную прозу, координируя литературный процесс и помогая выпускать свои материалы молодым и талантливым писателям. Красные буквы на белом фоне журнала, несут особый смысл, так как сам А.С. Пушкин на бумаге написал слово «Донь». У издания богатая биография и легендарные имена писателей: М.А. Шолохов, В.В. Маяковский, А.И. Солженицын, Б.А. Можаяев, А. Калинин, В. Закруткин. Журнал соединяет два века отечественной литературы на родине Шолохова и Чехова. «Дон» публиковал и произведения зарубежных писателей, тем самым став самым читаемым изданием XX века на Дону.

В 1957 году издание потерпело изменения сменив тип с литературно-художественного альманаха на литературно-художественный и общественно-политический журнал. Это изменение было оправдано, так как в содержании «Дона» стали присутствовать отчеты со съездов КПСС, рапорты хлеборобов, материалы о деятельности заводов и колхозов.



В 1959 году журнал стал платформой для создания собственного книжного издательства.

В 1969 году журнал «Дон» назывался литературно-художественным и общественно-политическим иллюстрированным журналом и в издании появляется художественный редактор В.А. Шихачевский. В материале Б. Чахонина «Какие они японцы?» появляется фотографии «Долой американские базы!», «Бастующий горняк», «Строительные джунгли в Токио», «Она работает на стройке», «На окраине Хиросимы» и «Школьники Токио. «Мама, я немного задержусь». До этого момента в журнале «Дон» никогда не было фотографий. Практически каждая страница журнала была украшена иллюстрациями, например, стихотворение «Ворон» сопровождалось рисунком Монэ.

В № 5 1972 года было опубликовано письмо Л. Брежнева к открытию памятника героям битвы за Ростов.

В 1970-е годы «Дон» стал ежемесячным литературно-художественным и общественно-политическим иллюстрированным журналом. Однако, в 1985 году журнал возвращается к типу ежемесячного литературно-художественного и общественно-политического издания.

В 1990-х годах издание снова меняет тип и становится российским литературно-художественным ежемесячным журналом «Дон» и главным редактором становится В.С. Петров.

В 2005 году учредителем издания становится Ростовская область. Напомним, что с момента основания до 2005 года журнал «Дон» выходил при поддержке Союза писателей России.

С 2015 года журнал «Дон» меняет свой тип на литературно-художественное издание, который сохранился на сегодняшний день.

Журнал известен тем, что был органом различных писательских объединений, его учредителями считались Союз писателей России, Ростовская областная писательская организация и редакция. Тираж у журнала был небольшой 50 тысяч экземпляров.

Можно заметить, что изменения, происходившие в типе издания «Дон» оправданы сменой фокуса на определенный вид контента в содержании журнала, а также формированием разных моделей в системе печатных СМИ России, которые были описаны в диссертационном исследовании ранее. Значит, можно утверждать, что в разные периоды времени журналу «Дон» соответствовали разные модели «толстого» журнала.

Описав современное состояние отечественных региональных «толстяков», рассмотрев историю зарождения и предпосылки возникновения «толстого» журнала на Дону, можно сделать вывод, что модель регионального «толстого» журнала практически не отличаются от модели федерального издания того же типа. Главной отличительной особенностью модели регионального «толстого» журнала является его контент и аудитория. Региональный «толстый» журнал в Ростове-на-Дону служит инструментом воспитания эстетических чувств, формирования любви к литературе, знакомства с литературными и публицистическими материалами высокого качества, а также поддерживает традиции Донского казачества и традиций региона.

Важное условие для существования «толстых» региональных журналов остается сохранение и приумножение культурных традиций региона. Исторически сложилось что «толстые» журналы призваны выполнять следующие задачи:

1. сохранять и передавать литературные произведения будущему поколению;
2. знакомить читателя с новыми авторами и их творчеством;
3. приобщать аудиторию к культурным ценностям региона, определять приоритеты (данная функция выполняется публицистикой и литературной критикой);
4. формировать сознание общества, демонстрировать это на собственном примере;
5. выполнять эстетические функции.

Вопреки прогнозам исследователей, что скоро исчезнут литературно-художественные журналы в провинции, они начинают оживать и набирают популярность у местного населения. Прежде всего это связано с запросом аудитории на большие и качественные тексты, которые могут предоставить «толстые» журналы. В связи с этим необходимо выяснить, какой модели «толстого» журнала соответствует литературно-художественное издание «Дон».

## Выводы по первой главе

В первой главе диссертационного исследования рассмотрена история отечественного «толстого» журнала, в том числе и регионального.

«Толстый» журнал является значимой частью российской журналистики, формирует культуру чтения у аудитории.

Проанализированы разные подходы к определению термина «толстый журнал» и «литературно-художественный журнал». Произведено разграничение понятий. Было определено, что под «толстым» журналом стоит понимать подвид журнальных изданий, объемом от 200 страниц, с периодичностью один раз в месяц или в два месяца, который предоставляет качественные материалы и способствует формированию общественного мнения, воспитанию эстетических вкусов. К разновидностям «толстых» изданий можно отнести: литературно-художественный; литературный; художественно-публицистический; научно-популярный; искусствоведческий; общественно-политический; краеведческий; журнал поэзии; литературно-исследовательский; культурно-просветительский; литературно-исторический; публицистический; литературно-публицистический; молодежный литературный журнал; художественный журнал и др.

Литературно-художественный журнал – это разновидность «толстого» журнала, который становится площадкой для публикации литературных произведений писателей и поэтов. В содержании литературно-художественного журнала присутствует литературный и публицистический контент, большая часть материалов написана в художественно-публицистических жанрах журналистики.

Рассмотрев, определение отечественный «толстый» журнал было определено, что каждой разновидности соответствует определенная модель. Так как в данной диссертационной работе объектом исследования выступает литературно-художественный журнал, то были описаны основные

характеристики модели литературно-художественного журнала. К ним относятся жанры, функции, объем, тематика, наличие иллюстраций и преобладание литературного-контента над публицистическим.

Далее было рассмотрено историческое развитие модели отечественного «толстого» журнала. Изучив его историю, было описано шесть этапов становления этого типа прессы:

Первый этап характеризуется возникновением «толстого» журнала в XVIII веке, а также выпуск М.В. Ломоносовым журнала «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих», который выходил 290 лет. В этот период возник такой тип издания, как литературно-научный журнал.

Второй этап ознаменован выходом «Вестника Европы» М.Н. Карамзина.

Третий период в истории «толстого журнала» (XX век) можно назвать периодом борьбы идеологий. Такие события, как гражданская война и революция оказали влияние на развитие литературно-художественных изданий «Молодая гвардия», «На посту», «Литература и марксизм».

Четвертый этап – время советского «толстого» журнала, когда возникают литературно-художественные и общественно-политические издания.

Важным этапом развития «толстых» журналов стоит считать советский период, где большинство изданий подвергались жесточайшей цензуре, многие по этой причине поменяли свою концепцию, некоторые закрывались.

С 1991 года в истории «толстого» журнала начинается пятый период, который характеризуется возникновением частных изданий.

Шестой этап – это современный период в истории «толстого» журнала. С возникновением Интернета в деятельности изданий наступает новый период. Появляются первые электронные аналоги «толстых» журналов, а также первый мультимедийный литературно-художественный журнал.

Делается вывод о том, что каждому периоду в истории развития «толстого» журнала присуща определенная модель. Так на первой этапе

можно наблюдать зарождение модели научного «толстого» журнала, на втором – литературно-политического, третьем – литературного, четвертом – литературно-художественного и общественно-политического. На пятом этапе не возникает новой модели «толстого» журнала, однако поддерживаются традиции уже существующих моделей. И наконец на шестом этапе появляется абсолютно новая модель «толстого» журнала – это электронный.

Всем этим моделям присущ одинаковый набор характеристик, так как они относятся прежде всего к модели «толстого» журнала, отличительной особенностью будет лишь контент. Например, в модели научного «толстого» журнала будет больше материалов научной направленности, в модели литературного будут присутствовать в основном литературные произведения, а в модели литературно-художественного – литературный контент на равне с публицистическим.

Все эти исторические этапы пережила и региональная пресса, она была площадкой для развития культурных ценностей в определенном регионе страны. Изначально провинциальные «толстые» журналы задумывались, как орган пропаганды, но главные авторы изданий отказались от этого и стали печатать отечественные и зарубежные литературные произведения, критические материалы, а также литературные произведения молодых авторов своего города.

Для понимания места региональных «толстых» журналов в медиапространстве России были описаны основные характеристики данных изданий, которые печатаются на сегодняшний день. Выявлено, что современным провинциальным «толстым» журналам присущи разные модели.

Предпосылкой возникновения журналом, а затем и «толстых» журналом можно считать издание в 1839 году «Донских войсковых ведомостей».

Первым журналом, издававшимся на Дону с 1922 по 1924 годы, можно назвать издание «Искры», который был литературно-политическим органом Юго-Восточных бюро ЦК партии и комсомола.

В 1920-х годах в Ростове-на-Дону начинают издаваться театральные журналы – «Театральная жизнь» и «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону».

Первым «толстым» журналом на Северном Кавказе, который издавался в Ростове-на-Дону, считается литературно-критический журнал «Лавы». После закрытия «Лавы» традиции «толстого» провинциального журнала на Дону продолжает журнал «На подъеме», а затем и «Дон», который продолжает издаваться в Ростове-на-Дону и сегодня.

Журнал «Дон» начинает свою историю с апреля 1945 года. За годы своего существования издание меняло несколько моделей «толстого» издания. Журналы были свойственны такие модели, как литературно-художественная и общественно-политическая, иллюстрированная литературно-художественная. Смена моделей в издании была оправдана изменениями в контентной политике издания. Для определения современной модели журнала «Дон» было проведено исследование во второй и третьей главе диссертационного исследования.

## ГЛАВА 2. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА «ДОН»

### 2.1 Критерии типологического анализа литературно-художественного журнала

В условиях изменения общества внимание к типологии средств массовой информации постоянно растет. Основная задача типологии СМИ группировка объектов при помощи общей модели или типа. Каждый тип является формой или моделью, которая присуща конкретной группе. В периодической печати такой единицей служит издание (газета, журнал).

С помощью типологии средств массовой информации можно определить характер аудитории, особенности жанров и контента, цель издания, время выхода, периодичность, издательские и редакционные характеристики.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова дается такое определение «типология» – это классификация, представляющая соотношение между разными типами предметов, явлений, внутри их системы в целом» [Зверева, 2017:54]. По мнению М.А. Стариковой типология используется для выделения систем объектов и их компоновка с помощью обобщенной модели или типа. Ученый утверждает, что типологический анализ помогает понять место издания в структуре СМИ, помогает их взаимодействию, способствует здоровой конкурентной борьбе [Гордеева, 2019: 30].

Е.А. Корнилов отмечает, что существуют разные подходы к определению типологических характеристик. Он предпринял попытку выявить общие критерии исследователей, отметить перечень основных понятий, унифицировать некоторые группы [Корнилов, Акопов, 1975].

По мнению А.И. Акопова существует три основные характеристики классификации СМИ:



- издатель;
- целевое назначение;
- читательская аудитория [там же].

А.И. Акопов утверждает, что если издания имеют хотя бы один отличающийся признак, то их уже стоит относить к разным типологическим группам. Но современные тенденции интеграции и интерактивности стирают типологические критерии, что способствует созданию многопрофильных изданий и способствовало уничтожению четкой иерархии современных периодических изданий.

По мнению Я.Н. Засурского изменения типологических параметров отечественной прессы позволяет сформулировать некоторые общие положения:

- исчезновение партийной прессы;
- появление независимых изданий;
- возникновение «желтой прессы»;
- появление электронных газет и электронных версий газет в Интернете.

В современной журналистике выделяют следующие определения:

- «Типология, вообще говоря, это классификация предметов или явлений по общности каких-либо признаков» [Корконосенко, 2006:117].
- «Типология периодических изданий находится пока еще в стадии разработки и поэтому не имеет четкой трактовки. Однако анализ немногочисленных работ, посвященных данной проблеме, создает подходы к ее решению» [Корконосенко, 2001:65].

В.В. Тулупов к типу издания относит некий обобщенный образ, который повторяется в группе существующих органов массовой информации [Тулупов, 2007]. М.В. Шкондин считает, что тип издания – это модель группы органов печати, которая состоит из особенностей, качества и свойства [Шкондин, 1995].

По мнению Б.И. Есина типология – это не описание, а изучение сходных сторон явлений в журналистике для выявления одинаковых черт, параметров изданий, а не попытка классификации всего многообразия средств массовой информации [Мамиконян, 2013:6]. Типология – это более системное понятие нежели классификация [Есин, 2005:66].

Исходя из предложенных определений типом издания можно назвать группу изданий, которые объединяют уникальные особенности, характеристики и качества.

Для того чтобы провести типологический анализ литературно-художественного журнала «Дон» необходимо описать основные типологические концепции.

Основными типобразующими признаками СМИ в учебном пособии под редакцией А.Г. Бочарова «Система средств массовой информации России» являются следующие:

- характер аудитории;
- предметно-тематическая направленность;
- целевое назначение;
- время выхода, периодичность [Бочаров, 1973:32].

Типообразующая схема А.И. Акопова включает в себя типоформирующие, вторичные и формальные типологические характеристики. Естественно, что базовыми являются типоформирующие признаки, но для того, чтобы рассмотреть детально типологическую характеристику литературно-художественного журнала «Дон» рассмотрим и другие критерии.

К вторичным типологическим характеристикам А.И. Акопов относит:

- авторский состав;
- внутреннюю структуру;
- оформление;
- жанровое разнообразие.

К формальным признакам относятся:

- тираж;
- периодичность;
- объём [Акопов, 1985:99].

Совокупность типоформирующих, вторичных и формальных признаков даёт полное представление о периодическом издании.

По мнению Н.З. Рябининой и В.И. Соловьева к типологическим характеристикам печатного издания относятся:

- целевое назначение;
- характер информации;
- читательская аудитория [Соловьев, Рябиника, 1993: 74].

М.В. Шкондин в своей работе «Типологический и практический аспекты типологии печатных периодических изданий» к типологическим признакам относит следующие [Шкондин, 1995: 87]:

- технологические;
- экономические;
- редакционные;
- аудиторные;
- редакционные;
- тип информации;
- целевое назначение СМИ
- организационные (учредитель, форма организации) [там же].

Отметим, что М.В. Шкондин выделяет типы печатных периодических изданий:

- литературные;
- художественные;
- художественно-публицистические;
- литературно-художественные;
- культурно-просветительские;
- для развлечения, игр, досуга;

- учебно-методические;
- научно-популярные;
- научно-практические;
- научно-производственные;
- производственно-практические;
- религиозные;
- рекламные;
- официально-документальные;
- информационно-справочные;
- массово-публицистические [там же].

Рассматривая типологическую концепцию М.И. Шостак можно прийти к выводу, что она практически ничем не отличается от уже представленных. Его типологическая модель предлагает рассматривать контент по характеру и содержанию информации (аналитическая, познавательная, новостная, справочно-рекомендательная [Шостак, 1996].

М.И. Шостак для классификации журнальной периодики выделяет следующие параметры:

- предметная среда;
- цель/назначение издания;
- аудитория (пол, возраст, социальный слой, религиозные и политические пристрастия, хобби) [Шостак, 1996].

Среди типов журналов М.И. Шостак определяет:

- массовые журналы с широким диапазоном информации;
- массовые журналы с узким диапазоном информации (в данную группу можно включить предметно-специализированные журналы – о спорте, здоровье и т.д.);
- специализированные журналы [там же].

Ученый отмечает связь модели издания и потребностей целевой аудитории. Общественно-политические и культурологические издания будут

интересны аудитории с большим кругом интересов, а информационно-аналитические еженедельники и научно-публицистические издания – аудитории с высоким уровнем образования.

Обобщенную структуру типологических признаков предлагает Е.Л. Вартанова:

- аудиторные;
- содержательные (тематика, функции, характер подачи и качество содержания);
- технологические (периодичность, формат, тираж, объем, мультиплатформенность);
- географические и административно-территориальные;
- экономические и организационно-правовые [Вартанова, 1997].

Как считает Ю.А. Головин утверждает, что журналы общих интересов можно разделить на:

- популярные массовые журналы;
- популярный журнал для конкретной аудитории;
- журналы общих тем, рассматривающих проблемы в рамках своей аудитории [Головин, 2005: 59-60].

По системе С.Г. Корконосенко типологические характеристики издания, следующие:

- по региону распространения;
- по учредителю;
- по аудиторной характеристике;
- по издательским параметрам (тираж, объем, формат);
- по легитимности (является ли законным издание);
- по содержательному оформлению [Корконосенко, 2006: 202].

Э.А. Лазаревич отмечает такие типологические характеристики журнальной периодики:

- универсальные (проблематика и контент которых неограничен);

- политематические (посвящены широкому кругу тем);
- монотематические (в содержании присутствует одна-две темы)

[Лазаревич, 2008].

Л.Л. Реснянская уточняет типологическую модель печатных периодических изданий и выделяет:

- универсальные (издания «для всех и обо всем»);
- специализированные (издания «для всех не обо всем» (тематические) и «не для всех не обо всем» (ограниченная территория и тематика – отраслевые, женские, мужские);
- смешанные (издания «обо всем для единомышленников») [Типология периодической печати, 2009: 154].

По мнению А. Мирошниченко существуют следующие типологические характеристики изданий:

- территория распространения;
- регулярность выхода;
- тираж;
- собственность на издание;
- формат выхода;
- тематическая направленность;
- аудитория СМИ [Мирошниченко, 2012].

Т.Ф. Дедкова считает главным типоформирующим признаком тематическую концепцию издания. Она выделяет такие типы изданий:

- журналы для интеллектуалов;
- общественно-политические;
- политологические [Дедкова, 2015: 253].

В.В. Ворошилов выделяет следующие типологические характеристики печатных изданий:

- периодичность выхода: ежедневные, ежемесячные, еженедельные;

- издательские характеристики: формат, объем;
- масштаб аудитории: общенациональные, региональные, местные: городские, районные;
- целевое назначение: общественно-политические, деловые, корпоративные, ведомственные;
- характер аудитории;
- тип учредителя;
- легитимность [Ворошилов, 2018].

Рассматривая типологию журналов, нельзя не обратить внимание на типологическую модель, предложенную Е.А. Зверевой, которая объединяет все типологические характеристики в следующие группы изданий:

- организационно-экономическая (учредитель, издатель, реклама, инвестиции);
- формально-технологическая (тираж, периодичность, выход, объем, формат);
- аудитория (пол, возраст, профессия, социальное положение) [Зверева, 2019:335].

На официальном сайте Гильдии издателей периодической печати в Едином отраслевом классификаторе печатных СМИ представлена следующая типологическая модель [Единый отраслевой классификатор печатных СМИ, 2004].:

- основные характеристики: территория распространения, метод распространения, язык издания, периодичность;
- задачи и характер информации: потребительские издания, корпоративные издания, отраслевые и узкопрофессиональные, научные, научно-технические, медицинские, издания органов государственной власти [там же];
- тематика и характер аудитории: потребительские, корпоративные, специализированные, узкопрофильные.

Типологический ряд литературно-художественных журналов представлен двумя типами – массовый и научный. С развитием периодики оба типа сформировали свою форму. У массовых литературно-художественных журналов такой формой стали научно-массовые издания, а у научного – академические.

Согласно классификации О. Шильников существуют следующие виды «толстых» журналов:

1. Журналы, которые издаются в традиционном печатном формате и печатают публицистические, литературные и критические материалы.
2. Региональные литературно-художественные журналы, которые ориентированы на местную аудиторию. В изданиях этого типа появляется литературно-краеведческий и историко-краеведческий контент. Некоторые региональные журналы переживают второе рождение, например, издание «Подъем», «Урал», «Отчий край» и т.д.
3. Электронные аналоги печатных версий литературно-художественных журналов.
4. Литературно-художественные веб-журналы. Издания существуют исключительно в интернете.
5. Издания, включающие в себя комплекс: печатное издание – электронная версия – интерактивный сайт.
6. Печатное издание, которое сочетает в себе три типа: журнал, альманах, книга.
7. Литературные или искусствоведческие журналы. К этому типу можно отнести литературно-художественные издания, которые были вынуждены сократить тираж, изменить периодичность.
8. Печатные издания переходного типа – культурологические журналы с усиленным литературно-художественным контентом [Пыжонкова, 2015: 210].



Прежде всего, литературно-художественный журнал относят к периодическим изданиям, чаще ежемесячным. Он создан для знакомства читателя с новинками оригинальной или переводной литературы.

Кроме беллетристики (повествовательная художественная литература), журнал может включать в себя и разделы, рубрики, связанные с критикой, публицистикой, также могут быть рецензии и хроники. В редких случаях в таких журналах публикуются статьи по экономике, социологии, истории или политики. Таким образом, данный тип издания может принадлежать и к общественно-политическим или же социально-культурным (так как внимание может уделяться и другим направлениям искусства) [там же].

«Отечественная традиция называет литературно-художественные журналы «толстыми», они отличаются от еженедельников, нередко включающих беллетристику и рецензии на нее, объемом и большим жанровым разнообразием публикуемых произведений, обстоятельностью критических разборов; от альманахов, серийных сборников, полугодичных и ежегодных публикаций с аналогичным содержанием литературно-художественные («толстые») журналы отличаются сравнительной оперативностью и планомерностью информации, актуальностью обсуждаемых на их страницах проблем литературной и общественной жизни. Литературно-художественные журналы предполагают наличие у своего читателя особого интереса к художественной литературе и литературному процессу и определенную (хотя и не обязательно профессиональную) литературную подготовленность» [Князев, 2002: 100].

К главным типобразующим признакам «толстого» журнала относятся:



Рис.3 Типообразующие факторы литературно-художественного журнала

К особенностям, которые делают такие издания уникальными и создают их специфику, относят:

- Формирование мнения и своего читателя;
- Особенный характер, который формируются из-за тематики и проблематики, поднимаемой в литературно-художественном журнале;
- Такой журнал может находиться на грани между собственно литературным направлением и общественно-политическим;
- Издание всегда опирается на своего читателя, таким образом, коллектив, который создает его, общается посредством произведений со своими единомышленниками.
- Литературно-художественный журнал формирует не только мнение, но и вкус читателя, его эстетику.

Рассмотрев типологические модели можем говорить о том, что типологические характеристики разных ученых не всегда совпадают, но обладают некой общностью. Если проанализировать типологические подходы, представленные выше, то можно отметить основные параметры типологического анализа, которые могут быть интересны для описания литературно-художественного типа издания. К этим параметрам можно отнести следующие:

- территория распространения (по всей стране, по всему миру, на территории нескольких регионов, на территории всей области/края, на территории конкретного города);
- функциональное назначение;
- аудиторная характеристика (возраст, пол, профессиональная принадлежность, положение в обществе);
- контент (универсальное издание, которое описывает главные сферы жизни общества, поднимает важные для страны проблемы);
- жанры;
- учредитель;
- способы финансирования;
- редакционные характеристики (отделы редакции, соборовская сеть);
- издательские характеристики (периодичность, тираж, объем);
- мультиплатформенность.

Рассмотрим упомянутые типологические характеристики более подробно.

### **Территория распространения**

- транснациональные;
- общенациональные;
- межрегиональные;
- региональные;
- местные;
- корпоративные.

В данном исследовании мы не будем применять критерии транснациональные, общенациональные, корпоративные, так как данные характеристики не присущи литературно-художественным изданиям.

Межрегиональные издания распространяются на территории нескольких регионов России.

Региональные издания распространяются на территории одного региона.

Местные издания распространяются на территории города или муниципального образования.

### **Функциональное назначение**

К функциям литературно-художественного журнала можно отнести:

- сохранение и передачи культурного наследия;
- знакомство читателя с новыми произведениями и авторами;
- воспитание культурного вкуса читателя;
- формирование общественного мнения;
- возможность определить цель и направления общественной жизни;
- анализ важных событий для общества;
- площадка для выступления писателей и поэтов.

### **Аудиторная характеристика**

Литературно-художественные журналы играют важную роль в социальном ориентировании населения, поэтому данный тип прессы должен внимательно относиться к проблемам аудитории и выполнять следующие функции:

- предоставление информации обо всех сферах жизни общества, формирование реального имиджа страны;
- формирование «повестки дня», которая будет отражать запросы аудитории, сконцентрированной на актуальных проблемах современности;
- формирование ценностей в обществе и единой основы для носителей разных взглядов, представителей разных социальных групп, культурно-этнических общностей;
- налаживание коммуникации между представителями власти и обществом (работа с письмами читателей, обратная связь с читателями);

- сохранение культурно памяти и ее передача младшему поколению;
- привлечение граждан к обсуждению острых общенациональных проблем;
- трансляция общественного мнения;
- помощь в организации информационного обмена между социальными институтами;
- предоставление полной картины мира аудитории, описание информации обо всем регионах страны;
- анализ и комментирование всех важных событий.

### **Контент**

Литературно-художественные издания призваны освещать культурные сферы жизни общества и события. Повестка дня таких журналов характеризуется описанием общественнозначимых вопросов, их критика, аналитический подход к политическим, социальным и культурным процессам.

В литературно-художественных журналах большой процент занимает литературный контент: поэмы, стихи, повести, рассказы и т.д.

### **Жанры**

Чаще всего в литературно-художественных журналах присутствуют такие жанры как полемическая статья, очерк, рецензия, эссе.

### **Учредитель**

Собственником литературно-художественного журнала может выступать как частная, так и государственная структура. С появлением «толстых» журналов их учредителями становились государственные структуры, но с развитием это типа прессы все чаще учредителем выступает частное лицо. Если учредителем литературно-художественного журнала выступает государственная структура, то и контент отражает официальные новости, информирование о позиции государственных структур. Литературно-художественные журналы, учредителями которых являются

негосударственные органы могут проводить независимую редакционную политику и критиковать государственную систему.

### **Способы финансирования**

К способам финансирования печатных изданий можно отнести:

- дотации и субсидии;
- поиск коллективных форм управления экономикой;
- частный капитал;
- спонсорство через рекламу.

### **Редакционные характеристики**

Миссия литературно-художественного журнала должна подразумевать сильную организационную структуру с профессиональными кадрами. В структуре редакций литературно-художественного журнала присутствуют отделы литературы и поэзии, которые не характерны для других типов отечественной прессы.

Литературно-художественные журналы, как правило, не имеют собкоровскую сеть, так как молниеносное информирование о событиях не является задачей данного типа изданий. Однако в литературно-художественных журналах достаточно часто печатаются авторы литературных произведений со всего мира.

### **Издательские характеристики**

Тип литературно-художественного журнала предполагает периодичность:

- ежемесячную;
- раз в два месяца;
- раз в квартал.

Очевидно, что при такой периодичности тираж у изданий небольшой, а вот объем от 100 полос.

Формат издания обозначается стандартными параметрами. Для литературно-художественных журналов характерны форматы А4 и А5.

## **Мультиплатформенность**

Мультимедийность в теории журналистики понимается по-разному. Ю.П. Пургин отмечает, что мультиплатформенность не является чем-то особенным и уникальным, а скорее необходимость для эффективной работы современного средства массовой информации [Пургин, 2015]. Ещё в октябре 2013 года в отраслевом докладе Э.Вилкинсон отметил мультиплатформенное направление как самое перспективное [там же]. В связи с этим необходимо произвести пять трансформаций редакционной деятельности:

1. Создание на официально сайте ниш, которые будут обладать рекламным потенциалом;
2. установление контактов редакции с подрастающим поколением;
3. активное взаимодействие с общественными и социальными медиа;
4. новые подходы к предоставлению контента: текст, инфографика, фотогалереи, аудио- видеофайлы;
5. изменение организации труда – производить контент для размещения его на разных платформах.

Один из главных показателей литературно-художественного журнала.

В литературно-художественных журналах чаще всего печатаются художественные произведения различных авторов. Как правило, они занимают большую часть издания. Также имеют место быть критика и публицистика. Они имеют цель эстетического восприятия читателя, оказывают идеологическое воздействие. Любая рецензия поможет читателям глубже узнать литературу, разобрать детали, эпизоды.

## **2.2. Типологическая характеристика журнала «Дон»**

Согласно представленной выше типологической модели, был проведен анализ литературно-художественного журнала «Дон»:

### **Территория распространения**

Журнал «Дон» – общероссийский.

Несмотря на то, что журнал выпускается в Ростове-на-Дону, его читают жители всей России. Часто на страницах издания публикуются не только российские писатели и поэты, но и зарубежные.

### **Функциональное назначение**

Цель журнала «Дон» – поделиться литературными новинками, пробуждать любовь к литературе, приобщить молодежь к художественному слову, красоте русского языка. В содержании журнала присутствуют материалы не только художественно-публицистические. Журнал выпускается для любителей литературы и искусства в целом. Помогает в публикации произведений юным авторам.

Интересно то, что в обращении к читателям «Дона» в №1, 1957 г., редакция пишет: «...ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал «Дон» объединяет вокруг себя писателей Юга Российской Федерации. Журнал будет широко привлекать писателей Москвы, Ленинграда и других городов СССР, а также прогрессивных зарубежных литераторов» [«Дон», 1957: 3].

### **Аудиторная характеристика**

Среди читательской аудитории журнала люди, увлекающиеся искусством и литературой, также молодые авторы и писатели. Возраст аудитории от 16 лет и выше.

Журнал «Дон» будет интересен всем, кто любит литературу. Писателям, жаждущим опубликоваться на страницах литературных журналов, критикам, публицистам, поэтам. Поэтому журнал можно отнести к специализированным изданиям. Ведь интересен он будет определенному кругу читателей. Именно они оценят его художественное наполнение, смысл и обилие литературных форм. Это издание будет по нраву всем, кто близок с творчеством писателей Дона.

### **Контент**

Основной предмет отображения в издании – литература. Журнал активно печатает произведения известных авторов, а также молодых



писателей и поэтов. Иногда можно встретить произведения зарубежных авторов.

Рубрики «Проза» и «Поэзия» в старых выпусках оформлялись вместе с иллюстрациями, для привлечения внимания читателей. Отметим, что в выпусках 2000-2021 гг. иллюстрации отсутствуют.

Очерки, рассказы и поэзия носят нравственно – поучительный характер. В материалах можно найти и призывы любви к Родине, ее защите.

### **Жанры**

Задав цель издания, поняв наполнение журнала, нужно не забывать о характере изложения. То, как подаются материалы, важно для распространения публикаций, их популярности.

Если совместить правильное «наполнение» нужными материалами, которые будут не скучными, и при этом создав универсальную подачу – успех гарантирован. В журнале используется исключительно публицистический и художественно-публицистический характер изложения. Например, в журнале «Дон», №13 за 2020 год, находится публицистическая статья «Лада, или обаяние женского имени». Материал рассказывает о Ладе Одинцовой – поэтессе. При этом автор рассказывает не только тайну имени, и историю знакомства с писательницей, но и использует различные средства выразительности, метафоры. Например: «волею судеб», «и забились душа в переулочке», «прошлое исчезло, как дым».

Среди жанров преобладают статьи критического и исторического характера, собственно рассказы, повести и стихи. Несмотря на это, в журнале также публикуются интервью, эссе, зарисовки, романы, а также фрагменты интервью.

Подробный анализ жанровой структуры в литературно-художественном журнале «Дон» проведен в третьей главе диссертационного исследования, в данном параграфе нами рассмотрены примеры и процентное соотношение материалов в разных жанрах в издании за 2018-2020 гг.

За выбранный для анализа период было изучено 12 томов, в каждом из них были подсчитаны материалы различных жанров. В общей сумме было встречено 11 видов публикаций: новеллы – 2, объявления – 1, поздравления – 2, роман\фрагмент - 4, эссе - 4, статьи – 9, стихи – 69, повести – 20, рецензии – 34, очерки – 11, рассказы – 61. Общее количество исследованных материалов составило 216 , шт.

За три года в журнале «Дон» больше всего публикаций – стихи, рассказы, повести и рецензии, что видно на Рис.4. Соотношение материалов в период с 2018 г. по 2019 г. На диаграмме отмечены жанры (вертикаль), встречающиеся в 12 томах, а также их общее количество (горизонталь).

Таким образом, мы можем подтвердить тип самого издания, так как все эти материалы являются литературно-художественными, к тому же, сказать о журналистской и критической работе из-за наличия статей в данном объекте.

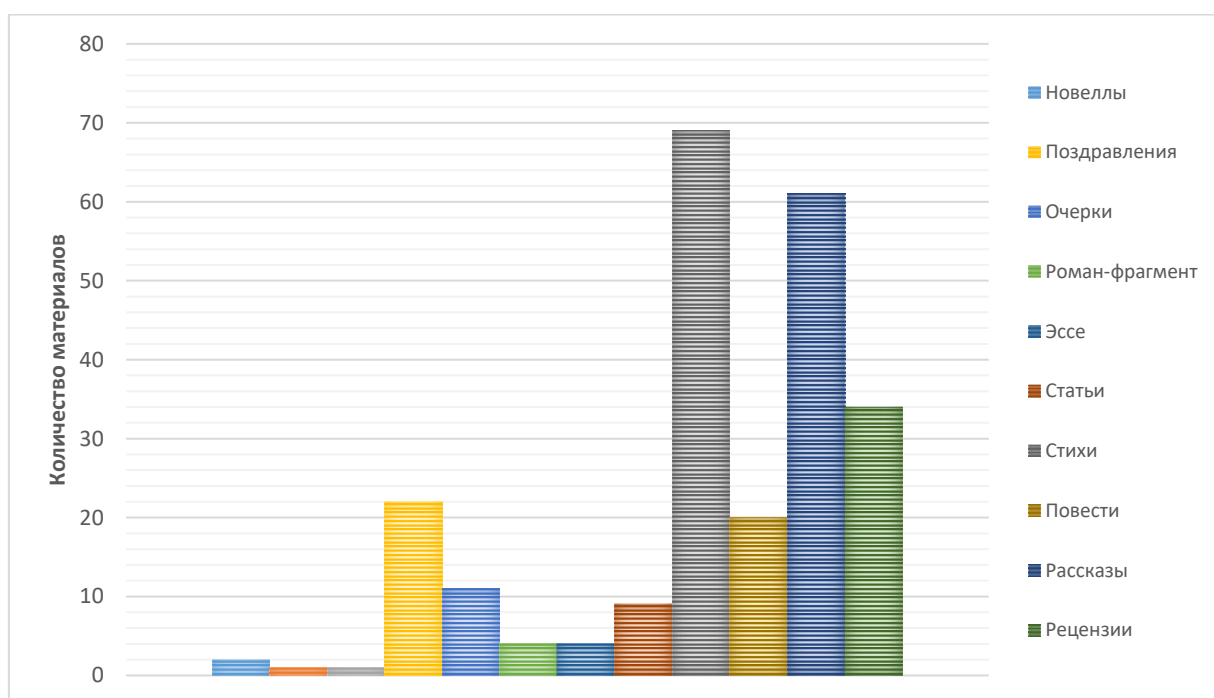


Рис.4 Количество материалов в разных жанрах в журнале «Дон» в период 2018-2019 гг.

Следующим количественным показателем стало процентное соотношение общего количества публикаций за один номер. На Рис.5

Соотношение количества материалов в каждом выпуске видно, что большее число публикаций выходило в №10-12 2019 г. т. и в №7-9 2020г.

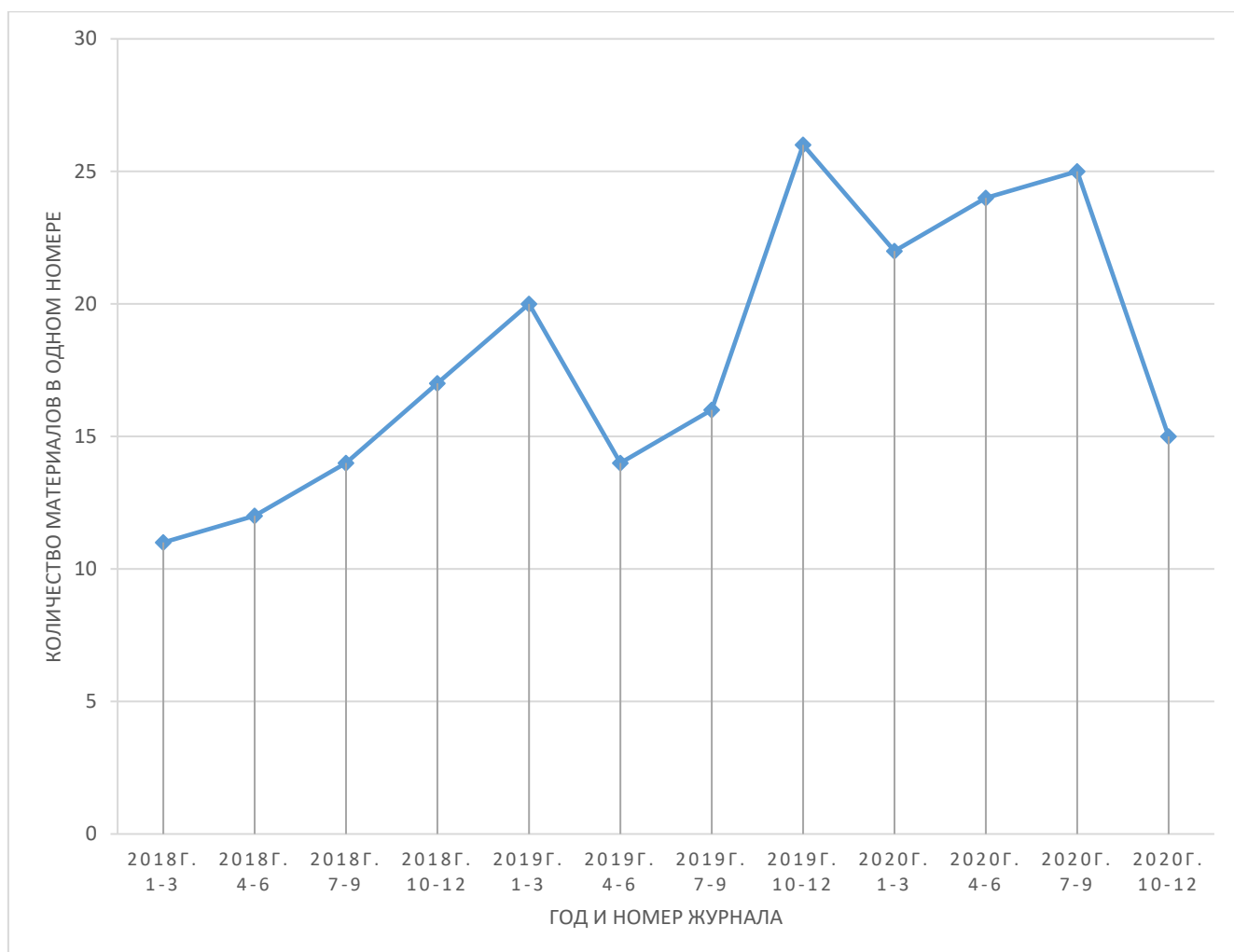


Рис.5 Соотношение количества материалов в журнале «Дон» 2018-2020 гг.

Теперь можем обратить внимание на соотношения жанров, в которых написаны материалы в одном номере. Так, за 2018 год №1-3 статьи занимают 9%, повести 16%, рассказы 16%, рецензия 25%, а стихи 34% (см. Рис.4 Соотношение материалов в выпуске от 2018г. 1-3). В данном номере в жанре рецензии представлен материал Аллы Новиковой-Строгановой «Евангельская концепция романа «Рудин»:

«Рудин» (1855) – первое произведение романного творчества И. С. Тургенева в ряду его замечательных романов: «Дворянское гнездо» (1858), «Накануне» (1859), «Отцы и дети» (1861), «Дым» (1867), «Новь» (1877).

Мотив скитальчества, неизменно сопровождающий Рудина и проходящий сквозь всю художественную ткань текста, в финальных сценах сгущается, концентрируется, получая, наконец, своё истинное именование: «Ты назвал себя Вечным жидом» [Дон, 2018].

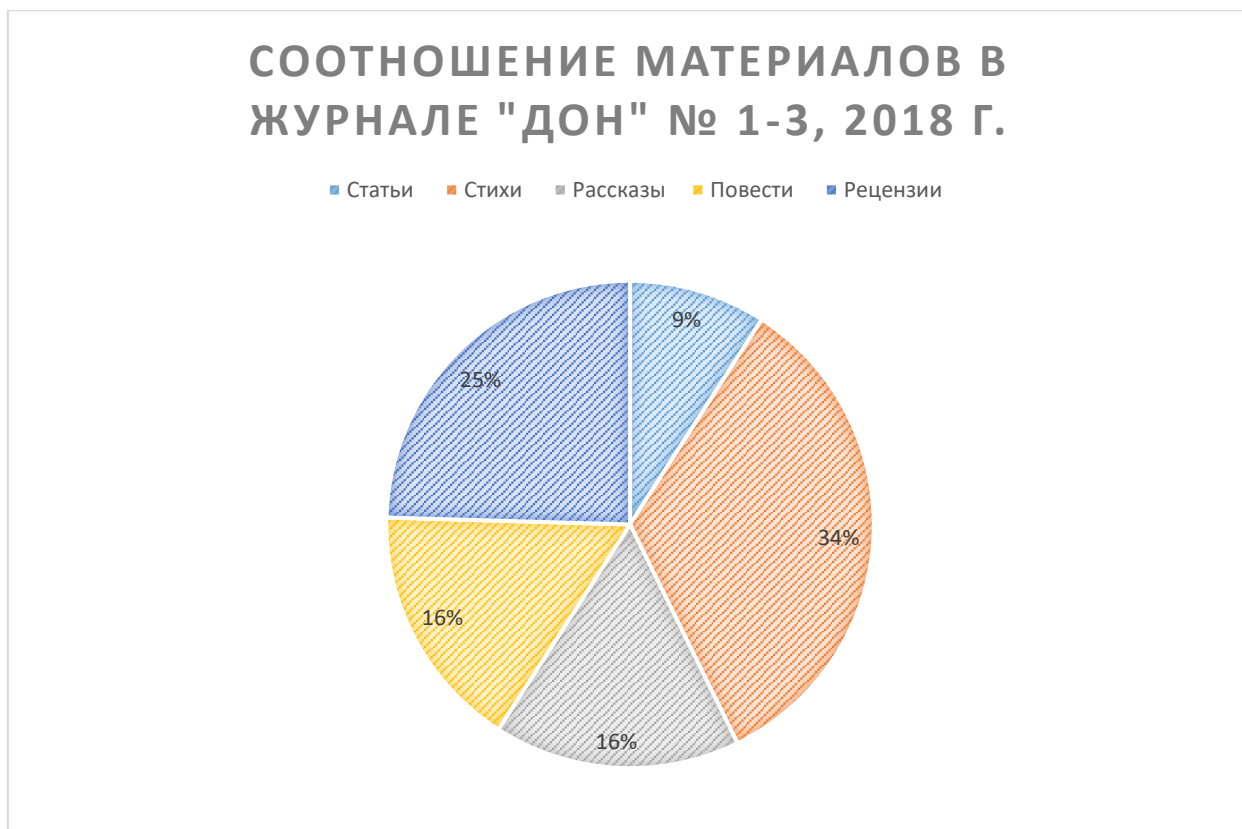


Рис.6 Соотношение материалов в журнале «Дон» №1-3, 2018 г.

На Рис.7 Соотношение материалов в выпуске от 2018г. 4-6, мы видим, что в каждом номере различное наполнение, так эссе занимают 9%, рассказы 16%, повести 16%, стихи 34%, рецензии 25%, а статьи отсутствуют.

## СООТНОШЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ "ДОН" № 4-6, 2018 Г.

■ эссе ■ Стихи ■ Рассказы ■ Повести ■ Рецензии

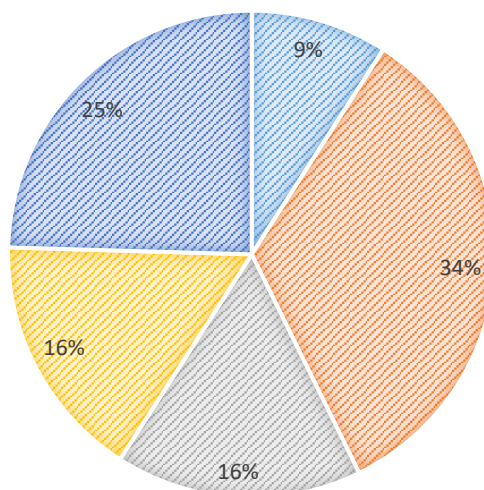


Рис.7 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 4-6, 2018 г.

Почти аналогичная ситуация и с Рис.8 Соотношение материалов в № 7-8 2018 г. Новеллам отдается 7%, стихам 16%, повесть занимает 27%, рассказы 29%, очерк 14%.

Интерес вызывает жанр очерка в №7-9 2018 г., так как он представляет собой воспоминание об интервью Николая Блохина с народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым, в материале содержится само интервью и история автора:

«Помнится, я спросил:

– Вы обещали читателям продолжение книги «Мой Дагестан». И, кажется, работали над его третьей частью?

– И над четвёртой тоже... Я писал, что Дагестан – это «маленькое окно, открытое на великий океан». Я писал, что «Мой Дагестан» – это моя папаха. Я думал о Дагестане всюду, путешествовал ли по Индии, любовался ли буддийскими храмами Непала, стоял ли у подножия древнего Дубровника на

берегу Адриатического моря, который, как наш Дербент, окружён стеной, а дома его и улицы похожи на ущелья и скалы, на гранитные утёсы.

Я видел много других стран: Канаду, Англию, Испанию, Египет, Японию... Я видел не только то, что различало нас, страны, но и сближало. Я искал сходства с ними. Было время, когда на слово «Дагестан» откликалось лишь только горное эхо. А сегодня слово «Дагестан» знают во всех уголках мира. Мои книги разлетелись как голуби мира по всему свету. Они выходили в переводах на вьетнамском, персидском, турецком, чешском, испанском, болгарском, таджикском, арабском, финском, французском, итальянском, на языке хинди...» [Дон, 2018].

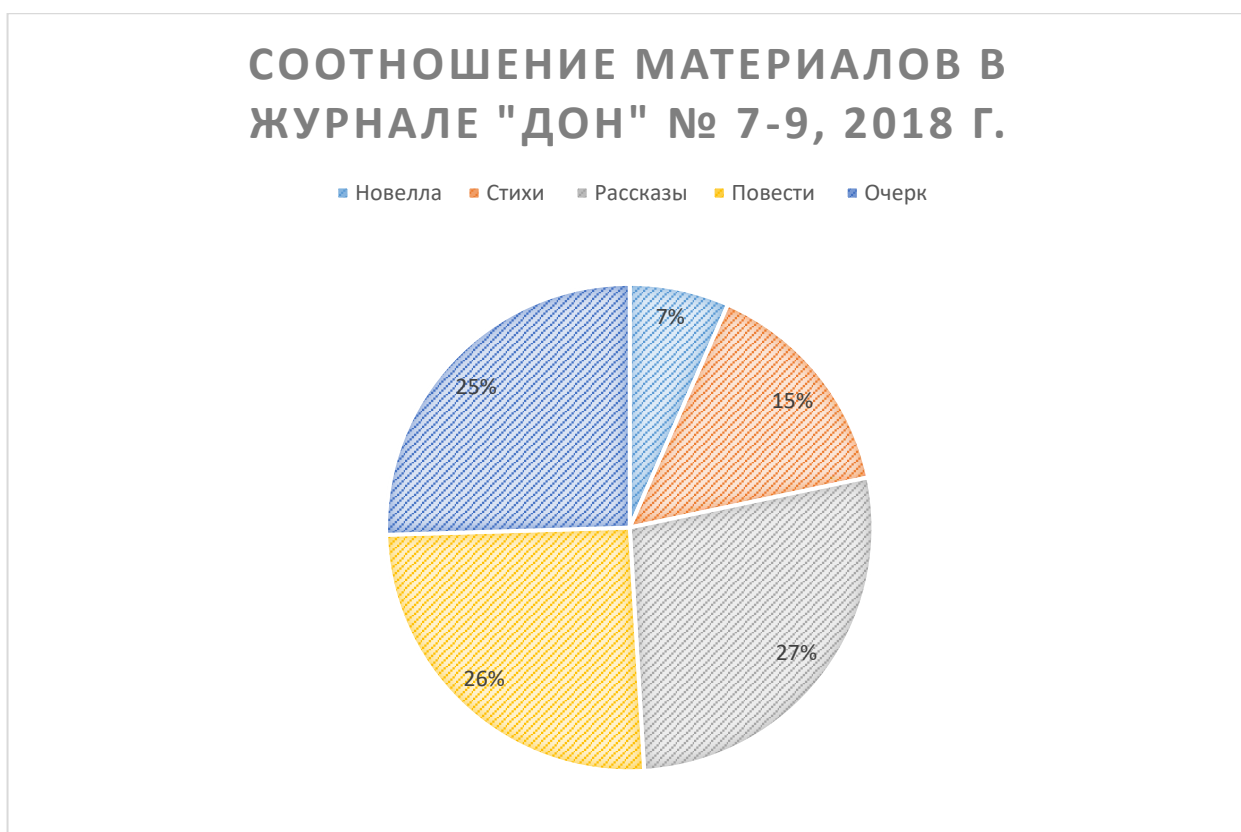


Рис.8 Соотношение материалов в журнале «Дон» №7-9, 2018г.

В выпуске от 2018г. 10-12 под материалы в жанре повести отводится 7%, под рецензии 30%, под рассказы 29%, под стихи 34%.

## СООТНОШЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ "ДОН" № 10-12, 2018 Г.

■ Стихи ■ Рассказы ■ Повести ■ Рецензии

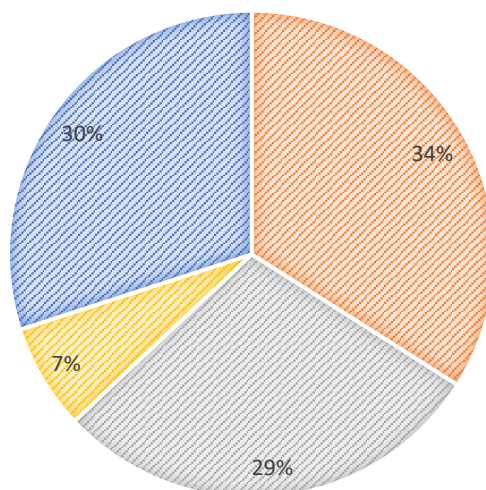


Рис. 9 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 10-12, 2018 г.

Теперь перейдем к анализу следующего года – 2019. В общем количестве материалов в 2019 опубликовано больше текстов, чем в 2018.

Так, на Рис. 10 Соотношение материалов в № 1-3 от 2019 г. Стихам отводится 41%, статьям 5%, рассказам 25%, повестям 19%, новеллам 5%, поздравлениям 5%.

## СООТНОШЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ "ДОН" № 1-3, 2019 Г.

■ Статья ■ Стихи ■ Рассказы ■ Повести ■ Новеллы ■ Поздравления

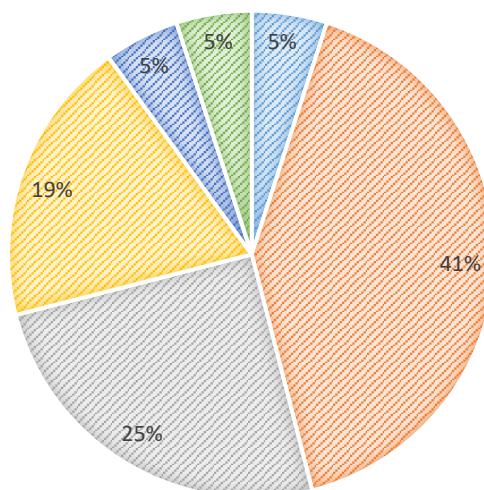


Рис. 10 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 1-3, 2019 г.

В выпуске 4-6 от 2019 г., очерки составляют 7%, повесть 7%, стихи 13%, рецензии 30%, рассказы 43% (см. Рис. 10). Вновь рассказы занимают первое место по популярности.

## СООТНОШЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ "ДОН" № 4-6, 2019 Г.

■ Очерки ■ Стихи ■ Рассказы ■ Повести ■ Рецензии

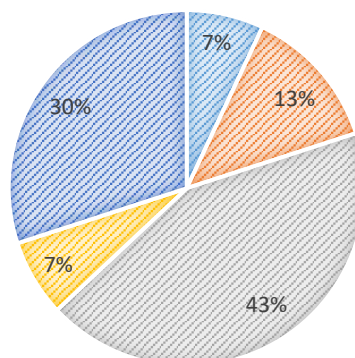


Рис. 11 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 4-6, 2019 г.



На Рис. 12 Соотношение материалов в выпуске 7-9 2019 г., стихи – 25%, рецензии – 44%, повесть – 6%, рассказы – 25%.

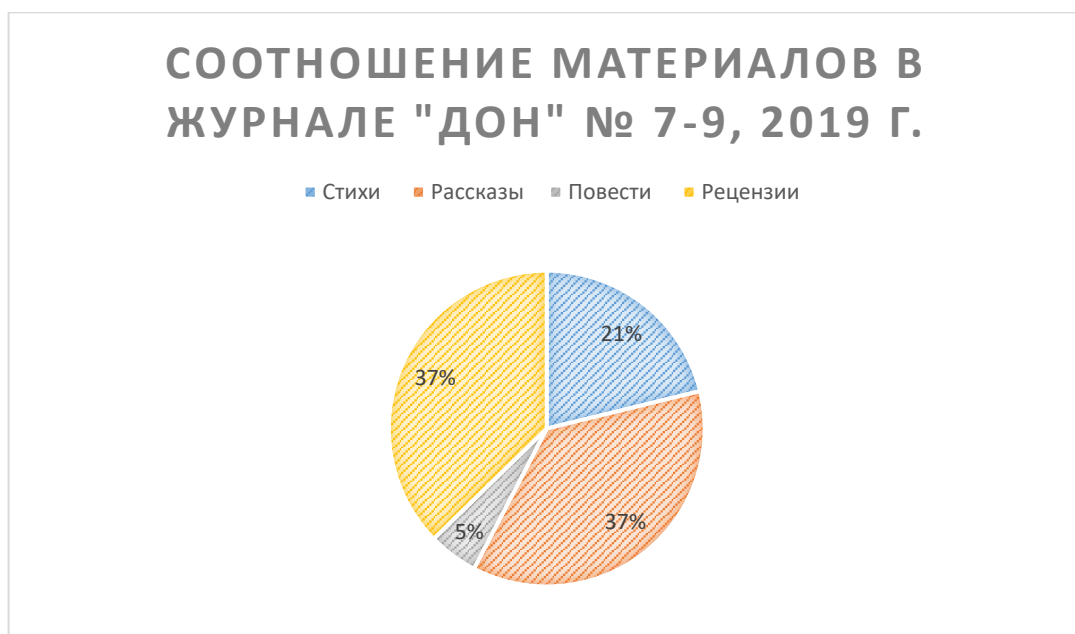


Рис. 12 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 7-9, 2019 г.

В № 10-12 за 2019 год, преобладающим жанром стали стихи, которые заняли 46% ото всех материалов в выпуске, рецензии – 31%, рассказы – 19%, а под роман/фрагмент всего лишь 4% (см. Рис.13).

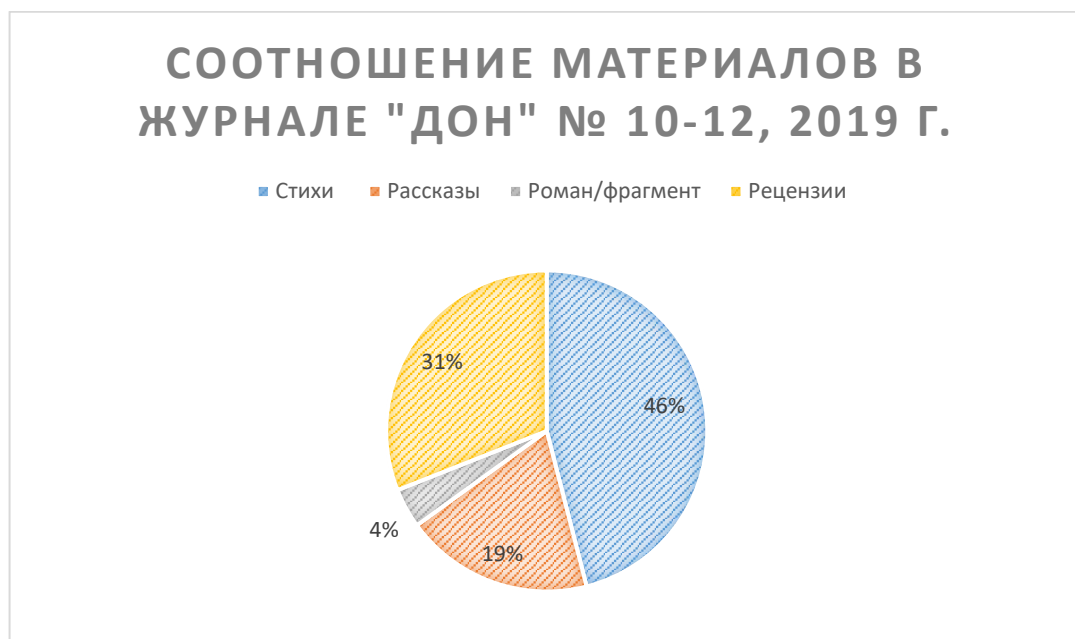


Рис.13 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 10-12, 2019 г.

Следующий исследуемый год был трудным для многих печатных СМИ, часть из них прекратила выпуск своего издания, несмотря на сложности журнал «Дон» продолжил свое существование.

Итак, на Рис.14 представлено соотношение материалов в № 1-3 2020 г. Лидирующее место снова занимают стихи – 55%, далее следуют рассказы – 23%, потом повести – 14%, эссе и очерки по 4%.

В жанре эссе представлен материал о. Сергей Карамышев (пос. Каменники) «Солнце правды»:

«С осенью к нам приходит грусть увядания. Солнце появляется всё реже. Зато, когда оно, наконец, пробивается сквозь сырость, мрак и холод, всё начинает сиять радостными мажорными тонами. Листва, ставшая жёлтой, алой, медной, бронзовой, золотой, точно вобравшая в себя память лета, делится ею с нами, окутывает собою остывающую землю, постоянно падая на неё. Тепло, оставшееся в листве, земле необходимо, чтобы позволить ей весной дать свежие зелёные всходы.

В жарких пустынях осень, наверное, приносит радость: жар солнца становится умеренней, проливаются долгожданные дожди. В более продолжительные ночи звёзды в очистившемся от пыли прозрачном воздухе раскрывают своё величие. Они царят, объёмля землю, точно остужают её голубоватым прохладным сиянием» [Дон, 2020].

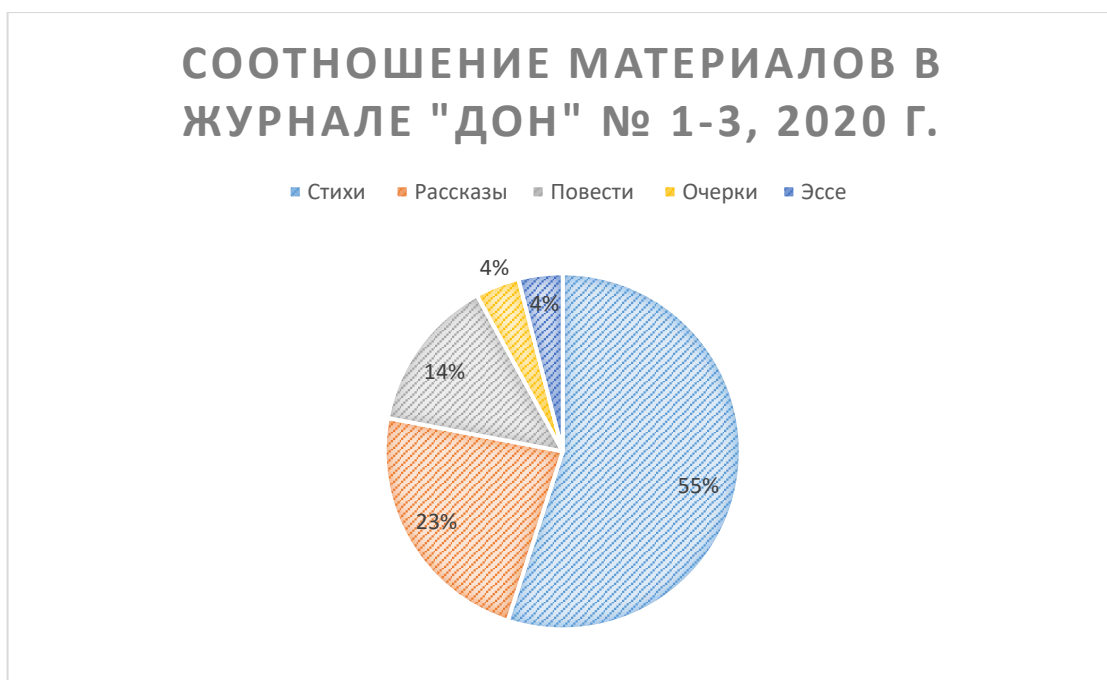


Рис.14 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 1-3, 2020 г.

В № 4-6 2020 г., стихи также заняли половину ото всех материалов, ровно 50%, следом идут повести – 29%, рассказы – 13% и рецензии всего 8% (см. рис.15).

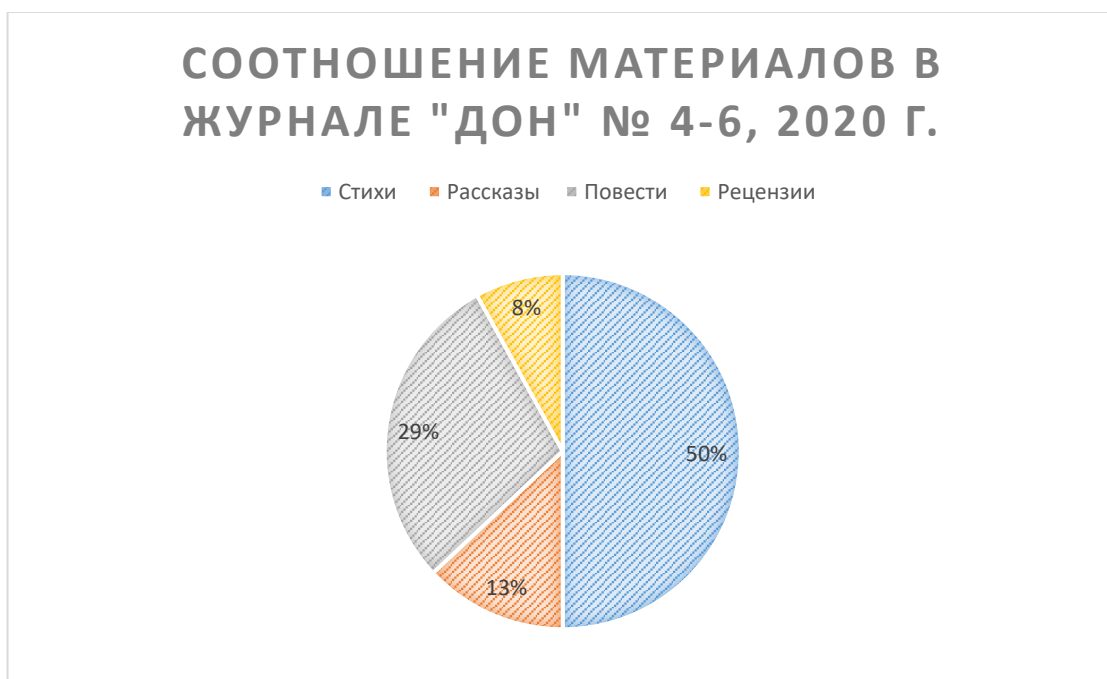


Рис.15 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 4-6, 2020 г.

Уже в №7-9 2020 года, рассказы снова стали занимать больше места, в этом выпуске им отдается 53%, стихи снизились почти в два раза и составили 37%, как и рецензии, а очеркам отведено всего 5% (см. рис.16).

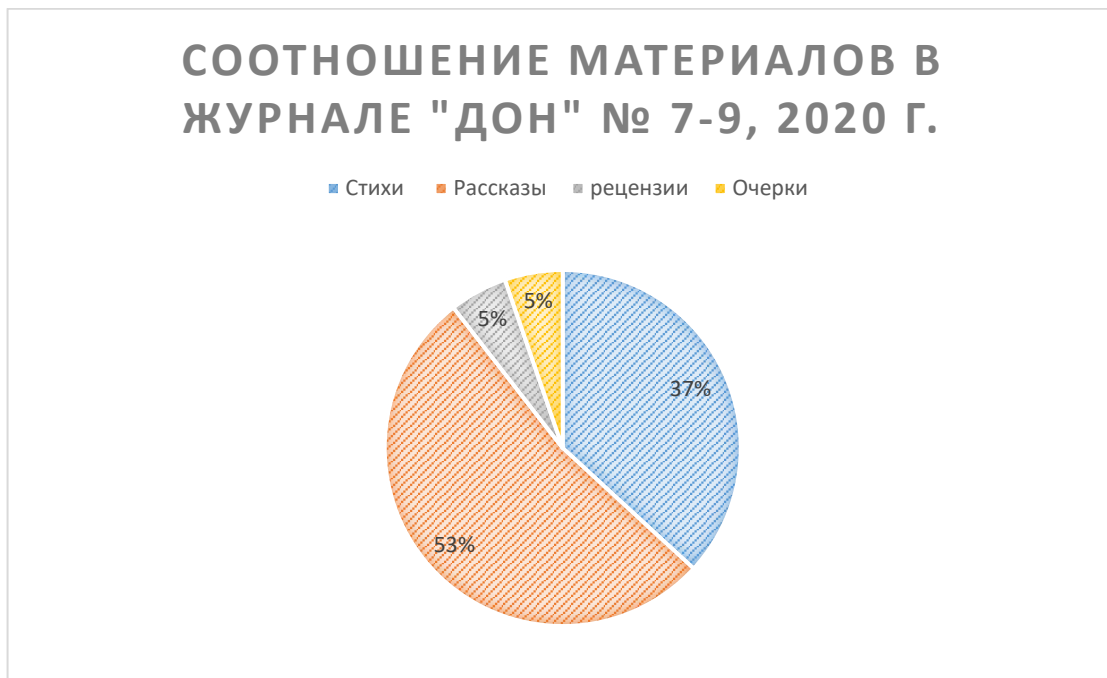


Рис.16 Соотношение материалов в журнале «Дон» № 7-9, 2020 г.

Последний выпуск в 2020 год пополнился эссе и включил в себя 5 различных жанров: стихи – 40%, рассказы – 20%, статьи – 5%, эссе – 6% и повести – 29% (см. рис.17).

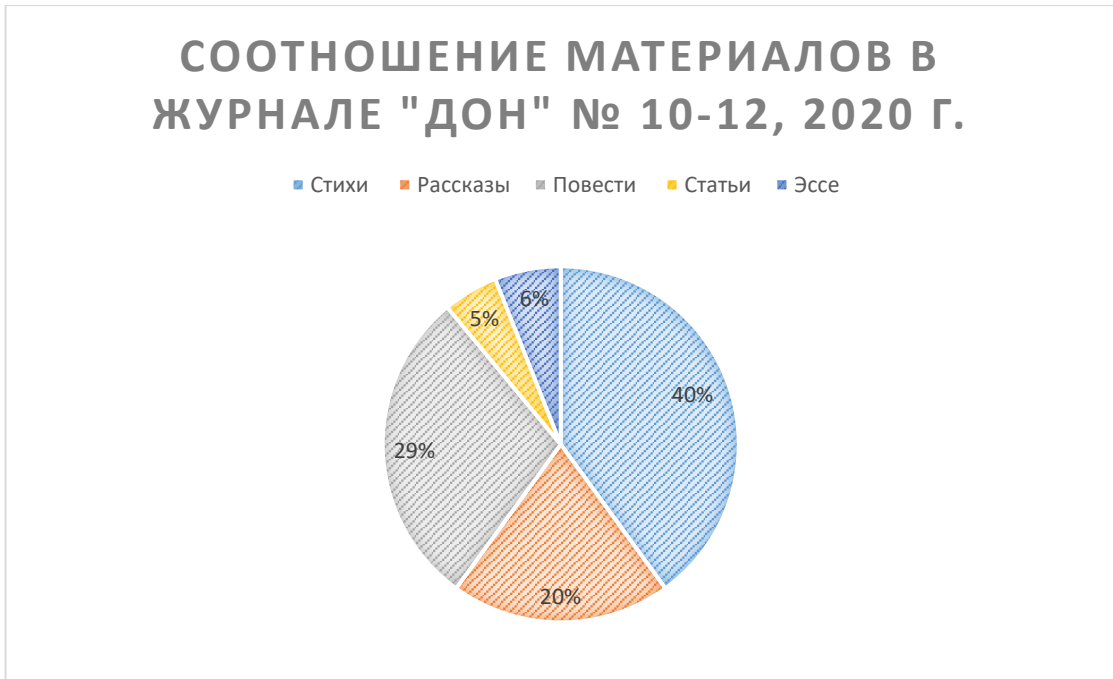


Рис.17 Соотношение материалов в № 10-12 2020 г.

Таким образом, в журнале «Дон» преобладают тексты в жанре стихов, рассказов, повестей, очерков и рецензий, что соответствует типу литературно-художественного издания.

Далее рассмотрим общее количество публикаций в период с 2018 по 2021 гг. (см. рис 18).

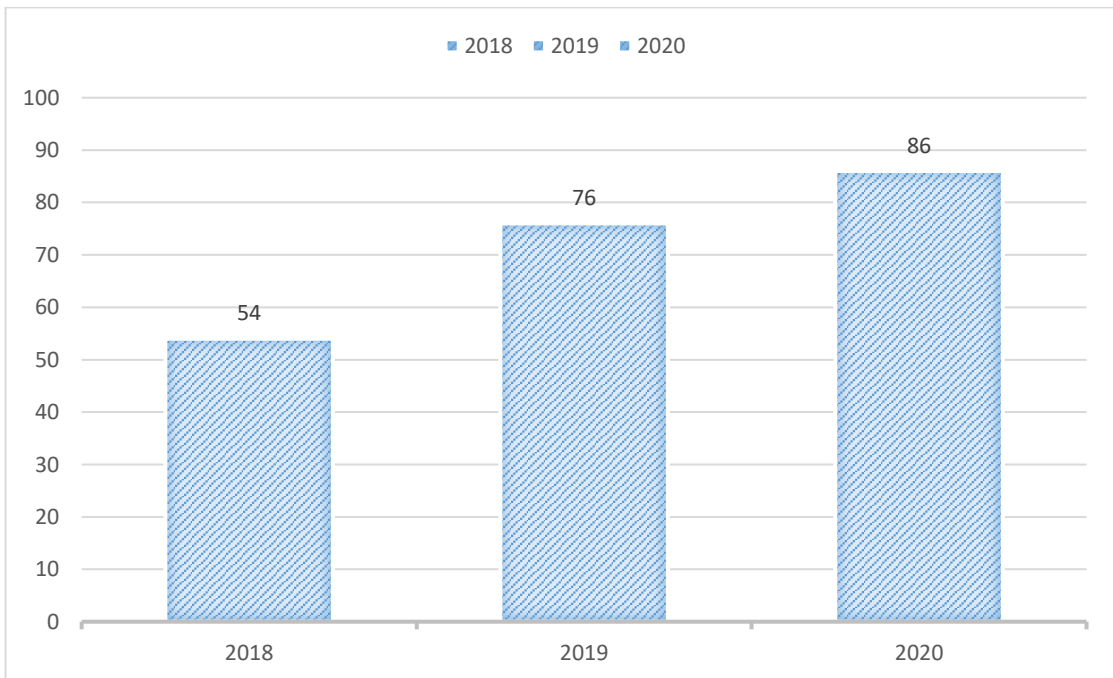


Рис.18 Соотношение публикаций за период с 2018 г. по 2020 г. в один  
ГОД.

Итак, в литературно-художественном журнале «Дон» представлены следующие материалы:

- очерк;
- рецензия;
- повесть;
- рассказ;
- новелла;
- стихотворение;
- поздравления;
- эссе;
- статьи.

Жанровая структура всех номеров журнала «Дон» с 1945 по 2021 гг. рассмотрена во втором параграфе третьей главы.

### **Учредитель**

В 1945 году учредителем литературно-художественного альманаха выступает Ростовское отделение Союза советских писателей и Ростовское областное книгоиздательство.

С 1992 года учредителем российского литературно-художественного журнала стал Союз писателей России и редакция журнала «Дон», а в 2012 учредителем литературно-художественного ежемесячного журнала «Дон» выступает Виктор Сергеевич Петров.

### **Редакционные характеристики**

На сегодняшний день в авторский состав входят писатели прозы и поэзии России, то есть, публикуются произведения не только донских, но и с других уголков страны, мира. Например, Шацков Андрей – Руза; Николаева Олеся – Переделкино; Орлов Максим – Москва; Гумерова Альбина – Казань и т.д.

Среди рубрик можно заметить игру слов с названием города, частыми рубриками являются «Проза» и «Поэзия», они есть в каждом номере, также

часто публикуются материалы посвященные истории писателей, их произведениям.

### **Издательские характеристики**

– Задачи и цель. Основной целью журнала является координирование литературного процесса и помощь молодым талантам. Среди задач можно назвать: продвижение авторов, сохранение и преумножение культурного наследия, информирование, образование аудитории.

– Периодичность. В первом номере «Дон» сразу была обозначена периодичность – ежемесячно. Однако, с 1990-го издание иногда начинает выходить раз в два месяца, а иногда ежемесячно. Так, например, в 1990-м году выпуск 3-4 вышел сдвоенным, а в 1991 году выпуски 1-2 и 11-12. С 2000-го года «Дон» постоянно начинает выходить раз в два месяца, а с 2012 года издание выходит ежеквартально, сборник из трех номеров.

– Объем журнала «Дон» за весь период своего существования – от 156 до 500 страниц. Последние несколько лет объем издания практически не меняется – 256 страниц, в период 1960-1970-х гг. количество полос в издании иногда доходило до 458.

– Тираж. Максимальный тираж у издания был в 1988 году – 107 тыс. экземпляров. Первый номер издания 1945 году составил 5 тыс. экземпляров. В 2021 году Тираж литературно-художественного журнала «Дон» составляет 500 экземпляров.

– Формат издания всегда оставался неизменным – А4.

– Оформление. В некоторых выпусках издания на обложке размещали фото скульптур, памятников, картин или рисунки художников. Например, в № 12 1960 года размещен рисунок Н. Драгунова (см. приложение 25) [Дон, 1960: 1]. В номерах с 1950-х по 1990-е гг. в присутствии в качестве дополнительных цветов голубой и красный. Иногда в издании печатали рисунки к рассказам и анекдотам (см. приложение 27), шуткам, фотографии к статьям [Дон, 1964: 190]. В № 12 1960 года, например,

опубликована фотография Ф. Нансена к материалу Р. Фатуева «Фритьоф Нансен в Дагестане» (см. приложение 26) [Дон, 1960: 191].

Издание выполнено в минималистическом стиле (см. рис. 18). На сегодняшний день у журнала белая обложка с красно-черной надписью и орденом на названии. Обычно на странице рубрика, название произведения и автор, выполненные в черно-белом цвете. В журнале отсутствуют какие-либо яркие элементы, фотографии располагаются на первой странице, обычно демонстрируют то, чему посвящен номер. В последних номерах издания совсем отсутствуют иллюстрации.



Рис.19 Обложки журнала «Дон» в разные годы

### **Мультиплатформенность**

Данный типологический критерий невозможно описать на примере журнала «Дон», так как у издания нет официального сайта и его контент никак не представлен в интернете.



## Выводы по второй главе

Во второй главе диссертационного исследования была описана типологическая модель современного отечественного литературно-художественного журнала.

Были рассмотрены разные подходы к определению термина «типология». Исходя из представленных определений типом издания можно назвать группу изданий, которые объединяют уникальные особенности, характеристики, качества.

К главным типобразующим признакам литературно-художественного журнала относятся:

- учредитель;
- цель и задачи;
- тематика и проблематика;
- читательская аудитория;
- авторский состав.

Далее были рассмотрены типологические модели российских ученых для характеристики печатной периодики, а затем сформулирована типологическая модель для современного литературно-художественного журнала, которая включает в себя следующие критерии:

- территория распространения (по всей стране, по всему миру, на территории нескольких регионов, на территории всей области/края, на территории конкретного города);
- функциональное назначение;
- аудиторная характеристика (возраст, пол, профессиональная принадлежность, положение в обществе);
- контент (универсальное издание, которое описывает главные сферы жизни общества, поднимает важные для страны проблемы);
- жанры;

- учредитель;
- способы финансирования;
- редакционные характеристики (отделы редакции, собкоровская сеть);
- издательские характеристики (периодичность, тираж, объем);
- мультиплатформенность.

Подводя итоги исследования, можно утверждать, что литературно-художественный журнал «Дон» имеет все признаки, соответствующие своему типу издания. Он выполняет свои задачи по координированию литературного процесса и продвижению молодых авторов из России. Несмотря на это, можно выделить и минус, который относится к оформительской работе. На данный момент, отсутствуют оригинальные дизайнерские решения, которые могли бы привлечь молодую аудиторию. Отметим, что оформление журнала 1960-1990-х гг. выглядит интереснее, чем выпуски 2000-2021 гг.

Также есть проблемы с распространением, в городской публичной библиотеке Ростова-на-Дону имеются не все номера, что мешает новому читателю ознакомиться с изданием. Рубрикация обширная, «Дон» сохраняет традицию ознакомления с родным краем и его писателями. Еще одним типологическим плюсом становится наличия произведений молодых писателей и поэтов.

Проведенный анализ содержания журнала в период 2018-2021 гг. показал, что на страницах издания большую часть занимают рассказы, повести, очерки, рецензии. Данный критерий также соответствует заявленному типу изданию – литературно-художественному.

Литературно-художественный журнал «Дон» является важным инструментом в формировании духовных ценностей жителей Дона, так как издание старается прививать любовь к искусству и литературе, помогает молодым талантам стать известными. В связи с этим журнал «Дон» соответствует модели литературно-художественного издания.

### **ГЛАВА 3. ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЖУРНАЛА «ДОН»**

В данной главе было проведено исследование тематики и жанров журналистики в литературно-художественном журнале «Дон» для определения соответствия модели литературно-художественного издания. Также была разработана новая модель для журнала «Дон», которая позволит изданию занимать достойное место в медиапространстве России.

#### **3.1 Тематическое своеобразие журнала «Дон»**

В данном параграфе будет проведен анализ тематики в литературно-художественном журнале с помощью такого научного метода, как профессиональный анализ журналистского текста. Данный метод был предложен Г.В. Лазутиной [Лазутина, 2014: 65]. Галиной Викторовной был разработан алгоритм профессионального анализа, который подразумевает последовательность от одной характеристики текста к другой. Профессиональный анализ журналистского текста включает в себя несколько этапов:

- 1 этап – выделение темы произведения;
- 2 этап – определение идейного наполнения;
- 3 этап – рассмотрение структуры текста;
- 4 этап – наличие композиционного строя;
- 5 этап – оценка качества монтажа;
- 6 этап – лексико-стилистическое решение [там же].

Данный научный метод пригоден для анализа журналистских материалов и обладает высоким эстетическим потенциалом.

Чтобы обратиться к профессиональному анализу журналистского текста его нужно представить как систему координат. Главными

характеристиками журналистской публикации как типа текста, которые необходимо принять за систему координат, выступают его тема и идея, фактологические и культурологические элементы, композиция и монтаж, а также лексико-стилистическое оформление [там же:67]. Все эти характеристики специфичны и делают текст именно журналистским.

В профессиональном журналистском тексте тема включает в себя реальную ситуацию, которая значима в современном обществе.

Если журналистский текст профессионально выполнен, то идея двусоставна – рабочая и опорная. Опорная идея – это ценностный ориентир, с помощью которого автор воспринимает действительность. Рабочая идея – это подсказка умственных или практических решений необходимых для решения проблемы.

В текстах разных средств массовой информации, в разных жанрах перечисленные выше элементы могут воплощаться по-разному. Так в событийной заметке реальная ситуация окажется свернутой до трех-пяти основных фактов, а статье – развернутся подробности и будет рассмотрен факт в контексте других ситуаций.

Специфика журналистского текста нарушается, если журналистский текст подготовлен не профессионально, он теряет свою способность вызвать ту реакцию, которая предполагалась.

В данном параграфе был использован данный метод для определения тематики литературно-художественного-журнала «Дон». Основные темы, поднимаемые в журнале: память о войне и донских писателях, патриотизм, общество, литература и поэзия. В журнале до сих пор существуют рубрики «Летопись памяти» и «Страницы Великой Отечественной Войны».

Журнал «Дон» известен по всей России такими писательским именами: М. Шолохов, В. Маяковский, А. Фадеев, С. Михалков, Р. Гамзатов, В. Кожин, Ю. Кузнецов, В. Распутин, В. Белов, В. Крупин, Б. Можаяев, А. Солженицын, А. Калинин, А. Софронов, Б. Примеров, А. Прасолов, Л.

Васильева, Л. Аннинский, С. Куняев, В. Лихоносков, В. Личутин, Е. Евтушенко, М. Тарковский.

Литературно-художественный журнал «Дон» большое внимание уделяет литературным произведениям. Рассмотрим соотношение литературного контента и публицистики в издании с 1945 по 2021 гг. (см. рис. 21).

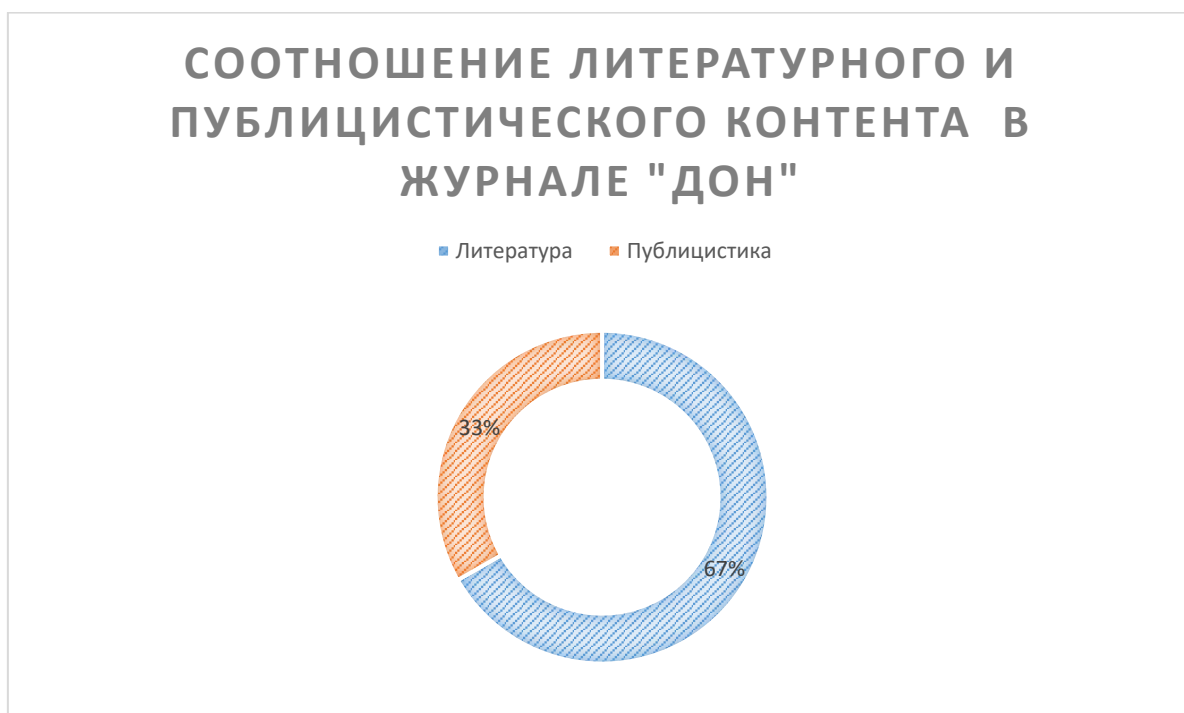


Рис. 20 Соотношение литературного и публицистического контента в журнале «Дон»

Данная диаграмма (Рис. 20) показывает соотношение литературного (78%) и публицистического контента (22%) в литературно-художественном журнале «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. Всего, за исследуемый период, в журнале «Дон» было опубликовано 2623 материала, из 874 материала относятся к публицистическому контенту и 1749 публикаций к литературному.

Яркий пример литературного произведения можно встретить в №3, 1952 год, в материале Сергея Алексеева «Путевой обходчик»:

«В полинялой от солнца фуражке, в побуревшей от ветра рубашке он идет от пикта к пикету, улыбаясь весне и рассвету. Все на линии в строгом порядке: рельсы, шпалы, болты и накладки — все осмотрено взглядом привычным. Ведь обходчик недаром отличник. Вот дошел он хозяйственной походкой... здесь граница его околотка, а за нею в лучистые дали протянулись страны магистрали. Днем и ночью, в жару и морозы мчатся мимо него паровозы, мчатся мимо него эшелоны: в красных — груз, пассажиры — в зеленых. Из вагона не каждый заметит и не каждый, наверное, знает, кто на бровке как друг приветит, кто вам счастья в пути пожелает» [Дон, 1952: 72].

Небольшой рассказа, в котором автор описывает жизнь одинокого мужчины, который работает обходчиком и каждый день наблюдает за мимо проходящими поездами, смотря на них и общаясь с людьми, он не чувствует себя одиноким.

В № 12, 1976 год, в произведении Валерия Наставкина «День рождения»:

«Первым сказал Дашевский:

— Что ни ночь — снится мне белая скатерть. Будто иду я по тропинке, вечер, холодно, на небе звезды. Я вижу наш дом, открытое окно, а в окне стол под белой скатертью. Хлеб на столе, вино, рыба. И — ни души. И вот я заглядываю в окно и зову кого-нибудь, но никто не отзывается... Я снова зову. Горит свеча, и от моего голоса пламя ее клонится, но по-прежнему молчание... Тогда я открываю дверь, вхожу — и вижу много людей. Как будто праздник. Смех, разговоры, огромные сияющие глаза. Кто-то берет меня за руку и долго ведет к огню...

— А если мне приснится теленок», — сказал Ираклий, — то на следующий день я обязательно заболею.

— И мне сняться сны, — сказал Хацик, — но стоит мне проснуться, и я все забываю. Я, когда сплю, я точно знаю, что сплю, что это сон, но просыпаюсь, и — хоть бы малость! Ничего [Дон, 1976: 26]».

Это небольшой рассказ солдата, который скучает по своему дому и нуждается в поддержке близких, но из-за того, что в стране война он не может с ними встретиться. В его голове постоянные мысли о том, что их нет в живых. Данное произведение, как небольшой монолог, он вспоминает дом и свой последний день рождения. Основная тема произведения – война и патриотизм.

В № 4-6, 2020 год, произведение Сергея Крюкова «Кому везет»:

«Колеса ЗИЛа привычно гудели на Мурманском тракте, по которому мы, я и мой шофёр Сашка, возвращались в Москву, закупив семь тонн мороженой рыбы в порту. Вообще-то в «будку» грузить более шести не положено, но... Как всегда — на свой страх и риск. Опломбировали кузов, чтобы гаишники не цеплялись, выпросив пломбиратор прямо в гостинице, где я снимал номер. У меня всегда был запас пломб в машине.

Выехали в ночь. Весь вечер я прошлялся по мурманским рыболовным магазинам, выискивая полезные норвежские диковинки. В Москве в девяностые ассортимент куда скуднее был, а цены зашкальные.

Сначала я пытался заснуть, но безуспешно. Глаза слипались, а сон не шёл. Так мы и травили разные байки, кто о чём. Я рассказывал «водителе» о своих рыбацких подвигах, а тот втихомолку посмеивался, мол, ври-ври, да не завирайся. Знаем мы вашего брата-рыболова, в рыбацких байках и уклейка иной раз осетром оказаться может...

Мы уже почти пересекли Кольский полуостров, когда забрезжил рассвет. Окрестности подёрнулись туманом, клубами выхватываемым фарами машины. Впереди показалось просторное место для отдыха перед небольшим мостом. Александр плавно сбросил скорость и спустил машину с дороги.

– Вот тебе река, сказал он, — покажи, на что ты способен. Сказками кормить каждый может!.. [Дон, 2020: 15]».

Этот рассказ описывает недельное путешествие автора на Кольский полуостров. В проведении присутствует подробное описание мест, где побывал автор, которые вызывали у него чувство восторга.

В журнале «Дон» практически нет постоянных рубрик (см. таб. 1). Постоянными рубриками являются «Проза» и «Поэзия», они перетекают из номера в номер, но бывают те рубрики, которые посвящены только одному событию или дате. Рубрики «Проза» и «Поэзия» присутствуют практически в каждом номере журнала «Дон» с 1945 года.

*Таблица 1*

*Пример рубрикации литературно-художественного журнала «Дон»*

<b>Год и номер журнала</b>	<b>Название рубрик</b>
1945 (1)	«Критика и библиография», «С колхозных полей Дона», «Проза и поэзия»
1946 (1-3)	«Критика и библиография», «Проза и поэзия»
1970 (1)	«Новые переводы», «Критика», «Воспоминания»
1970 (2)	«Проза и поэзия», «Зарубежные сатирики», «Из фронтового блокнота»
1970 (11)	«Юмор и сатира», «Иностранные рассказы»
1973 (1)	«Стихи поэтов города-героя», «К 30-летию освобождения Ростова-на-Дону», «Мемуары», «Воспоминания», «Новые переводы», «Критика», «Литературные воспоминания», «Время», «Люди»,



	«События»
1973 (2)	«Проза и поэзия», «Девятая пятилетка», «год четвертый», «Критика», «Летопись героизма»
1974 (3)	«Проза и поэзия», «Девятая пятилетка», «Год четвертый», «Критика», «Искусство», «На земных меридианах», «У наших друзей»
1975(10)	«Проза и поэзия», «На земных меридианах», «Критика», «Юмор и сатира», «На встречу XXV съезду КПСС»
1975 (11)	«Проза и поэзия», «Критика», «На встречу XXV съезду КПСС», «Искусство», «У нас на юге»
1976 (5)	«Проза и поэзия», «Десятая пятилетка год первый», «Страницы великой отечественной», «К 150-летию со дня рождения Салтыкова – Щедрина», «Критика»
1976 (6)	«Проза и поэзия», «Десятая пятилетка год первый», «На земных меридианах», «Критика», «Человек и природа», «Юмор и сатира», «Летопись героизма», «К 100-летию со дня рождения К.А. Тренева»
1981(4)	«Проза и поэзия», «Критика», «Человек и природа», «Время, люди», «События», «Страницы великой

	отечественной»
1996 (1)	«Проза», «Поэзия», «Критика»
1997 (7)	«Книга в журнале», «Кружок казаков-литераторов», «В изгнании», «Читатель-журнал-читатель»
1998 (1)	«Архивная находка», «наш Шолохов», «Кто так пишет!», «Проза», «Поэзия»
1999 (1)	«Пушкинская улица», «Пенаты», «Во саду ли в огороде», «Читатель – журнал – читатель», «Проза», «Поэзия»
2000 (3-4)	«Русский слог века», «Проза», «Поэзия», «Среди книг»
2001 (3-4)	«Проза», «Поэзия», «Уклад», «Книжная полка»
2004 (12)	«Проза», «Поэзия», «Имена», «Мемуары», «Нравы», «Век Шолохова»
2005 (11-12)	«Проза», «Имена», «Поэзия», «Прочтение классики»
2006 (3-4)	«Проза», «Поэзия», «Хроники», «Русский слог»
2007 (2)	«Проза», «Поэзия», «Публикации», «Наш Шолохов», «Краски времени»
2008 (12)	«Проза», «Поэзия», «Литературное досье», «Другие берега»
2009 (11-12)	«Проза», «Поэзия», «Имена», «Наш Шолохов», «Портрет», «Реквием»

2010 (1)	«Проза», «Поэзия», «Волна за волной», «Жизнеописание», «Пушкинская улица», «Имена», «Штудии», «Летопись», «Среди книг», «Дети войны»
2011 (1)	«Эпиграф», «Поэзия», «Проза», «Другие берега», «Разыскания», «Прочтение классики», «Кто так говорит?»
2012 (1)	«Проза», «Поэзия», «Белорусское направление», «В начале было «Слово...», «Публикации», «Наш Шолохов», «Заметки о чтении», «Среди книг»
2013 (1)	«Проза», «Российский рассказ», «Поэзия», «Пересаженные цветы», «Свидетельство», «Наука побеждать», «Кавказская линия», «Заметки на полях»
2014 (10)	«Время наших авторов», «Наш Шолохов», «Свидетельство», «Смысл», «Разыскания»
2015 (4)	«Поэзия», «Наш Шолохов», «Смысл», «Имена», «Пенаты»
2016 (9)	«Поэзия», «Проза», «Минувшее объемлет», «Летопись»
2017 (1-3)	«Крым-на-Дону», «Студия»
2018 (1-3)	«Проза», «Другие берега», «Прочтение классики», «Поэзия»,

	«Горестные заметы», «Беда и свободы», «Журнал-читатель»
2018 (4-6)	«Проза», «Наш Шолохов», «Среди книг», «Памяти Евтушенко», «Поэзия», «Прочтение классики», «Православие», «Ретроспекция».
2018 (7-9)	«Проза», «Книга в журнале», «Поэзия», «Имена», «Ретроспекция».
2018 (10-12)	«Проза», «Правда «Тихого Дона», «Цитатник», «Другие берега», «Поэзия», «Среди книг», «Ретроспекция».
2019 (1-3)	«Проза», «Темная сила», «Север-на-Дону», «Поэзия», «Пересаженные цветы», «Реквием», «Облик», «Ретроспекция».
2019 (4-6)	«Знак патриарха», «Проза», «Другие берега», «Правда «Тихого Дона», «Прочтение классики», «Поэзия», «Имена», «Окуляр», «Ретроспекция».
2019 (7-9)	«Проза», «Пересаженные цветы», «Имена», «Окуляр», «Поэзия», «Книга в журнале», «Православие», «Другие берега», «Злодейство», «Ретроспекция».
2019 (10-12)	«Реквием», «Проза», «Окуляр», «Суждение», «Смысл», «Поэзия», «Литфест. Всероссийский литературный фестиваль им. М.В.

	Анищенко на Волге», «Победа была за нами!», «Свидетельство».
2020 (1-3)	«Проза», «Заметки сердца», «Ярославль-на-Дону: звон заполняет Русь», «Поэзия», «Окуляр», «Повод».
2020 (4-6)	«Поэзия», «Молодой Ростов», «Геленджик-на-Дону», «Публикация», «Казачья сумка», «Проза», «Наш Шолохов», «Окуляр», «Среди книг», «Свидетельство», «Анналы», «Было дело».
2020 (7-9)	«Золотой витязь», «Слово», «Поэзия», «Святая вера», «Православие», «Иконопись», «Проза», «Срез», «Русский слог», «Разыскания», «Прочтение классики»
2020 (10-12)	«Заметки сердца», «Поэзия», «Имена», «Публикация», «Проза», «Прочтение классики», «Думы о былом», «Другие берега», «Край».
2021 (1-3)	«Проза», «Заметки сердца», «Портреты», «Суждение», «Поэзия», «Имена. «Между миром и Богом», «Путь Юрия Кузнецова».

Из данных, представленных в Таб. 1 видно, что рубрики последних номеров литературно-художественного журнала «Дон» непостоянны. Постоянными рубриками журнала также остаются «Проза» и «Поэзия», все остальные рубрики формируются по мере накопления материала. Например, в рубрике «Смысл» (№ 9, 2015 год) содержатся переводы, фрагменты

рецензий и статей о Донском писателе Михаиле Шолохове [Дон, 2015: 37], в рубрике «Имена» номере » (№ 9, 2015 год) рецензии на произведения известных российских, в частности Донских, писателей и поэтов [Дон, 2015: 154], в рубрике «Минувшее объемлет» (№ 9 за 2016 год) содержит рассказ с элементами репортажа [Дон, 2016: 17], «Окуляр» (№ 9 за 2016 год) новостные исторические сводки [Дон, 2016: 81].

Далее был изучен контент журнала «Дон». Для его анализа были выбраны все номера журнала в период с 1945 по 2021 гг. Было рассмотрено 1288 публикаций. Результаты исследования контента в журнале «Дон» представлены в Таб. 2.

Таблица 2

## Тематика публикаций в журнале «Дон» с 1945 по 2021 гг.

<b>Тема</b>	<b>Количество материалов</b>	<b>Доля материалов, %</b>
Патриотизм	136	15,5%
Искусство	126	14,4%
Война	105	12%
Человек и природа	33	3,1%
Писатели Дона	116	13,2%
Память	90	10,2%
Религия	56	6,4%
Спорт	17	1,9%
Политика	47	5,3%
Зарубежье	16	1,8%
Письма	24	2,7%
Читатель	11	1,2%
Наука	24	2,7%
Жизнь Дона	47	5,3%
Традиции	38	4,3%

Итого	874	100%
-------	-----	------

Исходя из данных, представленных в Таб. 2 видно, что самыми популярными темами в литературно-художественном журнале «Дон» являются темы патриотизма (15,5%), войны (12%), искусства (14,4%) и писателей Дона (13,2%).

Например, в № 12, 1960 год, материал Бориса Рычина «Встречи за Манычем» посвящен теме войны:

«Друзья провожали Эдуарда Ивановича Собчинского из Прикубанья в манычскую сторону. Председатель известного на Ставрополье колхоза «Родина» уезжал из благодатной местности в обездоленную стихией степь. Точнее: он покидал село Привольное Ново-Александровского района, чтобы обосноваться на жительство в далеком селе Безопасном Труновского района.

Событие само по себе нередкое в наши дни. Однако среди новоалександровцев оно вызвало немало толков.

– Ну и горячая же голова! — удивлялись друзья. — Вот уж непоседа этот Собчинский!

– Ой, Эдуард Иванович, попомнишь наши слова не раз: у села обманчивое название — Безопасное. Учти, это – самое опасное место! А ведь ты сколько сил положил в «Родине»! Только бы жить теперь, как у того Христа за пазухой...

Скупым кивком головы Собчинский соглашался, а глаза щурились в хитровой усмешке.

– Ты когда-нибудь слышал, хотя бы по радио, или в какой газете читал, чтобы Труновский район хвалили за высокий урожай? И не услышишь! И не прочтешь! Там же каждый год засуха: ни хлеба, ни кормов... Местность пустынная! Суховей, пекло [Дон, 1960: 152]».

Эдуард Иванович Собчинский любит свою страну и не боится ехать в Труновский район для того, чтобы поднять урожай пшеницы, хотя друзья всеми способами пытаются его отговорить он стоит на своем.

Следующей по популярности в журнале «Дон» является тема искусства. Ей посвящено 126 материалов (14,4%) так, например, в № 11, 1961 год, материал Евгения Вучетича «Величайший источник вдохновения»:

«Каждый год, определяющий нас от ленинского декрета о «монументальной пропаганде», дорог нам новыми совершенствами советской монументальной скульптуры. Создания советских скульпторов украшают нашу горячо любимую Родину, ее города и селения, ее музеи и выставки. Советская монументальная скульптура получила международное признание.

Эти произведения составляют национальную и патриотическую гордость нашего народа, что неизмеримо значительней любых других тем для эстетических оценок.

Поэтому, что бы мы ни говорили о лучших произведениях нашего изобразительного искусства, и прежде всего о монументальной скульптуре, с чувством огромной признательности мы обращаемся к первому источнику творческих достижений советских художников – ленинскому плану «монументальной пропаганды... [Дон, 1961: 115]».

Например, в №5-6, 1986 год, в материале Ильи Петрусенко «Властелин адыгейской музыки»:

«Когда заговаривают об адыгейской песне наших дней, это значит, что разговор пойдет в первую очередь о творчестве композитора Умара Тхабисимова.

Его нотные сборники и грамзаписи не залеживаются на прилавках магазинов. Наверное, потому что в музыке этого самобытного адыгейского композитора, так прекрасно чувствующего песенный жанр, есть незамутненная прозрачность ярких, броских, запоминающихся мелодией. В фонетике Адыгейского областного радио свыше трехсот записей песен Тхабисимова. Не музейными экспонатами прописаны они здесь, в Майкопе, в доме №24 по улице Жуковского. Эти песни нужны постоянно, как постоянная потребность человека в общении с прекрасным... [Дон, 1986: 160]».



В № 12, 1976 год, материал Леонида Худолей «Позабытые богатыри-певцы»:

«Сколько талантливых певцов было на Руси! Как жемчуга и бриллианты, рассыпались они по необъятному простору матушки-Родины, могущие украсить диадему любого певческого государства.

Неиссякаемая вулканическая мощь русской природы беспрерывно вздымала огненную лаву, состоящую из чудесного сплава изумительных голосов.

Как богата природа! Как расточительна! Много богатырей-певцов, чудо-голосов дала наша родная земля. Возможно ли забыть прекрасных самородков, удовлетворявших самые требовательные эстетические вкусы? Что за силища их громоподобных звуков! Какая красота их чарующих темберов! И вот они ушли из жизни. Их нет. И стираются из памяти имена певцов, так сильно волновавших слушателей. Да, они несли радость людям [Дон, 1976: 178]».

Авторы тем об искусстве говорят простым и доступным языком, пытаются воспитать в читателе чувство прекрасного. В материалах данной тематики рассказывают о различных видах искусства: танцы, музыка, живопись, театр и т.д. Сюда же можно отнести материалы о зарубежном искусстве. Для приобщения аудитории к искусству редакция журнала иногда также публикует изображения картин, памятников. Так, например, в № 12 за 1986 год опубликованы изображения картин А.Букина.

Третьей по популярности является тема войны (105 материалов, 12%). В № 1, 1945 год, материал Виктора Карпенко «Подрывницы»:

«Студеный январский ветер врывался на окраинные улицы Батайска. Почти до крыш завалены сугробами дома. К глинобитной хатке стариков Тарасенко нелегко было пройти, — заборчик и калитка потонули в снегу.

Четыре девчушки, закутанные в пуховые платки и шали, в полушубках и валенках, с трудом добрались до порога.

Пелагея Карповна Тарасенко, хозяйка дома, открыла двери.

– Заходите, девчата, грейтесь.

По-чужому оглянула вошедших, спросила:

– Кто вы и откуда, девчата?

Высокая Рая, снимая полушубок, ответила:

– Скот мы эвакуировали из Морозовской, за Сальском немец нас обогнал, ну, а мы теперь назад ворочаемся. У нас документы есть, все в порядке. Можно денек у вас перебыть, отдохнуть немножко?

– Ну, что ж, оставайтесь, — ласково ответила хозяйка. — Тесно, правда, да уж как-нибудь разместимся [Дон, 1945: 56]».

В №11, 1961 год, материал Сергея Бурменского «Песня»:

«То была карельская зима сурового 1942 года. Дивизия наша обороняла шоссейную дорогу, ведущую к небольшой станции Лоухи на железной дороге, соединяющей Мурманск с Москвой.

Мурманск в то время был портом, связывающим нас с союзниками. Отсюда все прибывающие в порт грузы направлялись по железной дороге к фронту, протянувшемуся от Баранцева до Черного моря.

Немцы на нашем участке фронта все лето и осень стремились захватить Лоухи и перерезать Кировскую железную дорогу, но были остановлены на 42-м километре шоссейной дороги и перешли к обороне. А теперь, потрясенные поражением под Сталинградом и охлажденные жестокими морозами, почти прекратили активные действия. Они спешно укрепляли свою оборону, сооружали теплые землянки и заготавливали дрова, собирались зимовать здесь с удобствами [Дон, 1961: 115]».

В № 5, 1985 год, материал редакции журнала «Дон» – «Незыблемы, как Россия!»:

«Готовя этот номер журнала, посвященный 40-летию Великой Победы советского народа в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, редакция обратилась к ряду видных советских поэтов с просьбой прислать свои стихи, написанные в те грозные годы, стихи, связанные с их фронтовой молодостью и, если сохранились,

снимки. Публикуем стихи Евгения Долматского, Алима Кешокова, Виктора Кочеткого, Владимира Жукова, Грис Плиева, стихи поэта, воевавшего на Дону, почетного гражданина поселка Чертково, тамбовчанина Ивана Кучина [Дон, 1985: 94]».

Великая Отечественная война стала незабываемой датой в истории России. Журнал «Дон» практический в каждом номере не оставляет без внимания эту тему. Хотелось, отметить, что первый номер журнала за 1945 год полностью посвящен военной тематике, об этом говорится уже в первой статье от редакции «Почетные задачи», которая открывает выпуск журнала: «И писатели Ростова работают над новыми произведениями о Великой Отечественной войне, о героизме советских людей в тылу. В Ростиздате уже вышли сборники рассказов Г. Шолохова-Синявского, И. Василенко, В. Закруткина, очерки о героях труда Д. Петрова (Бирюка), М. Соколова, молодых авторов С. Русанова, В. Карпенко, Л. Московцевой» [Дон, 1945: 4].

Следующая тема, которая присутствует в содержании журнала – «Человек и природа». На эту тему представлено 33 материала (3,77%). В № 12, 1976 год, в материале Виктора Филимонова «Зеленая защита»:

«Приспосабливая в помощь зеленому другу машины, человечество научилось осваивать около трех процентов солнечной энергии, а можно ли удвоить эти три процента?

Можно. Но работу эту придется проводить все-таки вокруг того же зеленого листа, что держит жизнь на земле. Работа очень сложная и большая, однако гвоздем всей программы является сама земля, поскольку листочек произрастает на ней. Как воздействует земля на жизнь листочка — об этом и без утайки рассказывает людям языком урожая... [Дон, 1976: 134]».

В данной тематике публикуются материалы о красоте природы Донского края, поднимает вопрос о сохранении природы человеком.

Следующая по популярности тема в издании – «Писатели Дона» (116 материалов, 13,2%), в №2, 1954 год, в материале Леонида Громова «Чехов и наш край»:

«Вопрос о связях Антона Павловича Чехова с его родным краем давно уже начал интересовать биографов писателя и исследователей его творчества. Имеется большая литература по этому вопросу. Многие уже стало ясным и общеизвестным.

Установлен сложный характер отношения Чехова к Таганрогу: Антон Павлович любил свой родной город и в то же время ненавидел застойную жизнь таганрогских обозревателей и их мещанские вкусы. Широко известно, что Чехов заботился о культурном росте, благоустройстве и украшении родного города.

Стало очевидным, что Таганрог и окружающие его степные места нашли отражение в творчестве Чехова. Найдены локальные черты в отдельных произведениях.

Прделана уже большая работа, создавшая предпосылки для углубленного изучения вопроса о значении родного края в идейно-творческой жизни Чехова, о роли таганрогского материала в становлении и развитии чеховского реализма [Дон, 1954: 166]».

В № 9, 1982 год, материал Евгения Волошко «Наш Шолохов»:

«На станичное кладбище мы направлялись, чтобы возложить цветы на одну из самых дорогих для нас могил. Мы — члены небольшой украинской делегации. Сопровождал нас Иван Зеленков, местный казак. Было это осенью 1978 года, 26 сентября. День выдался погожий. После дождя, прибавшего сыпучий песок, деревья, будто омолодились, стали чистыми и вновь позеленели.

Могила — на возвышенности, с которой видно всю Вишневскую. Скромная, свежепокрашенная ограда и небольшой обелиск. На нем надпись: «ШОЛОХОВА АНАСТАСИЯ ДАНИЛОВНА 1865-1942». Это — мать Шолохова. Та самая нянька, которая подарила миру непревзойденного мастера художественного слова, гениального писателя нашей эпохи. Для украинцев Анастасия Даниловна дорога еще и потому, что является нашей сестрой по крови — «украинкой», как сказал ее сын.

19 февраля 1977 года газета «Радянська Україна» опубликовала очередную страницу к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Под рубрикой «Книга нашей жизни» она посвятила свою полосу нашему — с украинской Тараши — земляку, трижды Герою Социалистического Труда, президенту Академии наук СССР А.П. Александрову.

Мысль А.П. Александрова развил видный общественный и государственный деятель Украины, председатель Верховного Совета республики, академик, вице-президент АН УССР К.М. Сытник. В ответе на «Шолоховскую анкету» автора настоящих строк, датированную 16 августа 1981 года. «Шолохов — это, по моему глубокому убеждению, звезда первой величины [Дон, 1982: 128]».

Ростов-на-Дону известен во всем мире знаменитыми писателями, которые внесли вклад в отечественную литературу. Журнал «Дон» не забывает местных писателей и регулярно печатает материалы о них: истории из их личной жизни, воспоминания родственников, творческий путь, а также небольшие фрагменты их произведений. Практически в каждом номере журнала, можно найти материал, посвященный писателям. Стоит отметить, что публикуются материалы не только о писателях Дона, но и о зарубежных писателях. Одной из заслуг журнала «Дон» можно считать сохранение литературного наследия Донского края.

Тема «Память» является также популярной, ей посвящено 90 материалов (10,2%), например, в №3, 1952 год, в материале «Неопубликованные письма Кутузова и Багратиона к Платову»:

«В сентябре 1952 года наша страна отмечает 140-летие изгнания захватнической армии Наполеона, вторгшейся в пределы нашей великой Родины с целью ограбления и порабощения ее.

Отмечая эту годовщину, советский народ с благодарностью вспоминает имена мужественных и храбрых героев Отечественной войны

1812 года и в первую очередь, имя гениального русского полководца М.И. Кутузова и его соратника П.И. Багратиона.

Немало славных страниц в историю Отечественной войны 1812 года вписало и донское казачество, проявившее в борьбе с врагами Родины подлинный патриотизм, храбрость и отвагу [Дон, 1952: 112]».

Тема «Память» интересна рассказами об исторических фактах. В этой теме публикуются письма, которые по каким-то причинам не могли быть опубликованы ранее, например, личные переписки Багратиона и Кутузова.

Религиозная тематика также содержится в издании «Дон», в ней присутствует 56 материалов (10,2%), в №10-12, 1992 год, в материале протоиерея Сергей Булгаков «Прощенное воскресенье»:

«Неделю о Прощении, и Церковь повелевает мыслить о прощении. Что это значит? О чем мы просим, когда просим о прощении своих грехов? Просим ли мы, как ленивые и лукавые рабы, быть освобожденными от заслуженного наказания? Так бывает в гражданской жизни, где виноватых иногда освобождают от наказания, но иное в духовной жизни, здесь закон неумолим. Да если бы так просили, мы были бы недостойны прощения, и просим мы не об этом, а о том, чтобы Господь сгладил наши грехи, сделал бы их несуществующими, чтобы действительно стало бы недействительным. Христос всех сделал своими, всех искупил и тем приобрел эту власть — покрывать, делать как бы не существующими наши грехи. Прощение — это любовь Бога к нам, Он как бы не видит наших грехов [Дон, 1992: 237]».

Нужно отметить, что данная тема в журнале появилась, после 1990-х годов, до этого времени эта тема время оставалась без внимания. В журнале «Дон» первые религиозные материалы стали появляться в 1992 году. Посвященные этой тематике можно встретить интервью с священниками, статьи, рассказывающие о православных праздниках.

Ещё одной не менее популярной темой в литературно-художественном журнале тема спорта. В данной тематике присутствует 17 материалов (1,9%),

например, в № 11, 1962 год, материал Владимира Скорятина «Мастер железной игры»:

«Болельщики легко «перебрасываются» сотнями килограммов. Штангисту труднее. Ему приходится отрывать эти килограммы от земли, выжимать, толкать и рвать.

Так просто не скажешь: «Я сильнее его». А скажешь – ответят: «Вот штанга. Возьми и докажи». Виктор Лях умеет доказывать.

Мы встретились с ним впервые в сентябре 1957 года. Тренер штангистов Марк Лукьянович Баев сказал мне по телефону:

– Витя Лях отлично выступил на III дружеских играх в Москве!

– Здорово! Как бы с ним встретиться?

– Приходите завтра на тренировку в Дом офицеров [Дон, 1962: 190]».

Тема спорта не популярна в журнале «Дон». Чаще всего журналистские материалы на данную тему посвящены спортивным личностям Донской земли и их достижениям. Так, например, как фрагмент из материала упомянутого выше о штангисте Викторе Ляхе, у которого автор хотел взять интервью, но написал небольшой очерк о его спортивной жизни.

Материалов по теме политики опубликовано, в исследуемый нами период, 47 материалов (5,3%), в № 11, 1958 год, в материале Виктора Иванова «Новые комбайны»:

«Получай, Родина, новые степные корабли! Мы не пожалеем сил, чтобы дать их вдоволь сельскому хозяйству». Эти от всего сердца идущие слова с гордостью произносят наши рабочие, мастера, техники, инженеры, отправляя на поля страны очередные партии новых самоходных комбайнов «СК-3». Производство современных хлебоуборочных машин освоено. А ведь совсем еще недавно многотысячный коллектив Ростсельмаша был занят производством прицепного комбайна «РСМ-8 [Дон, 1985: 14]».

Материалы, посвященные теме власти, чаще всего написаны сухо и неинтересно. Журналисты издания в материалах стараются сформировать положительным имидж политической власти, рассказывая о том, как

представители власти поднимают страну после войны, как советуют гражданам не реагировать на «железный занавес». Также к этой тематике отнесены материалы, которые содержат постановления, указы и распоряжения партий, отчеты о съездах.

Материалы о Зарубежье в журнале «Дон» встречаются не часто (16 материалов, 1,8%), например, в №11, 1958 год, в материале Юрия Калугина «У «хозяев бразильской земли»:

«В глуши Бразилии есть индейские племена, которые до сих пор живут почти в первобытных условиях. Время от времени в журналах Рио-де-Жанейро появляются фотографии обнаженных туземцев, стреляющих из лука по дичи или бьющих рыбу копьем.

Мне давно хотелось познакомиться поближе с жизнью этих «былых хозяев бразильской земли». Поэтому я охотно принял приглашение одного риодежанейрского журналиста присоединиться к группе репортеров и фотографов, направляющихся в короткое путешествие в штат Мато-Гроссо —туда, где обитают наиболее отсталые индейские племена [Дон, 1985: 144]».

Данная тема популярна среди читателей, так как авторы рассказывают о своих заграничных поездках и делятся своими впечатлениями. Иногда в номерах журнала можно найти материалы зарубежных журналистов, которые посетили Россию и описывают свои впечатления.

Следующей по популярности является тема «Письма», в которой опубликовано 24 материала (24 %). Например, в №11, 1962 год, в материале Егора Абалакова «В мире вершин»:

«Далеко в небо уходят скалистые, снежные и ледяные вершины молчаливых гор. Лишь грохот лавин и камнепадов да рев снежных бурь нарушают их таинственное безмолвие. Трудны и опасны подступы к горным вершинам — на пути к ним исследователей встречают глубокие трещины, высокие отвесные стены гребней, неприступные выступы и скалы. Немало умения и усилий требуется для преодоления этого пути...



О трудной, увлекательной, полной опасности и приключений профессии альпиниста рассказывается в книге «В мире вершин, ледников и скал», которая готовится к печати в издательстве Академии наук СССР. Ее автор — всемирно известный советский спортсмен, заслуженный мастер спорта, участник многочисленных первовосхождений, талантливый скульптор и художник Е.М. Абаканов [Дон, 1962: 180]».

Тема писем интересна читателю монологичностью изложения. Все материалы в данной теме носят личный характер, авторы делятся своими наблюдениями и переживаниями.

11 материалов (1,2%) в период с 1945 по 2021 гг. в журнале «Дон» посвящено теме «Читатель». Например, в №7, 1997 год, в материале «Читатель-журнал-читатель» представлено письмо читательницы Петрову В.С., главному редактору журнала «Дон»:

«Многоуважаемый Виктор Сергеевич! Примите искреннюю благодарность за публикацию произведений моего отца Н.А. Келина. С благодарностью получил от Вас два номера «казачьего выпуска» журнала «Дон» за прошлый год с его воспоминаниями «Душа на Родине» (для меня и для брата). Считаю большой честью, что Ваш журнал печатает произведения нашего отца. Как жаль, что он не смог дожить до этих дней, когда его сокровенные мысли и чувства, выраженные в художественной форме, наконец придут туда, куда они были назначены: домой, на родной Дон. Десятилетиями у него не было слушателей и читателей, а это для художника слова мучительно [Дон, 1997: 253]».

В журнал «Дон» регулярно пишут читатели благодарностями или наоборот с критикой редакционной деятельности. Нельзя не заметить, что журнал прислушивается к мнению читателей и, если редакция получает письмо с критикой, то в следующем номере отвечает по пунктам на замечания.

Без внимания не остается и тема науки (24 материала, 2,7%). Например, в №11, 1962 год, в материале Николая Варварова «Радиоглаз устремлен во вселенную»:

«С каждым новым шагом в развитии средств познания вселенной мы все больше и больше убеждаемся в том, что она безгранична. Человек видит невооруженным глазом до трех с половиной тысяч звезд с помощью телескопа — бесчисленное множество. Галилей в 1610 году наблюдал в свой самодельный телескоп звезды, свет от которых шел до Земли десятки и сотни лет. В современные телескопы ученые видят звездные скопления, свет от которых идет к нам в течении нескольких миллиардов лет. Чтобы представить себе, как далеко от нас эти звезды, напомним, что от Солнца до Земли луч света путешествует восемь с половиной минут. За три с половиной века оптическая астрономия проникла далеко в глубь вселенной. Но еще дальше ведет нас радиоастрономия... [Дон, 1962: 180]».

Тема науки на страницах журнала встречается не часто, однако редакция все-таки старается популяризировать науку и рассказывать о современных научных открытиях.

Следующей темой в издании стала – «Жизнь Дона», составили 47 материалов (5,3%), в №11, 1958 год, в материале Александра Калинина «Близ станции Мелиховской»:

«Кто сказал, что цвет осени — это только блеклый унылый цвет? Не к этому ли времени и начинает обращать на себя внимание шиповник тысячами остро пылающих огоньков на склонах балок. И из желтых лесных полос и задонских рощ поднимаются багряные языки — есть деревья, которые, увядая, горят, как пастушьи костры ночью. При первых же заморозках краснеет трава в тени хуторских и станичных плетней. Загорается холодным пламенем и бессмертник, суровый, с жесткими лепестками, и чем-то своим хороший цветок... [Дон, 1985: 109]».

В данной тематике рассказывается местах в Ростовской области, которые стоит посетить, о жизни обычных людей.

Тема «Традиции» нашла свое отражение в 38-ми материалах (4,3%) издания. Например, в № 7, 1997 год, в материале «Казачи, их прошлое, настоящее и возможно будущее»:

«РОССИЯ сегодняшнего дня — дом в огне, жилище, захваченное умалишенными: все вынесено из комнат, поломано, истреблено, составлено как не надо. В спальную вдвинут буфет, в прихожей расставлены кровати, кухонная посуда стоит на рояле... Но хозяева дома не верят, что это всегда так и останется.

Хозяева — русские — знают, что будет погашен пожар, уберут, выгонят сумасшедших из квартиры и можно будет приступать к уборке, расстановке мебели и вещей так, как следует... [Дон, 1997: 4]».

В данной тематике авторы издания рассказывают о традициях и обычаях на Дону.

Проанализировав контент литературно-художественного журнала «Дон», можно сделать вывод, что в издании поднимаются все темы, которые влияют на общественную жизнь. Авторы материалов пытаются описать происходящие события, высказать справедливые оценки, дать рекомендации и привить любовь к книге, чтению и искусству.



Рис. 21 Тематика контента в журнале «Дон» с 1945 по 2021 гг.

На рисунке 21 представлено процентное соотношение тем в литературно-художественном журнале «Дон».

Тематического наполнения литературно-художественного журнала «Дон» делается вывод, что издание освещает широкий круг тем. В содержании присутствуют как литературные произведения, так и художественно-публицистические материалы. Издание старается объединить на своих страницах эстетическую, образовательную, политическую и научную сферы, а также старается удовлетворить эстетические и духовные потребности своей аудитории.

## 2.2 Система жанров журнала «Дон»

Процесс жанрообразования в отечественной журналистике описан в работах С.М. Гуревича, М.С. Черепанова, В.Д. Пельта и др. [Гуревич, 1959; Черепанов и др., 1972]. Жанровое разнообразие в печатной периодике России в 2000-м году сформулировал в своих работах А.А. Тертычный, который определял, что «под журналистскими жанрами подразумеваются устойчивые типы публикаций, объединенных сходными содержательно-формальными признаками» [Тертычный, 2000: 3].

Категорию «жанр» вводит в научный аппарат М.Н. Ким. Он рассматривал определение «жанр» в литературоведении и журналистике. В литературоведении под «жанром» понимают «реально существующую в истории национальной литературы или ряда литератур и обозначенную тем или иным традиционным термином разновидность произведения (эпопея, роман, повесть, новелла – в эпике; комедия, трагедия и др. – в области драмы; ода, элегия, баллада и пр. – в лирике)» [Литературная энциклопедия терминов и понятий, 2001: 263]. В журналистике жанр выступает категорией художественного мышления автора [Ким, 2005: 156].

Е.В. Ахмадулин отмечал, что жанрообразованием называется выделение жанровых признаков, для которого необходимо проведение типологического исследования большого массива материалов издания, а также научение написанию жанров в тех или иных формах [Ахмадулин, 2020: 6].

А.Д. Урунова процесс жанрообразования в текстах средств массовой информации связывала со способами и вербальными средствами репрезентации автора. Она считала, что особое влияние на жанрообразование публицистических жанров оказывает вербальная репрезентация автора [Урунова, 2019: 424].

Рассматривая процессы жанрообразования, А.А. Тертычный выделяет следующие жанровые группы: информационная, аналитическая и художественно-публицистическая. К информационным жанрам он относит заметку, некролог, информационную корреспонденцию, репортаж, блиц-

опрос, вопрос-ответ, информационное интервью, некролог и информационный отчет. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, статья, комментарий, рецензия, беседа, аналитическое интервью, письмо, исповедь, рейтинг, мониторинг, социологическое резюме и эксперимент входят в группу аналитических жанров. А группу художественно-публицистических жанров составили очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, анекдот, шутка, игра, легенда, эпитафия, эпитафия, житейская история и легенда [Тертычный, 2000: 152].

Материалы, написанные в информационных жанрах, являются носителями оперативной информации и позволяют аудитории производить постоянный мониторинг значимых и актуальных событий.

Особенностью аналитической жанровой группы является их нацеленность на анализ, исследование, интерпретацию происходящих событий, а не на сообщение новостей.

А.А. Тертычный отмечает особый характер изложения материалов в художественно-публицистическом жанре, так как это требуют от автора знаний языка, наличия художественной образности и эмоциональной насыщенности. Он считает, что написание материалов в художественно-публицистических жанрах – это вершина авторского мастерства в журналистике [Тертычный, 2000: 3].

Л.А. Орлова отмечала, что на сегодняшний день нет единого мнения о делении материалов на жанры в литературно-художественных журналах. В своих работах, посвященных «толстым журналам», она выделяла жанры литературной критики в этом типе прессы. К ним относятся: аналитические (рецензия), художественно-публицистические (эссе) и авторские (литературный портрет) [Орлова, 2020: 55].

Г.Л. Лазутина и С.С. Распопова рассматривали термин «литературно-публицистические жанры» и относили к ним очерк, фельетон, памфлет и малые формы сатиры [Лазутина, Распопова, 2011: 106].

В работах О.Г. Шильниковой, посвященным литературно-художественным журналам, также описывается процесс жанрообразования в этом типе прессы. Рассматривая программные публикации в «толстых» журналах, она выделила следующие жанровые группы:

1. Информационно-аналитическая группа, которая включает в себя материалы в жанре редакционной заметки, развернутого объявления о подписке.

2. Диалогическую группу составляют публикации в жанре полемического заявления, выступления, открытого редакционного письма, разговора, диалога, литературного письма, интервью, беседы. В жанре беседы героями выступают главный редактор издания, ведущие критики, постоянные авторы.

3. В аналитическую группу входят циклы, теоретические статьи-исследования, развернутые манифесты, аналитические обзоры, проблемные и передовые статьи [Шильникова, 2013: 215-218].

Если рассматривать деление на жанровые группы, предложенное А.А. Тертычным, то в содержании литературно-художественного журнала «Дон» присутствуют информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. В таблице 3 представлено жанровое деление материалов в издании на группы.

*Таблица 3*

*Деление материалов на жанровые группы в журнале «Дон», в период с 1945 по 2021 гг.*

<b>Жанровая группа</b>	<b>Количество материалов</b>	<b>Доля, %</b>
Аналитическая	148	17%
Художественно-публицистическая	675	77%
Информационная	24	6%

Всего	847	100%
-------	-----	------

Данные, представленные в Таб. 3 свидетельствуют о том, что информационный жанр используется в издании крайне редко, это объясняется тем, что информационные жанры используют для оперативных сообщений, что несвойственно литературно-художественным журналам, которые выходят раз в месяц или раз в два-три месяца. В журнале «Дон» в информационных жанрах публикуются только редакционные заметки, которые открывают выпуск издания и рассказывают о материалах, содержащихся в выпуске или о задачах, поставленных перед редакционным коллективом.

Жанры аналитической группы в журнале «Дон» также менее популярны, так как в задачи жанров этой группы входит анализ и исследование событий и ситуаций, происходящих в обществе что не является первостепенной задачей такого типа издания, как литературно-художественное.

Исходя из данных, представленных в первой главе диссертационного исследования, самым популярным жанром в «толстых» журналах являлся художественно-публицистический, так как в первых отечественных «толстых» журналах публиковались только писатели, которым был близок именно этот жанр.

В ходе анализа жанров в журнале «Дон» было выявлено, что самой популярной группой жанров в этом издании являются художественно-публицистические.

Рассмотрим количественное соотношение материалов по видам жанров в журнале «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. (см. таб. 4).

*Таблица 4*

*Жанры литературно-художественного журнала «Дон», в период с 1945 по 2021 гг.*



<b>Наименование жанра</b>	<b>Количество материалов</b>	<b>Доля, %</b>
Редакционная заметка	9	1
Информационный отчет	15	1,7
Письмо	55	6
Литературный портрет	128	15,6
Тактико-аналитическая статья	24	2,7
Полемиическая статья	28	3,2
Обозрение	106	12
Очерк	178	20
Рецензия	149	17
Эссе	16	1,8
Шутка	92	10,5
Анекдот	74	8,4
Всего	847	100%

В исследуемых номерах было выявлено 9 редакционных заметок и 15 информационных отчетов.

Редакционная заметка в «толстом» журнале рассказывает о начале или завершении издания, даёт подробные объявления о подписке, демонстрирует какие-то документы, содержание которых необходимо знать читательской аудитории, а также характеризует редакционную политику издания.

Так в журнале «Дон» первый номер 1945 года открывает редакционная заметка «Почетные задачи»:

«Война разбросала наших писателей по стране. Многие из них ушли на фронт, некоторые пали смертью храбрых. Сейчас в Ростов вернулись лишь часть мощного когда-то творческого коллектива – писателей Дм. Петров

(Бирюк), Г. Шолохов-Синявский, А. Оленич-Гнененко, А. Гаркакерьян, И. Василенко, М. Соколов, С. Жданов.

Но тем большую ответственность налагает это на коллектив писателей: с меньшими творческими силами сделать возможно больше. И писатели Ростова работают над новыми произведениями о Великой Отечественной войне, о героизме советских людей в тылу. В Ростиздате уже вышли сборники рассказов Г. Шолохова-Синявского, И. Василенко, В. Закруткина, А. Гаркакерьяна, очерки о героях тыла Д. Петрова (Бирюка), М. Соколова, молодых авторов С. Русанова, В. Карпенко, Л. Московцевой...» [Дон, 1945: 4].

В данной редакционной заметке подробно изложено произведения каких авторов будут присутствовать в номере, о каких материалах речь пойдет в следующих выпусках. Однако редакционные заметки в издании «Дон» встречаются не так часто. Редакционную политику и задачи, которые ставятся перед редакцией, излагают в полемических статьях или отчетах.

Жанр информационного отчета в литературно-художественном журнале подробно информирует о таких мероприятиях как симпозиумах, конференциях, съездах, семинарах и собраниях.

Информационные отчеты в журнале «Дон» чаще всего посвящены заседаниям КПСС. Так в № 11 за 1958 год информационный отчет «Рапорт хлеборобов Юга» посвящен XXI съезду КПСС:

«Трудящиеся Дона, Ставрополя, Кубани рапортовали Родине о выполнении социалистических обязательств в ознаменование XXI съезда нашей партии, о получении рекордных урожаев всех сельскохозяйственных культур и продаже хлеба государству в невиданных еще масштабах» [Дон, 1958: 3].

В отчете рассказано о количестве собранного зерна в кубанскими колхозами и совхозами: «...На гигантских площадях, исчисляемых в сотнях тысяч гектаров, обширной зоны колхозов и совхозов Пластуновского, Тихорецкого, Выселковского, Усть-Лабинского, Кореновского, Приморско-

Ахтарского районов края получен урожай от 200 до 250 пудов пшеницы с гектара в среднем...» [там же].

Материал в жанре письма характеризуется непосредственной обращенностью автора к адресату, изложением замысловатых мыслей и выражением чувств.

В № 11 журнала «Дон» 1962 года опубликованы письма Е.М. Абалакова:

«16 июля. Вышли в 12 часов. Рюкзаки – на двух ишаках. Завершает караван погонщик...

17 июля. Погода скверная. В 7 часов решили идти дальше...

18 июля. Вышли в 3 часа ночи. Связались веревкой двойным репшнуром...

19 июля. Утром встали рано. Ясно и холодно...» [Дон, 1962: 180-181].

В данных отрывках из писем опубликованы воспоминания спортсмена, заслуженного мастера спорта, участника многочисленных первовосхождений, скульптора и художника Е.М. Абалакова о восхождении на вершину Дых-Тау. Автор делится своими впечатлениями эмоционально, обращаясь к читателю.

Материал «Письмо А.М. Горького» в № 9 за 1964 год также написан в жанре письма и обращен к читателям издания и передает эмоциональные чувства автора Р. Фатуева:

«... Что касается меня – преподанный великим писателем наглядный урок в дальнейшем сыграл большую роль, – он помог мне более вдумчиво и критически относиться к написанной фразе, ко всему, что связано с литературным трудом...» [Дон, 1964: 184-185].

В письме автор обращается к творчеству и биографии М. Горького, рассказывает о том, как его произведения повлияли на него. Р. Фатуев неоднократно публиковал в журнале «Дон» письма именно к М. Горькому.

Л.А. Орлова еще одним важным жанром в литературно-художественных журналах рассматривала литературный портрет.

Литературный портрет – это жанр, в котором проводится анализ творчества писателя, поэта в сопоставлении с его личностью [Орлова 2020: 59]. Чаще всего в заглавии к такому материалу содержится фамилия и имя писателя, которому посвящена публикация.

В журнале «Дон» и на сегодняшний день чтят память поэтов и писателей Дона, сохраняя традиции Донского края и популяризируя творчество своих земляков. На постоянной основе в издании печатаются воспоминания о М. Шолохове, А. Калинин, В. Закруткине, А. Чехове и др., но также редакция не забывает о российских писателях – А.С. Пушкине, А.И. Куприне и др.

В материале «Забывшие страницы Куприна» (№ 6, 1965 год) опубликован материал о творчестве А.И. Куприна, который приурочен к выходу 9 тома собрания сочинений писателя:

«...Собирание литературного наследства Александра Ивановича оказалось очень сложным делом. Под рукой не лежали, как говорится, ни его рассказы, помещавшиеся в зарубежных периодических издания (отсутствовали сколько-нибудь полные комплекты их), ни некоторые его книги 20-х и 30-х годов. Неизвестные рассказы, очерки и статьи Куприна постепенно находились собирателями в различных изданиях, в библиотеках разных городов и с такой же постепенностью включались в его новые книги, публиковались в газетах и журналах, а сейчас вошли в девятитомное собрание сочинений...» [Дон, 1965: 172].

Автор вспоминает практически все произведения, которые были созданы А. Куприным, говорит о «новом» и «старом» стилях в творчестве писателя.

Материал «Воспоминания о воспоминаниях...», опубликованный в № 6 1989 года в журнале «Дон», также написан в жанре «литературный портрет» и посвящен 190-летию со дня рождения А.С. Пушкина:

«Громадный, прямо-таки беспримерный по своему размаху интерес широчайших слоев людей к Пушкину и ко всему, что непосредственно с ним

связано (а связано с ним самым теснейшим образом очень многое – и, конечно же, вся отечественная культура его времени), - это характернейшая черта наших дней» [Дон, 1989: 152].

В материале автор описывает воспоминания о Пушкине в книге А.А. Вересаева «Пушкин в жизни» и А. Смирновой «А.С. Пушкин в воспоминаниях современников». И в заключении рекомендует прочитать книги о Пушкине, которые «помогут читателю глубже и многосторонне представить образ бесконечно доброго всем нам А.С. Пушкина» [Дон, 1989: 155].

Тактико-аналитическая статья в периодических изданиях посвящена актуальным проблемам в сфере промышленности, сельского хозяйства, предпринимательства, культуры, науки, образования.

В журнале «Дон» тактико-аналитические статьи представлены в материалах о сельском хозяйстве, о производстве комбайнов и тракторов на заводе «Ростсельмаш», о театральные сезоны и науке. Например, в № 11 1958 года содержится публикация директора завода «Ростсельмаш» В. Иванова «Новый комбайны», в которой говорится о современном состоянии завода, о разработке новых комбайнов, о выпуске комбайна «РСМ-8», о темпах производства, о проблемах в производстве и о новых задачах, поставленных перед заводом, которые необходимо решить к XXI съезду КПСС:

«... Теперь можно без преувеличения сказать, что наш завод за время перестройки сделал крупный шаг по пути технического прогресса. Вот некоторые данные. Если процессы сборки и испытания прицепного комбайна «РСМ-8» велись у нас на одиннадцати конвейерах, то теперь те же работы производятся на 22 конвейерах. Механизированных окрасочных агрегатов было 9, стало 14. Установка для окраски детали и узлов в электрическом поле действовала одна, теперь их пять...

...В борьбе за технический прогресс в своем производстве мы еще встречаем не мало затруднений и помех. При изготовлении средств

механизации и автоматизации часто не хватает различной стандартизированной аппаратуры и приборов-пускателей, реле времени, прерывателей, конечных выключателей...» [Дон, 1958: 15].

Материал директора института Севкавгипросельхозстрой А. Полякова «Сельское строительство: его проблемы и перспективы», опубликованный в № 1 1969 года журнала «Дон», также написан в жанре тактико-аналитической статьи. В публикации автор говорит о таких проблемах, существующих в сельском хозяйстве, как строительство ферм:

«В Ростовской области уже функционирует несколько десятков крупных молочнотоварных, свинооткормных и птицеводческих ферм, созданных по проектам института. Сейчас это направление в нашей работе стало доминирующим...

...Уже ушло время, когда совхозам не под силу было выделить крупные средства на организацию собственной службы культуры и быта. Сейчас в такого рода сельское строительство вкладываются миллионы. И заботу о том, чтобы ни один рубль не израсходовался вслепую, чтобы каждый обернулся для села благом, должны взять на себя мы, проектировщики, вместе со строителями...

Не кривя душой, скажу, что проектировщики еще в большо долгу перед сельскими тружениками...» [Дон, 1969: 108-110].

Пolemическая статья призвана обосновать точку зрения автора по какому-либо спорному вопросу, обосновать свою позицию. В этом жанре обязательным условием является доказательность доводов (аргументов) в пользу основной мысли выступления [Тертычный, 2000].

Пolemической статьей Г. Шолохова-Синявского «На благо человечества» открывается № 11 1960 года журнала «Дон»:

«За сорок три года торжества идей марксизма-ленинизма и titанического труда советского народа в сокровищницу общечеловеческой культуры внесено столько величайших даров, сколько не вносилось за

гораздо более продолжительный срок ни одной капиталистической страной...

...Одни близорукие государственные деятели пытаются сейчас сделать вид, что не замечают это страшилище в рогатой каске, с тупым звериным взором и новейшим автоматом в руках; другие стараются задобрить его, умиловить, приручить, а третьи – откровенно всунуть в его когтистые лапы небывалый концентрат разрушительной силы – водородную и атомные бомбы.

Тревога вновь объявила мир.

И в эти дни с трибуны ООН раздался мощный, полный веры призыв к всеобщему и полному разоружению...» [Дон, 1960: 3-4].

В данной статье четко прослеживается позиция автора в поддержку государственной политики Н.С. Хрущева. Г. Шолохов-Синявский доказывает свои доводы, приводя такие аргументы, как отступления и воспоминания о войне.

Жанр обозрения в общих чертах описывает определенный предмет. Предметом обозрения в литературно-художественном журнале «Дон» выступают книги и театры.

В материале «Правдиво показывать жизнь» Г. Тягленко № 1952 года представлен обзор театров Ростовской области и Ростова-на-Дону после военного периода. Начинается публикация с образного описания города:

«Неузнаваем послевоенный Ростов. Волею партии и советского Правительства поднялся этот город из руин. Стройными архитектурными ансамблями украсились центральные улицы города; непередаваемой красоты набережная Ростова – ныне порта пяти морей – любовно отстроена руками ростовчан...» [Дон, 1952: 131].

Затем автор переходит к анализу театрального состояния Ростова-на-Дону на кануне театрального сезона:

«...Большой любовью таганрожцев окружен способный, творчески одаренный молодой коллектив драматического театра имени А.П. Чехова.

укрепленный рядом молодых артистов из числа выпускников театрального института, а также опытными мастерами сцены, прислушавшись к конструктивной критике со стороны «Литературной газеты», этот театр укрепил свой творческий коллектив, создавший такие значительные по своему особому почерку и страстной взволнованности яркие спектакли, как «Бедность не порок» А.Н. Островского, «Тридцать серебряников» Говарда Фаста.

...В заслугу горьковцев необходимо поставить их благородное стремление отобразить на сцене величественные образы вождей – Ленина и Сталина» [Дон, 1952: 136].

На постоянной основе публикуется обзоры новых книг в журнале «Дон» в рубрике «Книжная полка», а рубрика «Литературная жизнь», которая также содержит тексты в жанре обозрения, рассказывает о том, над какими произведениями работают писатели и поэты:

«В. Закруткин заканчивает работу над первой книгой романа «Сотворение мира». Книга охватывает события первых послереволюционных лет, показывает становление Советской власти и формирование облика нового, советского человека» [Дон, 1954: 234].

На постоянной основе в содержании литературно-художественного журнала печатаются материалы в жанре очерка. Очерк – жанр, который относится к группе художественно-публицистической и сформировался в XX веке. По мнению А.А. Гусейновой в основе этого жанра лежит документальность, образное изображение действительности и обобщение [Гусейнова 2016: 19].

Практически каждый выпуск журнала «Дон» содержит материал в жанре очерка. Например, в №11 1962 года материал Е. Лопатиной «Мариманы, мои друзья» написан в жанре очерка, в котором она рассказывает о поезде в Атлантику и о своих переживаниях, с которыми ей пришлось столкнуться:



«Видимо, все значительные события в человеческой жизни происходят так: ждешь их ждешь, переживаешь, волнуешься, потом перестаешь ждать, махаешь рукой – значит, не судьба! — и вдруг они сваливаются на тебя — нечаянные, негаданные, и ты уже не знаешь, радоваться тебе или печалиться. Исчезло чувство внезапности, непосредственности восприятия, ты уже мысленно все это пережила и перечувствовала тысячу раз, ты уже испытываешь горечь разочарования и апатию, ты уже настроился на что-то другое...

Вот и с моей поездкой в Атлантику. Почти год прошел с тех пор, как в кабинете, похожем если не на море, то на обширный морской залив, где стол под зеленым сукном был подобен одинокому острову, солидный товарищ предложил: «А почему бы вам не посмотреть, как мы ловим рыбу в дальних морях?».

Потом лихорадочно, всей семьей, грызлись толстенные буханки энциклопедий, проглатывались тонкие блинчики популярных брошюр на темы, связанные с океанским ловом, историей, географией, этнографией прилегающих разделов... [Дон, 1962: 125]».

О.Г. Шильникова, рассматривая жанры в литературно-художественных журналах, особое внимание уделяла жанру программной рецензии, которая может выступать, в зависимости от тематического задания, монографической аналитического типа, литературно-критической или рецензией-библиографией. О.Г. Шильникова утверждала, что рецензия характеризуется «ценностно-оценочной ориентацией критической рефлексии и обязательным наличием субъективной модальности» [Шильникова, 2013: 217].

Рецензия в переводе с латинского означает «оценка», «отзыв». Б.Ф. Егоров основоположником жанра рецензии называет Н.М. Карамзина, который перевел монографическую рецензию в жанр аналитической [Егоров, 2019].

А.А. Тертычный определял рецензию как обзор, который не содержит глубокого литературного анализа, который характерен для аналитического материала [Тертычный, 2014].

В данной работе предпочтительнее мнение О.Г. Шильниковой, потому что материалы в литературно-художественном журнале «Дон», написанные в жанре рецензии, относятся к литературно-критическим, так как содержат большое количество средств художественной изобразительности.

В №11 за 1962 год материал Н. Скребова «Этот может...» написан в жанре литературно-критической рецензии:

«Жизнь поэта, какой бы долгой или короткой она ни была, измеряется не годами и даже не числом стихов, а выпущенных книг. Главное в поэтической жизни – качество. И хотя присущие поэзии «качественные показатели» меньше, чем какие-либо другие, поддаются точному измерению, сами они помогают судить о подлинном возрасте поэта, о значении прожитого и созданного им безошибочно, с наибольшей точностью и полнотой. К таким критериям, кроме общих эстетических, относятся народность и прогрессивность социальной поэзии, зрелость поэтического мышления, свежесть мировосприятия и та художественная глубина, с которой они реализуются в творчестве поэта при каждом соприкосновении с жизнью народа.

Книга Николая Асеева «Лад» очень своеобразна и по замыслу, и по воплощению, и по всей направленности поэтических исканий. В отличие, скажем, от известных трех последних книг Владимира Луговского «Лад» не преследует заведомо определенной цели – подытожить прожитое, воскрешая в памяти выдающиеся события минувшего. Только в трех стихотворениях – «Слушай же, молодость, как было дело», «Начало», «Время Ленина» – Асеев обращается к нашему бурному революционному прошлому, но здесь его память, не изменяя общему руслу, основной тональности «Лада», продолжает усердно работать на современность... [Дон, 1962: 175]».

Рецензия Николая Скребова дает объективную оценку творчества Николая Асеева. Она информирует читателя о новой книге «Лад», а также содержит краткий анализ. Автор пытается дать подробную оценку книге «Лад», детально излагая свою мысль, иногда увлекаясь пересказом сюжета.

Рецензии постоянно публикуются в рубриках «Маленькие рецензии» и «Критика». Так, например, в № 11 журнала «Дон» 1963 года опубликована рецензия В. Семина «Дорогой воспоминаний» в рубрике «Маленькие рецензии» и Г. Алмашина «С чем согласиться нельзя» в рубрике «Критика».

В рецензии В. Семина присутствует анализ книги В. Авилова «С именем человека»:

«...Поэтическая ли это тема? Скорее, гражданский долг, скорее, голос тяжелораненой памяти, голос самой совести. Так было в первой книжке его стихов, так и во второй.

И сама поэма в связи с эти несмотря на ее явно литературное заглавие, несмотря на полемичность эпиграфа, выглядит не столько «сочинением», сколько произведением документальным [Дон, 1963: 175]».

Еще один жанр, встречающийся на страницах литературно-художественного журнала «Дон» – эссе.

Эссе – жанр, который может быть одновременно философским, литературно-критическим, историко-биографическим, публицистическим, но всегда содержит индивидуальную позицию автора с непринуждённым изложением.

В издании «Дон» данный жанр не так популярен, как описанные ранее. Материал в жанре эссе встречается в № 4-6 2021 г. в материале калужского автора А. Убогого «Сон»:

«Одно из первых воспоминаний на «сонную» тему: сумрак хаты и тёмная потолочная матица над головой. Не то я готовлюсь заснуть, не то только что пробудился. Меня беспокоит, томит яркий солнечный свет за оконною занавеской. Его напор так силен, что вот-вот, кажется, свет прорвёт занавеску – и так уж сквозную, пропускающую лучи – и затопит покойные

сумерки хаты. Мне и хочется этого – и, в то же самое время, мне жалко лишаться дремотных потёмок...» [Дон, 2021: 202].

Материал наполнен философским смыслом, так автор проводит параллель между сном и смертью, называя «сон легкой смертью», в которую попадает каждый человек. Андрей Убогий приходит к выводу, что «маленькая смерть» не страшна.

На последних полосах журнала «Дон» можно встретить анекдоты и шутки, печатаются они в рубрике «Сатира и юмор».

Анекдотом называют короткий шуточный рассказ, который часто содержит неожиданные повороты и концовку. В современной прессе часто содержатся анекдоты, которые уже были ранее где-то опубликованы, в журнале «Дон» же содержались анекдоты, которые специально придумывались для журнала, присылались читателями в редакцию. Однако, нам не удалось обнаружить анекдоты в номерах после 1990-х годов.

Так в № 1 1966 года содержатся анекдоты в переводе с польского А. Диброва:

«Врач пациенту:

– Рекомендуем всегда перед тем, как лечь спать, что-нибудь съесть.

– Но вы последний раз говорили, чтобы я перед сном абсолютно ничего не ел.

– Это было два месяца тому назад, а знаете, как с тех пор продвинулась медицина?» [Дон, 1966: 190].

Материалы в жанре шутки – это предметное действие или сообщение, вводящее кого-то в заблуждение с целью создания смешной ситуации [Тертычный, 2000].

В литературно-художественном журнале «Дон» в № 6 1965 года опубликованы шутки Э. Пенягина:

«Если бы Робинзон Крузо был тренером, он бы взял с собой не Пятницу, а Понедельника.

К спорту он приобщился через спортивную лотерею» [Дон, 1965: 190].

Исходя из проведенного анализа жанрового наполнения литературно-художественного журнала «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. следует сделать вывод о том, что материалы издания могут быть облечены в самые разные жанровые формы – редакционная заметка (1%), информационный отчет (1,7%), письмо (6%), литературный портрет (15,6%), тактико-аналитическая статья (2,7%), полемическая статья (3,2%), обозрение (12%), очерк (20%), рецензия (17%), эссе (1,8%), шутка (10,5%), анекдот (8,4%). Выявлено, что самыми популярными жанрами в издании являются художественно-публицистические, что соответствует типу издания литературно-художественный.

### **3.3 Анализ современной модели «толстого» журнала**

Описав существующие в отечественной журналистике модели «толстого» журнала, было доказано, что журнал «Дон» старается соответствовать модели литературно-художественного издания, так как:

1. В содержании журнала присутствует литературный и публицистический контент;
2. Большая часть журналистских материалов написана в художественно-публицистических жанрах журналистики;
3. Объем издания в среднем составляет 250 страниц;
4. В материалах больше реализуется культурно-образовательная функция журналистики;
5. За период существования издания в журнале присутствует иллюстративный материал, а в 1950-х годах даже появляется должность художественного редактора. Однако последние десятилетия иллюстрации исключены из содержания.
6. Преобладающими темами являются патриотизм, искусство и война.

Несмотря на это у журнала «Дон» на современном этапе развития нет четко сформулированной редакционной политики. Нам кажется, что издание могло бы успешно существовать в медиапространстве России, если бы сменило модель с литературно-художественного издания на литературно-художественный электронный журнал.

В связи со сменной модели «Дону» необходимо провести следующие изменения:

1. Ввести в содержание издания постоянные рубрики:

– «Мнения» – рубрика, в которой читатели журнала могут опубликовать мини-рецензии на книги, стихи, рассказы, повести и материалы, ранее опубликованные в «Дон»;

– «Графика» – рубрика, в которой появляться несложные изображения с текстом, так как издание выполняет просветительскую функцию, то в этой рубрики можно печатать картины местных художников, фотографов с кратким описанием;

– «Интервью» – в данной рубрике можно проводить беседы с представителями искусства в Ростове-на-Дону, перед интервью давать небольшую справку для читателя о герое материала;

– «Анонсы» – рубрика, в которой редакция будет публиковать три наиболее интересных культурных события, которые произойдут в Ростове-на-Дону в ближайший месяц;

– «Фоторепортаж» – серия снимков на полосу или полполосы с небольшим текстом, которая будет рассказывать о театральных представлениях, выставках, презентациях книг и т.д.

2. Создать официальный сайт журнала «Дон» и группы «ВКонтакте», так как эти критерии являются неотъемлемой составляющей бренда издания. На сайте журнала необходимо создать вкладку с историей издания, разместить данные о редакции, составе редакции и главном редакторе, архив издания. Группа «ВКонтакте» может способствовать привлечению молодой аудитории, которая интересуется не только

литературой, но и искусством в целом. Для успешного функционирования сообщества составить контент-план публикаций, в котором будет как минимум 1-2 публикации в сутки. Вариантами наполнения паблика могут послужить материалы из печатной версии журнала, оперативные новости о культурных событиях города, исторические факты об издании (журнал имеет богатую историю, о которой нужно рассказать), читательские произведения. Официальная группа в социальной сети поможет изданию наладить интерактив с аудиторией – проводить опросы, розыгрыши (например, полугодовую подписку на издание или место для размещения произведения), а также может способствовать взаимодействию с более популярными пабликами Ростова-на-Дону для привлечения подписчиков.

3. Выбрать новое цветовое решение издания. Сейчас в журнале используются черные и красные цвета на белом фоне. После изучения архивов журнала «Дон» была выявлена следующая тенденция – на протяжении многих лет еще одним основным цветом издания был голубой. Голубой цвет использовался на обложках. Итак, в издании рекомендуем использовать голубой, красный и черные цвета. Можно добавить серый цвет для выделения подложек (на данный момент в издании отсутствуют подложки).

Рубрикатор выдержан в стиле заголовков, расположен выше заголовков и сопровождается черной линейкой. Необходимо привлечь внимание читателя и использовать в рубрикаторе красный цвет.

4. Разработать новую обложку. На сегодняшний день обложка журнала представляет собой белый лист с логотипом издания. Лучше бы было на обложке использовать фотографии или рисунки, здесь опять же можно привлечь местных фотографов и художников.

5. Использовать цитаты и врезки, искать дополнительные факты для справочных блоков и инфографик.

6. Разместить на последней полосе QR-код.

7. Уделить внимание не только печатной версии журнала, но и созданию и наполнению сайта, созданию группы «ВКонтакте».

8. Привлечь новых специалистов или обучить собственных – фотографов, администраторов сайта и SMM-специалиста для ведения группы «ВКонтакте». Если бюджет редакции не подразумевает расходы на новых специалистов, то можно взять на практику студентов-фотографов, а сотрудникам редакции пройти курсы по продвижению.

9. Для получения дополнительных финансов ввести рекламу на сайте, в группе «ВКонтакте» и в печатной версии журнала. Например, предложить издательствам Ростова-на-Дону размещать информацию о себе на сайте и ли публиковать рекламные материалы о книжных новинках.

10. Продавать подписку электронной версии.

11. Провести встречи с читателями. Сейчас о журнале «Дон» известно мало, встречи с аудиторией, в том числе с молодежью, помогут привлечь дополнительных читателей.

12. Наладить партнерские отношения с организациями и объединениями художников, писателей, молодых поэтов и писателей, фотографов, журналистов. Работы, которых могут дополнять текстовые материалы журнала.

13. Провести анализ целевой аудитории. На сегодняшний день нет портрета аудитории литературно-художественного журнала «Дон». Для того, чтобы издание функционировало эффективно необходимо понимать на какую аудиторию оно работает. Помочь в выполнении этого показателя могут факультеты и кафедры журналистики университетов в городе Ростове-на-Дону, которые смогут провести опросы и анкетирования в рамках, например, написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

14. Сформулировать миссию, цель и задачи журнала, которые будут размещены на официальном сайте издания во вкладе «О журнале».

15. В сложной экономической ситуации журналу «Дон» можно отказаться от печатной версии и выпускать номера в формате pdf.



Модель литературно-художественного журнала имеет богатую историю, но не могут конкурировать с современными изданиями из-за своей неготовности меняться. Литературно-художественные журналы находятся на шестом историческом этапе развития (данные этапы были описаны в параграфе 1.1 данной диссертационной работы). Этот этап характеризуется наличием разных моделей «толстого» журнала в медиапространстве России, однако важным условием их существования является присутствие их контента в интернете.

С приходом новых информационных технологий в обыденную жизнь, для большого количества людей основным средством массовой информации и коммуникации стал интернет. По этой причине литературно-художественным журналам необходимо учитывать эту ситуацию. Для привлечения дополнительной аудитории, избалованной новинками информационных технологий, необходимо меняться. Мультимедийные средства располагают большим креативным потенциалом. Это поможет внедрить в деятельность литературно-художественного журнала «Дон» новые формы творчества, разнообразить методы работы. Использование в журнале мультимедийных продуктов поможет положительно воздействовать на востребованность издания на информационном рынке. Что в свою очередь содействует образованию, развитию познавательных интересов читателей, продвижению чтения, стимулированию обращения к истории, традициям и обычаям Донского края. Также литературно-художественный журнал «Дон», а именно его мультимедийные продукты смогут стать творческой площадкой для молодежи, что будет способствовать формированию и поддержанию положительного имиджа издания.

## Выводы по третьей главе

В третьей главе диссертационного исследования проведен анализ тематического и жанрового разнообразия в литературно-художественном журнале «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. Всего было рассмотрено 2623 материала. Данный анализ проводился для определения соответствует ли контентное наполнение журнала модели литературно-художественного.

Содержание журнала «Дон» включает в себя литературные (77,8%) и публицистические (22,2%) материалы.

Проведенный анализ тематического разнообразия журнала «Дон» показал, что в издании встречаются такие темы как патриотизм (15,5%), война (12%), искусство (14,4%), человек и природа (3,17%), писатели Дона (13,2%), память (10,2%), религия (6,4%), спорт (1,9%), политика (5,3%), Зарубежье (1,8), письма (2,7%), читатель (1,2%), наука (2,7%), жизнь Дона (5,3%) и традиции (4,3%).

Самой популярной темой в журнале является тема патриотизма на нее отводится 15,5% от общего количества материалов в журнале.

Теме патриотизма посвящено подавляющее количество публикаций, в которых журналисты рассказывают о государстве, о героях Великой Отечественной Войны.

Второй по популярности темой является «Искусство» на нее отводится 14,4% материалов, в них авторы знакомят аудиторию с великими представителями творческих профессий.

Тема войны в журнале «Дон» занимает третье место, на нее приходится 12 % от общего количества материалов в журнале. В материалах на эту тему авторы рассказывают о военном периоде с 1941 по 1945.

Теме «Человек и природа» посвящено 3,77 % материалов, в которых рассказывается о необходимости защиты природы, а также о красоте Донского края.

Не менее популярна в издании тема писателей Дона, ей посвящено 13,2% от общего количества материалов в журнале «Дон». Материалы данной тематики популяризируют творчество писателей как Дона, так и всей России.

Тема «Память» (10,2%) рассказывает об исторических событиях, чаще всего в этой тематике публикуются материалы, которые посвящены памятной дате.

Материалы по теме религии занимают 6,4%, первый материал по данной теме появился на полосе в номере 10-12 за 1992 год, ранее подобных материалов не было. Для создания религиозных материалов редакция привлекает священнослужителей.

Менее популярна в изданиях спортивная тематика (1,9%), в которой описывают жизнь знаменитых спортсменов Ростовской области, их достижения в спортивных турнирах.

Публикации о политических событиях и лидерах в журнале «Дон» занимают 5,3%, чаще всего они посвящены отчетам политических партий, указаниям и распоряжениям.

В теме «Зарубежье» (1,8%) авторы публикуют материалы свои впечатления о местах, которые они посетили во время рабочей командировки.

Тема письма (2,7%) не особо популярна на страницах издания, в ней размещаются ответы на письма, которые были присланы в редакцию, а также отзывы о работе авторов издания, замечания и рекомендации.

Ещё одна тема, которая присутствует на страницах журнала – «читатель», на нее отведено 1,2%. Данная тематика способствует установлению контакта с читательской аудиторией.

Материалов, посвященных научной тематике (2,7%), в литературно-художественном журнале «Дон» мало, что оправдано типом издания.

Публикации, рассказывающие о жизни Дона (5,3%), описывают жизнь горожан как в общем, так и отдельных представителей Ростова-на-Дону.

В содержании журнала также присутствуют и материалы, посвященные донским традициям (4,3%).

Проведя анализ тематического наполнения журнала «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. было выявлено, что издание освещает широкий круг тем, которые отражают динамику изменений в обществе и способствуют консолидации общественного сознания. Малая часть материалов научной, религиозной, природной и спортивной тематики в содержании журнала объясняется типом издания, так как традиционно «толстый» литературно-художественный журнал включает в себя качественные литературные, литературно-художественные, художественно-публицистические и литературно-критические публикации.

Проводилось исследование жанрового своеобразия в журнале «Дон» с 1945 по 2021 гг. Было проанализировано 874 материала.

Анализ показал, что в содержании журнала присутствуют все группы жанров, однако самым популярным жанром является жанр художественно-публицистический, на его долю приходится (77%) материалов. Вторым по популярности является жанр аналитический, его занимают (17%) материалов. Меньше всего в издании представлены материалы в информационном жанре (6%). Этот показатель оправдан, так как издание «Дон» является литературно-художественным и в его содержании должны превалировать художественно-публицистические жанры.

С 1945 по 2021 гг. в содержании журнала «Дон» присутствуют такие жанры, как редакционная заметка (1%), информационный отчет (1,7%), письмо (6%), литературный портрет (15,6%), тактико-аналитическая статья (2,7%), полемическая статья (3,2%), обозрение (12%), очерк (20%), рецензия (17%), эссе (1,8%), шутка (10,5%), анекдот (8,4%).

Таким образом определено, что журнал «Дон» старается соответствовать модели литературно-художественного издания, так как основными темами в содержании выступают – патриотизм, искусство и

война, а самой популярной группой жанров является художественно-публицистическая, а именно очерк.

В третьей главе диссертационной работы также были даны рекомендации по изменению модели журнала с литературно-художественной на электронную литературно-художественную. Рекомендации касались следующего: введение новых рубрик «Мнения», «Графика», «Интервью», «Анонсы», «Фоторепортаж»; создание официального сайта издания и сообщества в социальной сети «ВКонтакте»; изменения оформления журнала; привлечения новых специалистов; разработки новой обложки; продажи электронной подписки и анализа целевой аудитории.

В современном мире важную роль играет литературно-художественный журнал потому, что ему удалось выстроить такое взаимодействие с читателем, при котором его профессиональные компетенции обмениваются на признание журнала главным экспертом в области литературы. Стоит отметить, что литературные журналы по-прежнему находятся в тяжелом финансовом положении, а издательства. Именно региональные литературно-художественные журналы являются источниками распространения литературы, формирования художественных вкусов в регионе. С этими задачами старается справлять в Ростове-на-Дону литературно-художественный журнал «Дон».

## Заключение

«Толстый» журнал в современном мире является неотъемлемой частью истории страны. Его главной задачей становится информирование о важных событиях в обществе, анализ острых проблем, просвещение читателей, сохранение культурных традиций, знакомство с историей, культурой, искусством и литературой.

В данном исследовании были рассмотрены основные этапы становления российского «толстого» журнала от «Ежемесячных сочинений к пользе и увеселению служащих» до наших дней. Стоит отметить, что издания данного типа появились как ответ на потребность аудитории в верном освещении происходящего и просвещении. «Толстые» журналы являлись для авторов площадкой выражения собственного мнения.

Проведенный анализ, имеющихся в теории отечественной журналистики понятий «толстый» и «литературно-художественный» журнал, показал, что в современной науке не существует разграничений этих понятий, поэтому были сформулированы определения.

«Толстым» журналом стоит понимать подвид журнальных изданий, объемом от 200 страниц, с периодичностью один раз в месяц или в два месяца, который предоставляет качественные материалы и способствует формированию общественного мнения, воспитанию эстетических вкусов. К разновидностям «толстых» изданий можно отнести: литературно-художественный; литературный; художественно-публицистический; научно-популярный; искусствоведческий; общественно-политический; краеведческий; журнал поэзии; литературно-исследовательский; культурно-просветительский; литературно-исторический; публицистический; литературно-публицистический; молодежный литературный журнал; художественный журнал и др.

Литературно-художественный журнал – это разновидность «толстого» журнала, который становится площадкой для публикации литературных

произведений писателей и поэтов. В содержании литературно-художественного журнала присутствует литературный и публицистический контент, большая часть материалов написана в художественно-публицистических жанрах журналистики.

В первой главе диссертационной работы было описано шесть этапов становления отечественного «толстого» издания:

1. Выход в свет журнала «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих» при поддержке Российской Академии наук в 1755 году. Период зарождения литературно-художественного журнала в России.

2. Становление и разработка структуры отечественного, классического литературно-художественного журнала, выделение особенностей типологии, и формулирование цели издания. На этом этапе преобладают два типа «толстых» изданий – литературно-художественный и общественно-политический.

3. Третий этап в развитии литературно-художественного журнала можно назвать периодом борьбы идеологий, что привело к революции в 1917 году, в связи с этим происходит трансформация содержания «толстого» журнала.

4. Период жесткой цензуры, не позволяющей выпустить и строчки без согласования. Однако в этот период намечается расцвет советского «толстого» журнала.

5. Один из сложных периодов в истории отечественного «толстого» журнала. Политическая власть ставит перед литературно-художественными изданиями задачу – печатать меньше литературных и литературно-критических статей, а больше внимания уделять публицистическим материалам о партии, политических деятелях, партийных работниках. В связи с этим многие авторы, публиковавшие в изданиях свои произведения, прекращают сотрудничество с литературно-художественными журналами.

б. Новый этап в истории развития «толстого» журнала, появление электронных версий издания, а также возникновение первого мультимедийного литературно-художественного журнала.

Определено, что на каждом этапе развития «толстого» журнала была сформирована конкретная модель, которой был присущ определенный набор характеристик. В частности, модель «толстого» журнала характеризуется объемом издания от двухсот страниц, периодичностью не реже раза в месяц, предоставлением качественного контента, воспитанием эстетических вкусов и формированием общественного мнения

Модели литературно-художественного журнала свойственно наличие литературного и публицистического контента, преобладание литературно-художественных жанров над другими жанрами журналистики, реализация в текстах преимущественно культурно-образовательной функции.

Провинциальные литературно-художественные журналы переняли опыт работы федеральных изданий. Однако именно провинциальные «толстые» издания являются уникальным явлением в истории отечественной журналистики. «Толстые» журналы в регионах стали площадкой для малоизвестных писателей и поэтов.

Таким изданием является и региональный литературно-художественный журнал «Дон». Это журнал выходит на Юге России с 1945 года, до этого времени в Ростове-на-Дону выходили такие издания, как «Лава» (1925 г.), «На подъеме» (1927 г.), «Литературный Ростов» (1938 г.). Журнал «Дон» рассказывает о прекрасных местах и людях Донского края. «Дон» освещает практически все интересующие читателя темы: искусство, науку, религию, природу и др.

На протяжении всего существования издания модель журнала постоянно менялась из-за изменений в обществе. Когда возникала потребность в публикации политических материалов, журнал сменил модель на литературно-художественного и общественно-политического журнала.



«Дон» является уникальным изданием Ростова-на-Дону, так как стремится сохранить традиции Донского края и отечественного литературно-художественного журнала. В журнале очень популярна рубрика «Критика», что является одним из важнейших показателей модели литературно-художественного издания.

К основным типологическим характеристикам модели литературно-художественного журнала можно отнести: учредителя, цели и задачи, тематику и проблематику, читательскую аудиторию, авторский состав.

Среди многообразия научных подходов к типологическому исследованию печатного периодического издания была сформулирована типологическая модель для «толстого» литературно-художественного издания.

Литературно-художественный журнал «Дон», в целом, соответствует модели, так как выходит объемом больше 200 полос, публикует на своих страницах разнообразный круг тем, является площадкой для молодых авторов, а также в его содержании преобладают художественно-публицистические жанры.

Проведенный анализ тематического наполнения литературно-художественного журнала «Дон» показал, что в издании встречаются такие темы как патриотизм (15,5%), война (12%), искусство (14,4%), человек и природа (3,17%), писатели Дона (13,2%), память (10,2%), религия (6,4%), спорт (1,9%), политика (5,3%), зарубежье (1,8), письма (2,7%), читатель (1,2%), наука (2,7%), жизнь Дона (5,3%) и традиции (4,3%).

В содержании журнала присутствуют все группы жанров, однако самым популярным жанром является жанр художественно-публицистический, на его долю приходится 77% материалов. Вторым по популярности является жанр аналитический, его занимают 17% материалов. Меньше всего в издании представлены материалы в информационном жанре 6%.

Самыми популярными жанрами в содержании литературно-художественного журнала «Дон» являются очерк (20%), рецензия (17%) и литературный портрет (15,6%). Преобладание этих жанров свидетельствует о том, что журнал «Дон» соответствует модели литературно-художественного издания.

На сегодняшний день региональный литературно-художественный журнал является инструментом осуществления государственной культурной политики и формирования общественного мнения, хранителем традиций региона. Процессы, происходящие в обществе, оказывают большое влияние на состояние литературно-художественного журнала. Поэтому журнал «Дон» переживает сложный период в своем развитии: практически отсутствует в новых номерах издания четкая рубрикация, постоянный авторский состав, оригинальность в изложении. В связи с этим разработана новая модель журнала – электронный литературно-художественный и описаны десвтия, которые необходимо провести для реализации этой модели.

Журналу «Дон» следовало бы пересмотреть содержание и ввести такие рубрики, как «Мнения», «Фоторепортажи», «Графика», «Интервью», «Анонсы», которые будут соответствовать потребностям современной читательской аудитории. Создать свой сайт и зарегистрировать сообщество «ВКонтакте», где будет происходить взаимодействие с аудиторией, а также будет размещен уникальный контент литературно-художественный направленности. Редакции стоит обратить внимание на оформление журнала, так как выпуски 1960-1970-х годов выглядят интереснее современных.

Гипотеза исследования о том, что модель литературно-художественного журнала должна соответствовать его целям и задачам как части лучших традиций отечественных литературно-художественных журналов, подтвердилась.

Литературно-художественный журнал «Дон» выходит в Ростове-на-Дону почти 80 лет. За это время в нем были опубликованы произведения великих донских писателей М. Шолохова, А. Калинина, В. Закруткина и др.

До сих пор редакция журнала чтит память и вклад, который внесли эти писатели в развитие «Дона». Журнал, действительно, является хранителем истории Донского края, рассказывая об архитектуре, театрах, парках, заводах Ростова-на-Дону и Ростовской области. Сохранение и продолжение традиций, заложенных в первых номерах журнала «Дон», может способствовать консолидации жителей Дона.

### Список использованной литературы

1. Акопов, А.И. К вопросу о формировании функций журнала как типа периодического издания // Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения: мат-лы 52-й междунаро. научно-практ. конф. 17-19 апреля 2013 г. / отв. ред.-сост. С.Г. Корконосенко. – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, филол. ф-т СПбГУ, 2013. - С. 9-12.
2. Акопов, А.И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) / А.И. Акопов. – Иркутск : Изд-во Иркутского ун-та, 1985. - 187 с.
3. Акопов, А.И. Некоторые вопросы журналистики: история, теория и практика (публикации разных лет). Ростов н/Д.: Тура, 2002.
4. Акопов, А.И. Специальные журналы. Методология. История. Типология : автореф. дис. ... докт. филол. наук : 10.01.10 / А.И. Акопов // Акопов А.И. Некоторые вопросы журналистики: история, теория, практика (публикации разных лет). – Ростов н/Д. : ООО «Терра», НПК «Гефест», 2002. - С. 103-133.
5. Андреева, Н. Ф., Машкова, М. В. Русская периодическая печать. (Общие и отраслевые библиографические указатели. 1703-1975) / Н.Ф. Андреева, М.В. Машкова, 1977.
6. Архангельский, А. Пепел остывших полемик // Новый мир. 1996. № 1. С. 215-219. Литературные журналы: что завтра? // Знамя. 2008. № 1. [Электронный ресурс] URL: <http://www.magazines.rU/znamia/2008/1> (дата обращения 22.01.2022 г.)
7. Ахмадулин, Е. В. Жанротворение и жанрообразование / Е. В. Ахмадулин // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2020. – № 3. – С. 227-238.
8. Ахмадулин, Е. В. Историческая трансформация жанровых форм в журналистике / Е. В. Ахмадулин // Медиа в современном мире. 60-е

Петербургские чтения : сборник материалов Международного научного форума. В 2 т., Санкт-Петербург, 30 июня – 02 2021 года. – Санкт-Петербург: ООО "Медиапапир", 2021. – С. 8-9.

9. Ахмадулин, Е. В. Краткий курс теории журналистики / Е.В. Ахмадулин, 2005.

10. Ахмадулин, Е. В. Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография / Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. – 372 с.

11. Ахмадулин, Е. В. Система печати Дона и Северного Кавказа на рубеже веков (1895 – 1904) / Е. В. Ахмадулин // Развитие региональной журналистики: от первой газеты до интернета: Материалы Международной заочной конференции, Астрахань, 10–12 июня 2013 года. – Астрахань: Издательский дом "Астраханский университет", 2013. – С. 53-63.

12. Ахмадулин, Е.В. Системный подход в исследовании региональной печати // Местная и национальная печать: Вопросы истории, методологии. Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1983. С. 18.

13. Ахмадиев, Ф. В. Воспитание нравственной культуры журналиста / Ахмадиев Ф.М. //Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 30.

14. Березина, В. Г. Карамзин-журналист / В. Г. Березина // Проблемы журналистики. Вып. 1 / Ленинград: гос. ун-т им. А. А. Жданова. – 1973. С. 98-114.

15. Бережной, А. Ф. К истории печати России (конец XIX - нач. XX в.): учеб. пособие / А. Ф. Бережной. – Санкт-Петербург.: СПбГУ, 1992. – 79 с.

16. Берков, П. Н. История русской журналистики XVIII в. / П. Н. Берков. – Москва: АН СССР, 1952. – 587 с.

17. Беспалова, А. Г. и др. История мировой журналистики / А.Г. Беспалов. – Старые русские, 2000.

18. Бешукова, Ф.Б. Интеллектуальные журналы в системе современного литературного пространства / Ф.Б. Бешукова // Медийные стратегии современного мира : материалы Второй междунар. науч.-практ. конф. - Сочи, 1-3 ноября 2008 г. - Краснодар, 2008. - С. 176-179.

19. Бешукова, Ф.Б. Типологические изменения литературных журналов после 1995 года // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2008. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologicheskie-izmeneniya-literaturnyh-zhurnalov-posle-1995-goda> (дата обращения: 19.03.2022).

20. Болотнова, Н. С. //Филологический анализ текста: в 2 ч., Томск, 2004. Ч. 2. Основные признаки текста. Текстовые категории. Типология текстов/ Н. С. Болотнова. – 2004. – С. 27-30

21. Бочаров, А.Г. Основные принципы типологии современных советских журналов // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 1973. № 3. С. 32.

22. Бочаров, А.Г. Типология журнальной периодики / А. Г. Бочаров. – Москва, 1996.

23. Бялик, Б. А. Литературный процесс и русская журналистика конца XIX - начала XX века, 1890-1904: Социально-демократические и общедемократические издания / Б. А. Бялик. – Москва: Наука, 1981. – 388 с.

24. Бялик, Б. А. Литературный процесс и русская журналистика конца XIX-начала XX века, 1890-1904: Буржуазно-либеральные и модертские издания / Б. А. Бялик. – Москва: Наука, 1982. – 370 с.

25. Вартанова, Е. Л. Северная модель в конце столетия: печать, ТВ и радио стран Северной Европы между государственным и рыночным регулированием. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997.

26. Вичкитова А. Роль «толстых» журналов в современном русском литературном процессе // Социологическое обозрение. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-tolstyh-zhurnalov-v-sovremennom-russkom-literaturnom-protsesse> (дата обращения: 25.03.2022).

27. Ворошилов, В. В. История журналистики России / В. В. Ворошилов. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 1999. – 46 с.
28. Ворошилов, Н.В. Типология, проблемы и перспективы развития сельских территорий // Проблемы развития территории. 2018. №4 (96). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-problemy-i-perspektivy-razvitiya-selskih-territoriy> (дата обращения: 23.02.2022).
29. Гоголева, И. О. Литературно-художественный журнал как метатекст (опыт текстоведческого определения) / И. О. Гоголева, Ю. В. Казарин // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2015. – Т. 135. – № 1. – С. 12-17.
30. Головин, Ю. А. Журнальная периодика: типологические характеристики / Ю. А. Головин // Вопросы теории и практики журналистики. – 2012. – № 2. – С. 72-82.
31. Головин, Ю.А. Некоторые аспекты моделирования в исследовании типологии литературных журналов в современной России // Созидательная миссия культуры: Сборник статей молодых ученых. Выпуск 2(4). - М.: МГУКИ, 2004.-С.225-235.
32. Головин, Ю.А. Проблема функционирования литературно-художественных журналов на современном этапе // Журналистика в 2001 году: СМИ и вызовы нового века. - М.: МГУ, 2002.- С.10-12.
33. Головин, Ю. А. Региональные литературно-художественные журналы в постсоветский период: структурно-функциональные особенности / Ю. А. Головин. – Москва: МГУКИ, 2009.
34. Головин, Ю. А. Региональный литературно-художественный журнал в российской медиасистеме / Ю. А. Головин // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – № 4. – С. 98-114.
35. Головин, Ю. А. Российские литературно-художественные журналы как форма реализации культурной политики: Монография / Ю. А. Головин. – Москва, 2010. – 269 с.

36. Головин, Ю.А. Российские литературно-художественные журналы в системе культурной политики: содействие, компромисс, противостояние: дис. ... докт. культурологии: 24.00.01 / Ю.А. Головин. - М., 2010. - 327 с.

37. Головин, Ю.А. Современные концепции региональных литературно-художественных журналов / Ю. А. Головин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 3 (19). – С. 94-100.

38. Головин, Ю.А. Современные условия бытования литературно-художественных журналов как типа изданий / Ю. А. Головин // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 2. – С. 231-236.

39. Головин, Ю.А. Типологические особенности литературно-художественных журналов в постсоветский период // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - №6.- С.64-67.

40. Головин, Ю.А. Типологическая характеристика читательских интересов постсоветского социокультурного пространства // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: Сборник научных статей. - М.: МГУКИ, 2005.- С.57-74.

41. Гордеева, М.М. Характеристика и функциональное назначение современного интеллектуального журнала / М.М. Гордеева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2019. – №. 3. – С. 95-97.

42. Гордеева, Н.М. и др. Из истории журналистики Дона / Н.М. Гордеева. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского университета. – 1977.

43. Гордеева, М.М. Особенности современных интеллектуальных журналов: дис. канд. филол. наук. Тамбов, 2019. С. 147.

44. Готовцева, А.Г. Журнал «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» в российском историко-культурном контексте середины XVIII века: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Рос. гос. гуманитар. ун-т (РГГУ). – Москва, 2005. – 27 с.



45. Грабельников, А. А. Типология современной российской прессы / А. А. Грабельников, А. А. Кажикин, В. В. Тулупов. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2018. – 230 с.
46. Гусейнова, А.А. Очерк как один из видов художественно-публицистического жанра (на примере татарского журнала «Сөембикә» / «Сююмбике») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №4-2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ocherk-kak-odin-iz-vidov-hudozhestvenno-publitsisticheskogo-zhanra-na-primere-tatarskogo-zhurnala-s-embik-syuuyumbike> (дата обращения: 19.03.2022).
47. Дадобоева, Г.Х. Роль журнала "Ойна" ("Зеркало") в становлении таджикской журнальной периодики: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Дадобоева Гулхумор Хусенбоевна; [Место защиты: Рос.-тадж. славян. ун-т]. – Душанбе, 2017. – 26 с.
48. Дедкова, Т. Ф. В пространстве традиционной культуры / Т. Ф. Дедкова // 300 лет российской газете. От печатного станка к электронным медиа. — М.: Ф-т журналистики МГУ, 2002. – 408 с.
49. Дедкова Т. Ф. Журналистика и кризис национальной культуры / Т. Ф. Дедкова. – М.: Ф-т журналистики МГУ, 1997.
50. Дедкова, Т. Ф. За пределы провинциальности и изолированности. Региональные литературно-художественные журналы 2010 годов / Т. Ф. Дедкова // Вопросы теории и практики журналистики. – 2015. – Т. 4. – № 3. – С. 251-261.
51. Дедкова Т. Ф. Литературно-художественные журналы в регионе / Т. Ф. Дедкова. — М.: Ф-т журналистики МГУ, 2002.
52. Дедкова Т. Ф. Старые и новые журналы о культуре / Т. Ф. Дедкова. – М.: Ф-т журналистики, 2007.
53. Дзялошинский, И. М. Современное медиапространство России: учебное пособие / И. М. Дзялошинский. – Москва: Аспект Пресс, 2015. – 312 с.

54. Дзялошинский, И. М. Творческая индивидуальность в журналистике / И.М. Дзялошинский. – Москва: издательство МГУ, 1984. – 112 с.
55. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль/ Б. Ф. Егоров. - 2-е изд., испр. - М. : Юрайт, 2019. - 231 с.
56. Единый отраслевой классификатор печатных СМИ // Гильдия издателей периодической прессы. – М., 2004. – URL: <http://www.gipp.ru/opennews.php?id=2327> (дата обращения 21.02.2022).
57. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика». – 3-е изд., испр./ Б.И. Есин. – Москва: Издательство МГУ, 2008. – 304 с.
58. Есин, Б. И. История русской журналистики (1703-1917): учебно-методический комплект. / Б. И. Есин. – 3-е изд., испр. – Москва: Флинта, Наука, 2006. – 640 с.
59. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века: Учебник. – 2-е изд., испр. и доп./ Б.И. Есин – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 288 с.
60. Есин, Б.И. Еще раз о типологии // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2005. № 6. С. 65-70.
61. Есин, Б. И. Русская журналистика 70-80-х годов XIX века / Редактор А.В. Западов. – Москва: Издательство МГУ, 1963. – 191 с.
62. Журналистика в 2013 году: регионы в российском медиапространстве: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 7-9 февраля 2014 г. / отв. ред. Е.Л. Вартанова, Я.Н. Засурский. – Москва: МедиаМир, Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2014.
63. Зверева, Е.А. Журнал как тип издания: учебно-методическое пособие / Е.А. Зверева. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 47 с.
64. Зверева, Е.А. Назначение региональных журналов: типологический и функциональный аспект / Е.А. Зверева // Славянский мир:

духовные традиции и словесность: сб. мат-лов Междунар. науч. конф. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – Вып. 4. – С. 335-340.

65. Зверева, Е.А. Современные российские журналы: теория и практика функционирования: дис. ... докт. филол. наук. Тамбов, 2017. С. 356.

66. Зверева, Е.А. «Толстый» журнал как феномен русской культуры / Е.А. Зверева // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. мат-лов Междунар. науч. конф. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. – Вып. 5. – С. 294-299.

67. Зверева, Е.А. «Толстый» журнал как феномен культуры / Е.А. Зверева // Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології ХХІ століття: сб. матеріалів ІХ Міжнар. наук.-прак. конф. – Полтава: Сімон, 2016. – С. 155-159.

68. История печати: [Учеб. пособие для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров "Журналистика" и специальности "Журналистика"] / Сост., предисл. и комментарий Я. Н. Засурского, Е. Л. Вартановой. – Москва: Аспект-пресс, 2001.

69. История печати. Т.2: Антология: [Учеб. пособие для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров "Журналистика" и спец."Журналистика"] / Сост., предисл. и коммент. Я. Н. Засурского, Е. Л. Вартановой. – Москва: Аспект-пресс, 2001. – 418 с.

70. Калашникова, Л. Региональные литературно-художественные журналы // Вестн. МГУ. Сер.10, Журналистика. 1993. № 4. С. 13.

71. Капустина, В. А. Методология изучения региональных литературно-художественных журналов // Вестник ВолГУ. Серия 9: Исследования молодых ученых. 2005. №4-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-izucheniya-regionalnyh-literaturno-hudozhestvennyh-zhurnalov> (дата обращения: 19.03.2022).

72. Капустина, В. А. "Толстые" журналы: прошлое, настоящее и будущее / В. А. Капустина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2007. – Т. 13. – № 3. – С. 105-107.
73. Ким, Н.М. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004 (ОАО Техническая книга). – 335 с.
74. Ким, М. Н. Технология жанра // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2005. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-zhanra-1> (дата обращения: 20.03.2022).
75. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ. Журналистика и лингвистика, коммуникативистика и право, история журналистики и технологии et cetera: дефиниции, термины, концепции, справочные материалы. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2002 – С. 164
76. Козлова, М. М. История отечественных средств массовой информации: учебное пособие / М. М. Козлова. – Ульяновск: УлГТУ, 2000. – 104 с.
77. Корконосенко, С. Г. Основы журналистики: учебник для студентов высших учебных заведений по направлению и специальности "Журналистики" / С. Г. Корконосенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Аспект-пресс, 2006. – 316 с.
78. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики : Учебник для вузов / С. Г. Корконосенко. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 287 с.
79. Корнилов, Е.А., Акопов, А.И. Классификация в теории и практике журналистики / Е.А. Корнилов, А.И. Акопов // Филологические этюды. - Серия «Журналистика». - Ростов н/Д, 1975. - №4.
80. Корнилов, Е.А. Журналистика на рубеже тысячелетий: Научное издание / Е.А. Корнилов. - Ростов-на-Дону : Донской издательский дом, 1999. - 224 с.
81. Культурная жизнь Юга России. № 2 (36), 2010.
82. Курицын, В. Журналистика: 1993-1997/ В. Курицын. – Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха, СПб, 1998. – 198 с.

83. Лазаревич, Э. А. Научно-популярный журнал как тип издания // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика/ Э. А. Лазаревич. – 1979. № 1.
84. Лазаревич, Э.А. Тип журнала и его дизайн // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2008. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tip-zhurnala-i-ego-dizayn> (дата обращения: 08.03.2022).
85. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества. / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – Москва: Аспект пресс, 2011. – 320 с.
86. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста: [Учеб. для вузов по спец. «Журналистика»] / Г. В. Лазутина. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 238 с.
87. Лазутина, Г. В. Профессиональный анализ журналистского текста как метод научного исследования / Г. В. Лазутина // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – № 5. – С. 65-73.
88. Ламосова, Н. В. Общественно-политические и литературно-художественные журналы Дона и Кубани 1920-х - начала 1930-х годов: типология изданий / Н. В. Ламосова // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 2(36). – С. 48-52.
89. Лизунова, И. В., Метельков, А. С. Сибирские литературно-художественные журналы XXI В.: новая среда бытования / И.В. Лизунова, А.С. Метелькова //Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2017. – Т. 6. – №. 1.
90. Лисеев, Р.П. Молодежный журнал как субкультурный феномен: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / С.-Петербур. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2005. – 17 с.
91. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Науч. ред. Т.Г.Юрченко. М., 2001. С. 263.
92. Макогоненко, Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. / Г. П. Макогоненко. – Москва: Гослитиздат, 1952. – 544 с.

93. Мамиконян, К.А. Массовая и специализированная деловая телепрограмма: типология и особенности контента: автор. дис. канд. филол. наук. Москва, 2013. 27 с.
94. Минаева, О. Д., Грабельникова, А. А. История русской периодической печати (1703-2003) / О. Д. Минаева, А. А. Грабельникова В 2 т. – Москва: РИП-Холдинг, 2004. – 484с.
95. Мирошниченко, Г.А. Типология современной рекламы // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-sovremennoy-reklamy> (дата обращения: 22.03.2020).
96. Мисюров, Н.Н., Тесля Е.В. Отечественные литературно-художественные и филологические журналы: история и современность // Библиосфера. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennye-literaturno-hudozhestvennye-i-filologicheskie-zhurnaly-istoriya-i-sovremennost> (дата обращения: 19.03.2021).
97. Овсепян, Р. П. В лабиринтах истории отечественной журналистики. Век XX / Р.П. Овсепян. – Москва: Изд. РИП-холдинг, 2001. – 316 с.
98. Овсепян, Р. П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917 – начало XXI в.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специализации "Журналистика" / Р. П. Овсепян; под ред. Я. Н. Засурского. – 3-е изд., доп.. – Москва: Изд-во Московского университета: Наука, 2005. – 302 с.
99. Овсепян, Р. П. Журналистика национальных регионов Российской Федерации // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика/ Р. П. Овсепян. – 1998. № 2.
100. Олешко, В. Ф. Моделирование в журналистике: теория, практика, опыт./ В. Ф. Олешко. – Екатеринбург, 2000. – 196 с.

101. Орлова, Е.И. Научно-практическая конференция: литературно-художественные журналы в 1997 г. // Филологические науки. 1998. № 4. С. 125.

102. Орлова, Л.А. Систематизация научных подходов к проблеме жанров современной литературной критики в «толстых» журналах // Медиасреда. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistematizatsiya-nauchnyh-podhodov-k-probleme-zhanrov-sovremennoy-literaturnoy-kritiki-v-tolstyh-zhurnalah> (дата обращения: 19.03.2022).

103. Парафонова, В.А. Научно-популярные журналы в структуре современных СМИ: типологические и профильные особенности : автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Парафонова Вера Александровна; [Место защиты: Твер. гос. ун-т]. – Тверь, 2017. – 24 с.

104. Перспективы развития региональной прессы// Вестник Московского ун-та. Сер. Журналистика. – 1996. – № 3.

105. Пургин Юрий Петрович Адаптация печатных СМИ к процессу смены модели массовых коммуникаций // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2015. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptatsiya-pechatnyh-smi-k-protsessu-smeny-modeli-massovyh-kommunikatsiy> (дата обращения: 22.03.2022).

106. Пыжонкова, О. А. Литературно-художественный журнал: отличительные характеристики / О. А. Пыжонкова // Исследовательская деятельность студентов: научные и прикладные аспекты общественных и гуманитарных дисциплин: Сборник научных статей. – Москва: Издательство "Перо", 2015. – С. 208-212.

107. Редакторская подготовка изданий: учеб. для вузов по спец. "Изд. дело и редактирование" / [Антонова С. Г. и др.]; под общ. ред. С. Г. Антоновой. - М.: Логос, 2004. - 495 с.

108. Редакторская подготовка литературно-художественных изданий: Учеб. пособие для студентов специальности "Изд. дело и редактирование" /

М.М. Козлова; М-во образования Рос. Федерации. Ульянов. гос. техн. ун-т. – Ульяновск: УлГТУ, 2001. - 51 с.

109. Редакторская подготовка периодических изданий: Учеб. пособие для спец. 0215 "Изд. дело и редактирование" / [Моск. гос. акад. печати; В. И. Соловьев, Н. З. Рябина]. - М. : Мир кн., 1993. – 98 с.

110. Скарлыгина, Е. Ю. Русский «толстый» журнал в эмиграции: «Континент» В. Максимова / Е. Ю. Скарлыгина // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2004. – № 4. – С. 89-98.

111. Скарлыгина, Е. Ю. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст / Е. Ю. Скарлыгина // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2007. – № 6.

112. Славкин, В. В. Журналистский текст в динамическом аспекте / В. В. Славкин // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. – 2005. – № 2. – С. 14-19.

113. Смирнов, В. Б. Журналистика и литература. Методологические и историко-литературные проблемы / В. Б. Смирнов. – Волгоград, 2005. – 360 с.

114. Станько, А. И. Зарождение частной прессы на Дону / А. И. Станько, Е. В. Ахмадулин // Relga. – 2002. – № 6(84). – С. 1.

115. Станько, А.И. Становление теоретических знаний в периодической печати России (XVIII в. - 60-х гг. XIX в.). Ростов н/Д, 1986. С. 18.

116. Типология журналистики. Вопросы методологии и истории / под ред. Е.А. Корнилова. Ростов н/Д: Изд-во Ростовского университета, 1987.

117. Типология периодической печати: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / [М. Е. Аникина и др.]; под ред. М. В. Шкондина, Л. Л. Реснянской. - Москва: Аспект Пресс, 2009. – 234 с.

118. Типология прессы: история, теория, практика / А. А. Грабельников, А. А. Золотухин, А. А. Кажикин [и др.]. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2019. – 204 с.



119. Теплинский, М. В. История литературной журналистики как научная проблема / М. В. Теплинский // Методы исследования журналистики. -Ростов-на-Дону, 1984.

120. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика: Познават. – психол. Подход/ А. А. Тертычный. – Москва: Гендальф., 1998. – 254 с.

121. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ.вузов/ А. А. Тертычный . – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – 310 с.

122. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов [Текст] / А. А Тертычный. - 5-е изд. испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2014. - 350 с.

123. Тертычный, А.А. Методологическая роль жанров в познавательной деятельности журналиста // Вопросы теории и практики журналистики. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskaya-rol-zhanrov-v-poznavatelnoy-deyatelnosti-zhurnalista> (дата обращения: 19.03.2022).

124. Тесля, Е.В. Электронные литературно-художественные и Филологические журналы: преимущества и перспективы // Вестник ЧГАКИ. 2009. №3 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-literaturno-hudozhestvennye-i-filologicheskie-zhurnaly-preimuschestva-i-perspektivy> (дата обращения: 19.03.2022).

125. Тулупов, В. В. Теоретический и практический аспекты типологии печатных периодических изданий / В. В. Тулупов // Relga. – 2007. – № 8(153). – С. 12.

126. Тулупов, В. О журналистских предпочтениях и практической типологии / В. Тулупов // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. – № 1-2(36-37). – С. 3-4.

127. Урунова, Р.Д. Вербальная репрезентация автора и жанрообразование в текстах СМИ // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2019. №3. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/verbalnaya-reprezentatsiya-avtora-i-zhanroobrazovanie-v-tekstah-smi> (дата обращения: 19.03.2022).

128. Фомичева, И.Д. Провинциальный читатель в России / И. Д. Фомичева. – Москва, 1992. – 62 с.

129. Функциональная и проблемно-тематическая модели городской газеты (по итогам опроса редакторов и журналистов малых и средних городов РФ) / Л. Г. Свитич, О. В. Смирнова, А. А. Ширяева, М. В. Шкондин // Известия Иркутской государственной экономической академии (Байкальский государственный университет экономики и права). – 2014. – № 5. – С. 29.

130. Черепанов, М.С., Гуревич С.М., Пельт В.Д. (1972) Жанры советской газеты: учеб. пособие. М.: Высшая школа. 424 с.

131. Шильникова, О.Г. Жанровая парадигма программного дискурса литературно-художественного журнала // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-paradigma-programmnogo-diskursa-literaturno-hudozhestvennogo-zhurnala> (дата обращения: 19.03.2022).

132. Шильникова, О. К проблеме типологии современного литературно-художественного журнала. – 2015.

133. Шильникова, О. Г. Комплексное изучение региональной литературной журналистики как научная проблема / О. Г. Шильникова // Научное наследие академика В. И. Борковского и современная русская словесность: материалы Междунар. науч. конф. (Волгоград, 8-11 сент.2015 г.) / отв. ред. Д. Ю. Ильин. - Волгоград, 2015. - С. 535-543.

134. Шильникова, О. Г. Типологический алгоритм «толстого» журнала в России рубежа XIX-XX веков / О. Г. Шильникова // Вестник ВолГУ. Серия 8, Литературоведение. Журналистика. - 2008. - Вып. 4. - С. 65-77.

135. Шильникова, О. Г. Литературная журналистика региона как социокультурный феномен: технология, принципы исследования / О. Г.

Шильникова // Журналистика в 2013 году: регионы в российском медиапространстве: сб. материалов междунар. науч. -практич. конф. -Москва, 2014. - С. 197-198.

136. Шильникова, О. Г. Литературная критика в журнальном контексте рубежа XX-XXI веков: принципы функционирования и качественного взаимодействия текстов / Шильникова О. Г. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2011. - 284 с.

137. Шильникова, О. Г. Литературная критика в контексте русской журналистики: генезис, специфика функционирования, типология текстов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.10 / Шильникова Ольга Геннадьевна; Воронежск. гос. ун-т. - Воронеж, 2011. - 38 с.

138. Шкловский, В.Б. Журнал как литературная форма. О журналах «толстых» и «тонких»// Журналист/ В.Б. Шкловский/ – 1924. – № 11.

139. Шкондин, М.В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога. М., 2002.

140. Шкондин, М.В. Типология периодической печати. М., 1995. – 137 с.

141. Шостак, М.И. Журнальная периодика как система // Журнальная периодика России. М., 1996.

#### **Список использованных источников:**

1. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, № 1, 188 с.
2. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, №2, 156 с.
3. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1946 год, № 1-3, 156 с.
4. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1947 год, № 6, 156 с.
5. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1948 год, № 10, 160 с.
6. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1948 год, № 13, 148 с.
7. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1949 год, № 1, 218 с.
8. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1949 год, № 2, 292 с.
9. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1950 год, № 1, 278 с.
10. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1950 год, № 2, 228 с.

11. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1951 год, № 1, 274 с.
12. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1951 год, № 3, 468 с.
13. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 2, 200 с.
14. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 3, 180 с.
15. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1953 год, № 2, 324 с.
16. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1954 год, № 2, 236 с.
17. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1955 год, № 2, 258 с.
18. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1955 год, № 4, 272 с.
19. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1956 год, № 3, 282 с.
20. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1957 год, № 1, 174 с.
21. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1957 год, № 11, 220 с.
22. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1957 год, № 12, 190 с.
23. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 1, 186 с.
24. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 2, 190 с.
25. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 11, 190 с.
26. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 12, 190 с.
27. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1959 год, № 1, 192 с.
28. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1959 год, № 2, 142 с.
29. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1959 год, № 11, 176 с.
30. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1959 год, № 12, 174 с.
31. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 1, 192 с.
32. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 2, 182 с.
33. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 11, 158 с.
34. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 12, 194 с.
35. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1961 год, № 11, 194 с.
36. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 3, 192 с.
37. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 11, 194 с.
38. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 12, 188 с.
39. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1963 год, № 11, 194 с.
40. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1964 год, № 9, 192 с.

41. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 3, 192 с.
42. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 4, 192 с.
43. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 6, 190 с.
44. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 11, 192 с.
45. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 12, 190 с.
46. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1966 год, № 1, 192 с.
47. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1967 год, № 1, 194 с.
48. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1968 год, № 1, 192 с.
49. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1969 год, № 1, 192 с.
50. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 2, 178 с.
51. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 3, 178 с.
52. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 4, 178 с.
53. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 5, 192 с.
54. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 11, 192 с.
55. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1971 год, № 5, 192 с.
56. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1972 год, № 5, 192 с.
57. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1976 год, № 12, 190 с.
58. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1977 год, № 12, 188 с.
59. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1979 год, № 12, 188 с.
60. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1980 год, № 11, 192 с.
61. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1981 год, № 12, 192 с.
62. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1982 год, № 9, 176 с.
63. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1983 год, № 5, 176 с.
64. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1984 год, № 3, 176 с.
65. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1984 год, № 12, 174 с.
66. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 5, 182 с.
67. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 11, 174 с.
68. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 12, 174 с.
69. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1986 год, № 5, 176 с.
70. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1986 год, № 11, 174 с.

71. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1986 год, № 12, 176 с.
72. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1987 год, № 6, 176 с.
73. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1987 год, № 7, 176 с.
74. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1989 год, № 9, 176 с.
75. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1989 год, № 6, 176 с.
76. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1990 год, № 1, 240 с.
77. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1990 год, № 3-4, 240 с.
78. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1990 год, № 12, 174 с.
79. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1991 год, № 1-2, 256 с.
80. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1991 год, № 11-12, 246 с.
81. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1992 год, № 1-2, 242 с.
82. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1992 год, № 3-4, 242 с.
83. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1992 год, № 10-12, 240 с.
84. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1993 год, № 10-12, 216 с.
85. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 1, 240 с.
86. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 2-3, 256 с.
87. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 4-5, 232 с.
88. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 6, 252 с.
89. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 7, 252 с.
90. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 1, 252 с.
91. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 2-3, 256 с.
92. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 5, 254 с.
93. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 5-6, 252 с.
94. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 7, 252 с.
95. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1996 год, № 1, 256 с.
96. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1997 год, № 7, 254 с.
97. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1998 год, № 1, 256 с.
98. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1999 год, № 1, 258 с.
99. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 1-2, 256 с.
100. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 3-4, 260 с.

101. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 5-6, 260 с.
102. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 7-8, 260 с.
103. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 9-10, 260 с.
104. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 11-12, 256 с.
105. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2001 год, № 3-4, 260 с.
106. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2002 год, № 3-4, 260 с.
107. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2003 год, № 3-4, 260 с.
108. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2004 год, № 12, 260 с.
109. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2005 год, № 11-12, 260 с.
110. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2006 год, № 3-4, 260 с.
111. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2006 год, № 11-12, 254 с.
112. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2007 год, № 2, 256 с.
113. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2008 год, № 12, 256 с.
114. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2009 год, № 11-12, 256 с.
115. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2010 год, № 1-2, 260 с.
116. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 1-2, 256 с.
117. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 3-4, 256 с.
118. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 5-6, 256 с.
119. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 7-8, 256 с.
120. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 9-12, 256 с.
121. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2012 год, № 1-6, 256 с.
122. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2013 год, № 1-3, 256 с.
123. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2014 год, № 1-3, 256 с.
124. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2014 год, № 4-6, 256 с.
125. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2014 год, № 7-9, 256 с.
126. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2014 год, № 10-12, 256 с.
127. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 1-3, 256 с.
128. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 4-6, 256 с.
129. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 7-9, 256 с.
130. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 10-12, 256 с.

131. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, №1-3, 256 с.
132. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, №4-6, 256 с.
133. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, №7-9, 256 с.
134. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, №10-12, 256 с.
135. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, №1-3, 256 с.
136. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, №4-6, 256 с.
137. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, №7-9, 256 с.
138. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, №10-12, 256 с.
139. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №1-3, 256 с.
140. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №4-6, 256 с.
141. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №7-9, 256 с.
142. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №10-12, 256 с.
143. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2019 год, №1-3, 254 с.
144. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2019 год, №4-6, 256 с.
145. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2019 год, №7-9, 256 с.
146. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2019 год, №10-12, 256 с.
147. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2020 год, №1-3, 256 с.
148. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2020 год, № 4-6, 256 с.
149. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2020 год, №7-9, 256 с.
150. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, №10-12, 256 с.
151. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, №1-3, 256 с.
152. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, № 4-6, 256 с.
153. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, №7-9, 256 с.
154. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, №10-12, 256 с.
155. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 1, 157 с.
156. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 2-3, 72 с.
157. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 4, 96 с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

## Темы и жанры в журнале «Дон»

Темы	Художественно-публицистический жанры	Информационные жанры	Аналитические жанры
<b>1945 (№1) ВОЙНА</b> (Страницы героической летописи) <b>1951 (№2) ПАТРИОТИЗМ</b> (Молодые голоса (патриотические рассказы)) <b>1955 (№2) ЛИТЕРАТУРА</b> (книжная полка) <b>1955(№2) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (цикл рассказов и стихов к 50-летию М.Шолохова (цикл рассказов и стихов)) <b>1957(№1) ЖИЗНЬ ДОНА</b> (наша трибуна (статьи о жизни в родном месте)) <b>1957(№1) ИСКУССТВО</b> <b>1957(№1) СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ</b> (материалы о спорте) <b>1957(№2) ВОЙНА</b> (героические страницы истории) <b>1957(№2) ЖИЗНЬ ДОНА</b> (трибуна Дона (материалы о жизни на Дону)) <b>1957(№2) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (материалы писателей о писателях) <b>1957(№2) ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве) <b>1957(№2) СПОРТ</b> (материалы о подвижном образе жизни) <b>1958(№1) ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ</b> (иностранные рассказы (материалы	<b>1945 (№1) ПОЧЕТНЫЕ ЗАДАЧИ</b> (главы из романов, стихи, очерки) <b>1951(№1) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</b> <b>1953(№3) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</b> <b>1955(№2) САТИРА И ЮМОР</b> (юмористические произведения) <b>1957(№1) САТИРА И ЮМОР</b> (юмористические произведения) <b>1958(№1) ЮМОР И САТИРА</b> <b>1946(№1/3)</b> рассказы, стихи, главы из романов <b>1947(№6)</b> стихи, рассказы, очерки, краеведческие заметки <b>1951(№3) ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЯ</b> (зарисовки по стихотворениям Доризо и советской жизни) <b>1962 (№11) ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ</b> <b>1959(№12) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</b> <b>1960(№1) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</b> <b>1962 (№11) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</b>	<b>1951(№1) КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ</b> (небольшие заметки о музеях и школах) <b>1955(№2) ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ</b> (заметки с встреч писателей) <b>1955(№4) ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ</b> (заметки с встреч писателей) <b>1957(№2) У НАС НА ЮГЕ</b> (материалы о Юге страны) <b>1962 (№12) НА ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕМАХ</b> (новости за рубежом) <b>1965 (№3) ЗАМЕТКИ НАТУРАЛИСТА</b> (публикации о путешествиях) <b>1973(№1) НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ</b> (зарубежные путевые заметки) <b>1973(№3) НАШИ ПУБЛИКАЦИИ</b> (заметки, опубликованные командой журнала «Дон») <b>1973(№12) СПОРТ</b> (отчет, посвященные спорту) <b>1974(№8) ЗАМЕТКА</b> (идет донской хлеб) <b>1974(№9) ЗАМЕТКА</b> (идет донской хлеб) <b>1995(№10) ИНТЕРВЬЮ «ДОНА»</b> (очерки о знаменитых людях Дона)	<b>1955 (№2) КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА</b> (критические статьи) <b>1955(№4) КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА</b> (критические статьи) <b>1957(№1) КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА</b> (критические статьи) <b>1958(№1) КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</b> <b>1958(№1) ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА</b> (обзор книг) <b>1959(№1) КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</b> <b>1959 (№2) КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</b> <b>1959(№11) ПУБЛИЦИСТИКА</b> (тактико-аналитические статьи о сельском хозяйстве) <b>1960(№1) ПУБЛИЦИСТИКА</b> (тактико-аналитические статьи о сельском хозяйстве) <b>1960(№2) КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</b> <b>1960(№12) КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</b> <b>1962 (№8) КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</b> <b>1962 (№11) ПУБЛИЦИСТИКА</b> <b>1962 (№11) РЕЦЕНЗИИ</b> <b>1962 (№12) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</b> <b>1962 (№12) РЕЦЕНЗИИ</b> <b>1965 (№3) РЕЦЕНЗИИ</b>

<p>зарубежных журналистов)  <b>1958(№1)</b> ДЕТИ (для детей (рассказы и стихи для детей)  <b>1958(№1)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1958(№1)</b> СПОРТ (материалы о подвижном образе жизни)  <b>1958(№1)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (за рубежом (статьи, стихи и заметки о жизни за рубежом)  <b>1958(№12)</b> ДЕТИ (для детей (рассказы и стихи для детской аудитории)  <b>1958(№12)</b> ЖИЗНЬ ДОНА (трибуна Дона (материалы о жизни на Дону)  <b>1958(№12)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (новые переводы (переведенные зарубежные стихи)  <b>1959 (№1)</b> СПОРТ (материалы о подвижном образе жизни)  <b>1959 (№1)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (материалы о жизни и творчестве Донских писателей)  <b>1959 (№2)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (воспоминания современников известных писателей)  <b>1959 (№2)</b> ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки)  <b>1959 (№2)</b> ГОЛОС ЧИТАТЕЛЯ (говорят читатели (письма читателей)  <b>1959(№11)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1959(№11)</b> ГОЛОС ЧИТАТЕЛЯ (говорят читатели (письма читателей)</p>	<p><b>1965 (№3)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ  <b>1951(№1)</b> ОЧЕРКИ, КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ (очерки о путешествии в Сталинград)  <b>1965 (№3)</b> ИННОСТРАННЫЕ РАССКАЗЫ (переводы работ)  <b>1973(№3)</b> ЮМОР И САТИРА (юмористические материалы: притчи, анекдоты)  1973(№8)  ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ  <b>1970(№3)</b> ИЗ ФРОНТОВОГО БЛОКНОТА (материалы о войне в жанрах зарисовка, рассказа, очерка)  <b>1965 (№3)</b> ЮМОР И САТИРА  <b>1973(№10)</b> ИЗ ДНЕВНИКА ПУБЛИЦИСТА (дневниковые записи и заметки)  <b>1974(№8)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)  <b>1975(№1)</b> К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику) (зарисовки)  <b>1970(№1)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ САТИРИКИ (публикации произведений зарубежных авторов-сатириков)</p>	<p><b>2004(№7)</b> КОНКУРС (условия областного литературного конкурса имени Михаила Шолохова)  <b>2019 (№12)</b> РЕКВИЕМ (фрагменты из российских газет)  <b>2019 (№12)</b> СМЫСЛ (новостные и исторические сводки)</p>	<p><b>1970(№1)</b> КРИТИКА (критические статьи на новые книги, произведения и спектакли)  <b>1973(№1)</b> КРИТИКА (критика новых произведений)  <b>1973(№3)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1973(№7)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1973(№5)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве, рассуждения)  <b>1973(№10)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1973(№11)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1973(№12)</b> ПОЛЕМИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ  <b>1974(№1)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№1)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1974(№2)</b> ПОЛЕМИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ  <b>1974(№3)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№4)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№5)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№6)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№7)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№8)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№8)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1974(№9)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№10)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№11)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1974(№12)</b> КРИТИКА (критические статьи)  <b>1975(№1)</b> КРИТИКА</p>
--	---	---	---

<p><b>1959(№12) ПИСАТЕЛИ</b> ДОНА (к 100-летию со дня рождения А.П. Чехова) <b>1959(№12)</b> ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки) <b>1960(№1) ПИСАТЕЛИ</b> ДОНА (к 100-летию со дня рождения А.П. Чехова) <b>1960(№1)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (на зарубежные темы (о зарубежной литературе и искусстве) <b>1960(№1) ДЕТИ</b> (для маленьких читателей (рассказы и стихи для детей) <b>1960(№1)</b> ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки) <b>1960(№2) ВЛАСТЬ</b> (по зову партии (материалы с рассуждениями донских писателей о заявлениях властей) <b>1960(№2) ВОЙНА</b> (героические страницы истории) <b>1960(№2) ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве) <b>1960(№11)</b> ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки) <b>1960(№11) СПОРТ</b> (материалы о подвижном образе жизни) <b>1960(№12)</b> ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки) <b>1960(№12)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1960(№12) ИЗ ПРОШЛОГО</b> (о жизни и творчестве уже почивших поэтов и писателей) <b>1962 (№7) ЗАПИСКИ</b></p>	<p><b>1970(№11) ЮМОР И САТИРА</b> (юмористические материалы: притчи, анекдоты) <b>1973(№10) ЮМОР И САТИРА</b> (юмористические материалы: притчи, анекдоты) <b>1973(№11) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (очерки о природе) <b>1974(№1) ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ</b> (очерки о людях, работавших во время сбора урожая) <b>1976(№2) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1976(№7) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1981 (№4) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1985(№1) ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ</b> (критические произведения) <b>1984 (№3) ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ БОРЬБА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА</b> (материалы, посвященные духовной культуре) <b>1989(№1) ЮМОР И САТИРА</b> (юмористические материалы: шутки, анекдоты) <b>1974(№4) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (зарисовке о</p>		<p>(критические статьи) <b>1975(№4) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1975(№5) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1975(№7) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1975(№7) ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве) <b>1975(№7) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1975(№10) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1975(№11) ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве) <b>1975(№11) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1976(№1) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1976(№2) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1976(№7) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1981 (№1) ЮМОР И САТИРА</b> (юмористические материалы: притчи, анекдоты) <b>1981 (№4) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1981 (№8) ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве) <b>1981 (№8) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1984 (№3) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1986(№1) КРИТИКА, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ</b> (критические произведения) <b>1989(№1) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1990(№2) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1991(№1) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1992(№3) КРИТИКА</b> (критические статьи) <b>1992(№3) «МИР ДУШИ»</b></p>
---	---	--	--

<p>ПУТЕШЕСТВЕННИКО В (рассказы путешественников) <b>1962 (№7)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (новости за рубежом) <b>1962 (№8)</b> ИСКУССТВО <b>1962 (№11)</b> СПОРТ <b>1962 (№11)</b> НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ (последние изобретения) <b>1965(№11)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (воспоминания о писателях Дона) <b>1970(№1)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (новые переводы (переводы новых произведений зарубежных авторов) <b>1970(№1)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (посвящена воспоминаниям о конкретных ситуациях или писателях Дона) <b>1970(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикации новых произведений поэтов и писателей) <b>1970(№3)</b> ВОЙНА (из фронтового блокнота) (материалы о войне в жанрах зарисовка, рассказа, очерка) <b>1970(№8)</b> ЛИТЕРАТУРА (разыскания и публикации (материалы отечественных писателей в жанрах рассказа, повести) <b>1970(№11)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (иностранных рассказы (рассказы зарубежных авторов) <b>1973(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (стихи поэтов города-героя</p>	<p>природе) <b>1974(№3)</b> ИСКУССТВО (очерки об искусстве) <b>2007(№9)</b> ЗАПИСКИ ЛЕТЧИКА (материалы о летчиках и их подвигах) <b>1951(№1)</b> КНИЖНАЯ ПОЛКА (очерки о жизни и деятельности рабочих) <b>1955(№2)</b> НОВАТОРЫ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА (рассказы) <b>1955(№4)</b> ИЗ ПРОШЛОГО (рассказы и стихи о прошлых достижениях человечества) <b>1975(№2)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1957(№1)</b> ЗА РУБЕЖОМ (путевые заметки) <b>1957(№1)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (рассуждения о жизни) <b>1958(№1)</b> У НАС НА ЮГЕ (заметки о природе и простой жизни) <b>1958(№1)</b> РЕПОРТАЖ (репортажи журналистов) <b>1958(№12)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (новые переводы (переведенные зарубежные стихи) <b>1975(№10)</b> ЮМОР И САТИРА (юмористические материалы: притчи, анекдоты) <b>1976(№2)</b> ЮМОР И САТИРА (шутки, анекдоты) <b>1976(№7)</b> ЮМОР И</p>		<p>(статьи о религии) <b>1994(№1)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1995(№10)</b> ЛИТЕРАТУРА («новые книги» (обзор на вые книги) <b>2004(№5)</b> СРЕДИ КНИГ (рецензия на первый роман о Шолохове) <b>2004(№7)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>2006(№11-12)</b> ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСЬЕ (рецензии и критические статьи о известных личностях и их произведения) <b>2015 (№9)</b> «ИМЕНА» (рецензии и критические статьи о известных личностях и их произведения) <b>2015 (№9)</b> «СМЫСЛ» (переводы. фрагменты рецензий и статей о известном писателе, полемическая статья) <b>2019 (№12)</b> ОКУЛЯР (рецензии и критические статьи о известных личностях и их произведения)</p>
--	--	--	--

<p>(стихи и проза, посвященные ВОВ и городу Волгограду)  <b>1973(№1) ВОЙНА И ЛИТЕРАТУРА</b> (к 30-летию освобождения Ростова-на-Дону)  <b>1973(№1) ДНЕВНИКИ</b> (мемуары, воспоминания (цикл воспоминаний Иванцова о войне и людях Дона)  <b>1973(№1) ВОЙНА</b> (время, люди, события (воспоминания о войне)  <b>1973(№3) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1973(№3) ВОЙНА</b> (на земных меридианах (воспоминания о войне)  <b>1973(№3) ИСКУССТВО</b>  <b>1973(№3) ЖИЗНЬ НА ДОНУ</b> (наши публикации (заметки, опубликованные командой журнала «Дон»)  <b>1973(№7) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1973(№5) ПАТРИОТИЗМ</b> (девятая пятилетка, год третий (произведения патриотической тематики)  <b>1973(№5) ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве, рассуждения)  <b>1973(№5) ВОЙНА И ЛИТЕРАТУРА</b> (страницы Великой Отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения)  <b>1973(№8)</b></p>	<p><b>САТИРА</b> (юмористические материалы: шутки, анекдоты)  <b>1981 (№1) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)    <b>1958(№12) ДЕТИ</b> (для детей (рассказы и стихи для детской аудитории)  <b>1959(№1) ИННОСТРАННЫЕ РАССКАЗЫ</b> (путевые заметки)  <b>1959(№2) ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ</b> (иностранные рукописи)  <b>1960(№12) ИЗ ПРОШЛОГО</b> (о жизни и творчестве уже почивших поэтов и писателей)  <b>1960(№12) ИНОСТРАННЫЕ РАССКАЗЫ</b> (путевые заметки)  <b>1962 (№7) ОЧЕРКИ И ПУБЛИЦИСТИКА</b> (зарисовки и рассуждения авторов о жизни)  <b>1990(№2) ЮМОР И САТИРА</b> (юмористические материалы: шутки, анекдоты)  <b>1992(№3) ЮМОР И САТИРА</b> (юмористические материалы: шутки, анекдоты)  <b>1995(№11-12) ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ</b> (переосмысление классики, авторы высказываются о тех</p>		
--	--	--	--

<p>ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1973(№8)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год третий (произведения патриотической тематики) <b>1973(№8)</b> ДНЕВНИКИ (мемуары и воспоминания (дневниковые записи или мемуары) <b>1973(№9)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1973(№10)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год третий (произведения патриотической тематики) <b>1973(№10)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1973(№10)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год третий (произведения патриотической тематики) <b>1973(№11)</b> ЛИТЕРАТУРА (страницы ВОВ (проза, посвященная теме Великой Отечественной Войне, исторические материалы и произведения) <b>1973(№11)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1973(№11)</b> ДНЕВНИКИ мемуары и</p>	<p>или иных классических произведениях) <b>2004(№5)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА («пенаты» (рассказ автора о природе) <b>1962 (№8)</b> ОЧЕРКИ (зарисовки) <b>1962 (№11)</b> ОЧЕРКИ <b>1962 (№11)</b> ДНЕВНИКИ (мысли авторов о высоком) <b>1962 (№12)</b> ОЧЕРКИ <b>1965 (№3)</b> ОЧЕРКИ И ПУБЛИЦИСТИКА <b>1970(№1)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (новые переводы (переводы новых произведений зарубежных авторов) <b>1970(№3)</b> ИЗ ФРОНТОВОГО БЛОКНОТА (материалы о войне в жанрах зарисовка, рассказа, очерка) <b>1973(№10)</b> ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ТРЕТИЙ (произведения послевоенной тематики) <b>1973(№12)</b> ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ТРЕТИЙ (произведения послевоенной тематики) <b>1974(№1)</b> ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЧЕТВЕРТЫЙ (произведения патриотической тематики) <b>1974(№1)</b> ВРЕМЯ, ЛЮДИ, СОБЫТИЯ (рассказы о людях и событиях прошлого) <b>1974(№2)</b> ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЧЕТВЕРТЫЙ (произведения</p>		
---	---	--	--

<p>воспоминания (дневниковые записи или мемуары)  <b>1973(№12)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1973(№12)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год третий (произведения патриотической тематики)  <b>1973(№12)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (материалы писателей о писателях)  <b>1973(№12)</b> СПОРТ (материалы, посвященные спорту)  <b>1974(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№1)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№1)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1974(№1)</b> ИЗ ПРОШЛОГО (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого)  <b>1974(№2)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№2)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№2)</b> ВОЙНА (летопись героизма (произведения и</p>	<p>патриотической тематики)  <b>1974(№3)</b> У НАШИХ ДРУЗЕЙ (публицистические материалы о соседних странах)  <b>1974(№12)</b> ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЧЕТВЕРТЫЙ (произведения патриотической тематики) (очерк)  <b>1975(№11)</b> У НАС НА ЮГЕ (заметки о природе и простой жизни)  <b>1976(№7)</b> ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ (произведения патриотической тематики) «Капитаны голубых нив» (очерк)  <b>1984 (№3)</b> ОЧЕРКИ И СТАТЬИ (публикация очерков и статей)  <b>1985(№1)</b> ОЧЕРКИ, СТАТЬИ (публикация очерков и статей)  <b>1986(№1)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов)  <b>1989(№1)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов)  <b>1990(№2)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов)  <b>1990(№2)</b> РУССКАЯ МЫСЛЬ (рассуждения редакции о России) (памфлеты, очерки)  <b>1991(№1)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация</p>		
---	--	--	--

<p>материалы о героях войны)  <b>1974(№3)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№3)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№3)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1974(№3)</b>  ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (у наших друзей (публицистические материалы о соседних странах)  <b>1974(№4)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№4)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№4)</b> ВОЙНА (летопись героизма (произведения и материалы о героях войны)  <b>1974(№4)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)  <b>1974(№5)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№5)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения</p>	<p>публицистических материалов)  <b>1992(№3)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов)  <b>1992(№3)</b> ПОЧТА «ДОНА» (письма читателей)  <b>1992(№3)</b>  ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ (материалы с литературными пародиями)  <b>1994(№1)</b> ДОН ПРАВОСЛАВНЫЙ(рассказ)  <b>2004(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУГ (в этой рубрике авторы печатают свои стихи и рассказы)  <b>2004(№1)</b> «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО» (рассказ о том, как появился журнал «Дон»)  <b>2004(№1)</b> ВЕК ШОЛОХОВА (произведения и публицистические материалы о писателя)  <b>2004(№1)</b> ЭТЮДЫ (публикации этюдов)  <b>2004(№6)</b> «СЛОВО» (материал, посвященный А.С.Пушкину. Рассказывается о творчестве поэта и о его судьбе)  <b>2019 (№12)</b> ПРАВДА «ТИХОГО ДОНА» (эссе о Шолохове и его произведении «Тихий Дон»  <b>2005(№11-12)</b>  ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ (переосмысление классики, авторы</p>		
---	---	--	--



<p>патриотической тематики)  <b>1974(№5) ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГ О ТРУДА</b> (материалы о значимых людях)  <b>1974(№6) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№6) ПАТРИОТИЗМ</b> (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№6) ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГ О ТРУДА</b> (материалы о значимых людях)  <b>1974(№6) ВОЙНА</b> (страницы великой отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения)  <b>1974(№7) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№7) ПАТРИОТИЗМ</b> (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№7) ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГ О ТРУДА</b> (материалы о значимых людях)  <b>1974(№7) ИЗ ПРОШЛОГО</b> (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого)  <b>1974(№8) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p>	<p>высказываются о тех или иных классических произведениях)  <b>2006(№11-12) ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ</b> (переосмысление классики, авторы высказываются о тех или иных классических произведениях)</p>		
--	---	--	--

<p><b>1974(№8)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№8) ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве) <b>1974(№8) ВОЙНА</b> (страницы великой отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения) <b>1974(№8) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1974(№9)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1974(№9)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№9) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (материалы писателей о писателях) <b>1974(№10)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№10) ВОЙНА</b> (страницы великой отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения) <b>1974(№10) ВОЙНА И ЛИТЕРАТУРА</b> (подвиг героев бессмертен (произведения победе в войне) <b>1974(№10)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ</p>			
---	--	--	--

ЗАПИСКИ (Советской  
 Туркмении 50 лет  
 (материалы, проза и  
 поэзия в честь юбилея  
 республики)  
**1974(№11)**  
 ЛИТЕРАТУРА (проза и  
 поэзия (публикация  
 прозы и поэзии  
 писателей)  
**1974(№11)**  
 ПАТРИОТИЗМ (девятая  
 пятилетка, год четвертый  
 (произведения  
 патриотической  
 тематики)  
**1974(№11)**  
 ЗАРУБЕЖНЫЕ  
 ЗАПИСКИ (Советской  
 Осетии 50 лет  
 (материалы, проза и  
 поэзия в честь юбилея  
 республики)  
**1974(№11)** ИЗ  
 ПРОШЛОГО (материалы  
 о прошлом)  
**1974(№11)** ИЗ  
 ЗАПИСОК СУДЬИ  
 (материалы на судебную  
 тематику)  
**1974(№12)**  
 ЛИТЕРАТУРА (проза и  
 поэзия (публикация  
 прозы и поэзии  
 писателей)  
**1974(№12)**  
 ПАТРИОТИЗМ (девятая  
 пятилетка, год четвертый  
 (произведения  
 патриотической  
 тематики)  
**1975(№1)**  
 ЛИТЕРАТУРА (проза и  
 поэзия (публикация  
 прозы и поэзии  
 писателей)  
**1975(№1)**  
 ПАТРИОТИЗМ (девятая  
 пятилетка, год  
 завершающий  
 (произведения  
 патриотической

тематики)  
**1975(№1) ВОЙНА** (к 30-летию Великой Победы (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  
**1975(№1) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (к 70-летию со дня рождения М.А.Шолохова)  
**1975(№2) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  
**1975(№2) ИСКУССТВО** (статьи об искусстве)  
**1975(№2) ПАТРИОТИЗМ** (девятая пятилетка, год завершающий (произведения патриотической тематики)  
**1975(№2) ВОЙНА** (к 30-летию Великой Победы (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  
**1975(№2) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (к 70-летию со дня рождения М.А.Шолохова)  
**1975(№3) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  
**1975(№3) ВОЙНА** (к 30-летию Великой Победы (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  
**1975(№3) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (к 70-летию со дня рождения

<p>М.А.Шолохова)  <b>1975(№4)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№4) ВОЙНА</b> (к 30-летию Великой Победы (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  <b>1975(№4)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год завершающий (произведения патриотической тематики)  <b>1975(№4) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (к 70-летию со дня рождения М.А.Шолохова)  <b>1975(№5) ВОЙНА</b> (к 30-летию Великой Победы (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  <b>1975(№5) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (к 70-летию со дня рождения М.А.Шолохова)  <b>1975(№6)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№6)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год завершающий (произведения патриотической тематики)  <b>1975(№6) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (наш Шолохов)  <b>1975(№7)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация</p>			
--	--	--	--

<p>прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№7) ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве)  <b>1975(№7) ПАТРИОТИЗМ</b> (девятая пятилетка, год завершающий (произведения патриотической тематики)  <b>1975(№7) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)  <b>1975(№7) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (наш Шолохов)  <b>1975(№7) В МИРЕ НАУКИ</b> (научные публицистические статьи о науке)  <b>1975(№10) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№10) ВЛАСТЬ</b> (на встречу XXV съезду КПСС)  <b>1975(№11) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№11) ВЛАСТЬ</b> (на встречу XXV съезду КПСС)  <b>1976(№1) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1976(№1) ВЛАСТЬ</b> (на встречу XXV съезду КПСС)  <b>1976(№1) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)  <b>1976(№1) ИЗ</b></p>			
--	--	--	--

ПРОШЛОГО (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого)

**1976(№1) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (К 150-летию со дня рождения Салтыкова-Щедрина) (произведения и материалы, приуроченные к празднику)

**1976(№2) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)

**1976(№2) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА** (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)

**1976(№2) ВЛАСТЬ** (на встречу XXV съезду КПСС)

**1976(№2) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (наш Шолохов)

**1976(№7) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)

**1976(№7) ПАТРИОТИЗМ** (десятая пятилетка, год первый (произведения патриотической тематики)

**1976(№7) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА** (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)

**1976(№7) ВЛАСТЬ** (на встречу XXV съезду КПСС)

**1981 (№1) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)

**1981 (№1) ВЛАСТЬ** (на

встречу XXV съезду КПСС)

**1981 (№1) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА** (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)

**1981 (№1) ИЗ ПРОШЛОГО** (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого)

**1981 (№4) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)

**1981 (№4) ИЗ ПРОШЛОГО** (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого)

**1981 (№4) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА** (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)

**1981 (№4) ВОЙНА И ЛИТЕРАТУРА** (страницы Великой Отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения

**1981 (№8) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)

**1981 (№8) ДНЕВНИКИ** (мемуары воспоминания)

**1981 (№8) СПОРТ** (материалы, посвященные спорту)

**1981 (№8) ИСКУССТВО** (статьи об искусстве)

**1984 (№3) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)

**1984 (№3) РЕЛИГИЯ**



(идеологическая борьба и духовная культура)  
 (материалы, посвященные духовной культуре)  
**1984 (№3) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (наш Шолохов)  
**1984 (№3) КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО**  
 (материалы про культуру и искусство)  
**1984 (№3) ДЕТИ**  
 («Нахаленок» (рубрика, в которой публиковались стихи и рассказы для детей)  
**1984 (№3) ДЕТИ «В курине у Щукаря»**  
 (рубрика, в которой публиковались стихи и рассказы для детей)  
**1985(№1) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (наш Шолохов)  
**1985(№1) КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО**  
 (материалы про культуру и искусство)  
**1985(№1) ДЕТИ**  
 («Нахаленок» (рубрика, в которой публиковались стихи и рассказы для детей)  
**1985(№1) ДЕТИ «В курине у Щукаря»**  
 (рубрика, в которой публиковались стихи и рассказы для детей)  
**1986(№1) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  
**1986(№1) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (наш Шолохов)  
**1989(№1) ЛИТЕРАТУРА** (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  
**1989(№1) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (наш Шолохов)  
**1990(№2)**

ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  
**1990(№2)**  
 ЛИТЕРАТУРА ДОНА (страницы Донской поэзии (поэзия донских писателей)  
**1990(№2) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (наш Шолохов)  
**1991(№1)**  
 ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  
**1991(№1) ДНЕВНИКИ** (воспоминания (мысли о памяти кого-либо)  
**1992(№3)**  
 ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  
**1992(№3) РЕЛИГИЯ** («мир души» (статьи о религии)  
**1992(№3)**  
 ЛИТЕРАТУРА (перечитывая классику (размышления о классических произведениях литературы)  
**1992(№3) ГОЛОС ЧИТАТЕЛЯ** (почта «Дона» (письма читателей)  
**1994(№1)**  
 ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  
**1994(№1) РЕЛИГИЯ** (Дон православный(рассказ)  
**1994(№2-3) ПИСАТЕЛИ ДОНА** (наш Шолохов)  
**1994(№2-3) РЕЛИГИЯ** («мир души» (русские мыслители о молитве)  
**1994(№2-3) ГОЛОС**

<p>ЧИТАТЕЛЯ (читатель-журнал-читатель (письма читателей)  <b>1995(№1) ТРАДИЦИИ</b> («казачий уклад» (материалы, посвященные казачеству)  <b>1995(№4) ТРАДИЦИИ</b> («уклад» материалы, рассказывающие об укладе и традициях разных народностей)  <b>1995(№10) ЛИТЕРАТУРА</b> («новые книги» (обзор на вые книги)  <b>2004(№1) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>2004(№1) ГОЛОС ЧИТАТЕЛЯ</b> («письмо в номер (письма читателей)  <b>2004(№1) ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЖУРНАЛА</b> («в начале было слово» (рассказ о том, как появился журнал «Дон»)  <b>2004(№1) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (век Шолохова (произведения и публицистические материалы о писателя)  <b>2004(№2) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>2004(№2) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (наш Чехов) (материалы, посвященные воронежским корням писателя А.П. Чехова)  <b>2004(№5) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p>			
---	--	--	--

<p><b>2004(№5) ЖИВОТНЫЕ</b> (братья меньшие (публикации про животных)</p> <p><b>2004(№5) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА («пенаты»</b> (рассказ автора о природе)</p> <p><b>2004(№5) ИСТОРИЯ РОССИИ («помнит вся Россия» (публикации на исторические темы)</b></p> <p><b>2004(№6)</b> <b>ЛИТЕРАТУРА («слово»</b> (материал, посвященный А.С.Пушкину. Рассказывается о творчестве поэта и о его судьбе)</p> <p><b>2004(№6)</b> <b>ФАНТАСТИКА («пятое измерение»</b> (современная фантастика)</p> <p><b>2004(№6) РЕЛИГИЯ</b> («свеча» (русские мыслители о молитве и религии)</p> <p><b>2004(№9)</b> <b>ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ</b> («переселенцы» (публикации о людях, уехавших из России)</p> <p><b>2004(№9) ТРАДИЦИИ</b> («войско Донское» (публикации о казачестве)</p> <p><b>2004(№9) ЖИЗНЬ НА ДОНУ («родом с Дона»</b> (публикации о людях, живущих на Дону)</p> <p><b>2005(№11-12)</b> <b>ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</b></p> <p><b>2005(№11-12)</b> <b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОПОМИНАНИЯ</b> («имена» (рассказы и стихи про писателей)</p>			
---	--	--	--

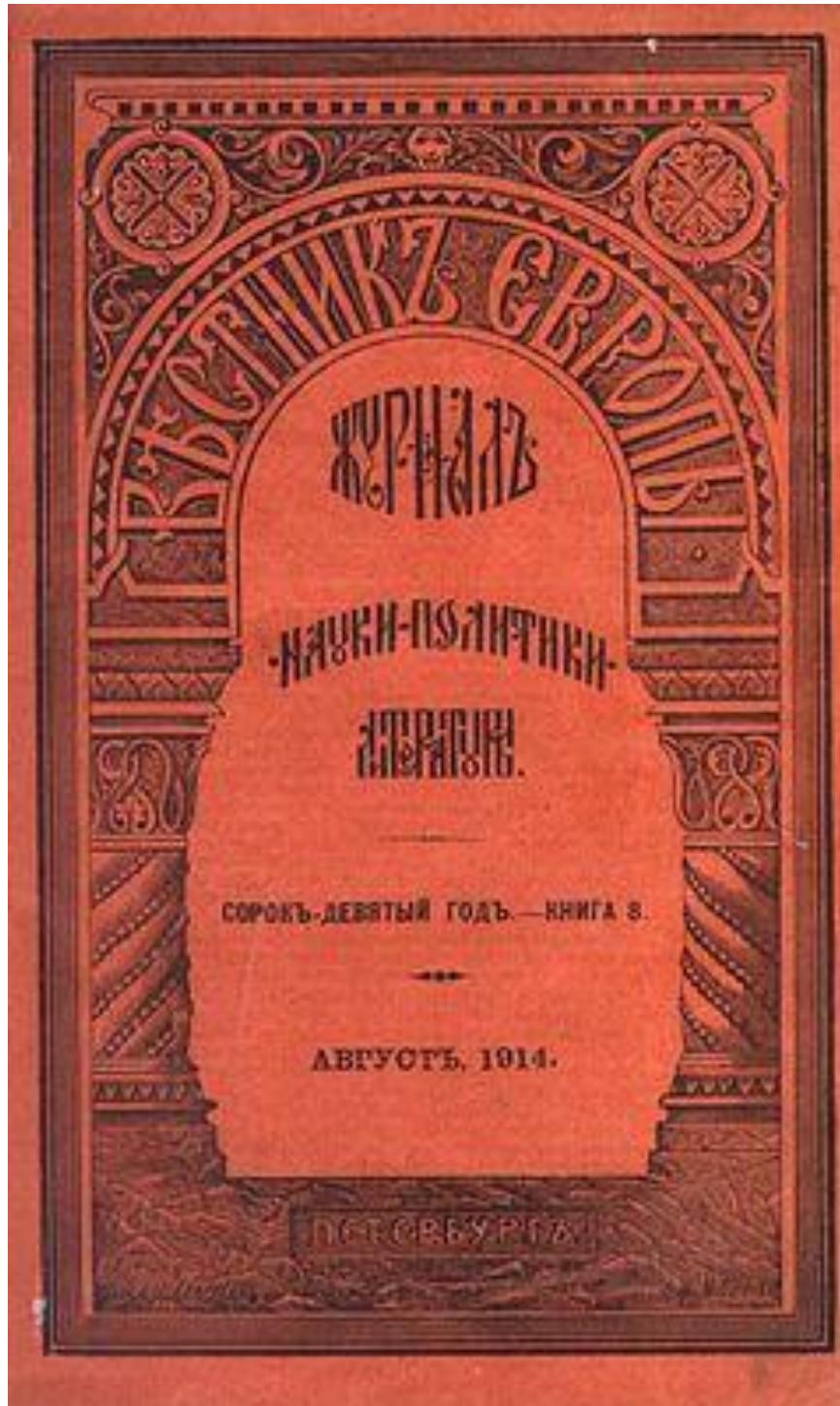
<p><b>2006(№11-12)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p> <p><b>2006(№11-12) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> («записки охотника»)</p> <p><b>2007(№7)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p> <p><b>2007(№7) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (материалы писателей о писателях)</p> <p><b>2007(№7) ИСТОРИЯ РОССИИ</b> (публикации на исторические темы)</p> <p><b>2007(№9) ВОЙНА</b> («записки летчика» (материалы о летчиках и их подвигах)</p> <p><b>2015 (№9)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикации новых произведений поэтов и писателей)</p> <p><b>2015 (№9) ПИСАТЕЛИ ДОНА</b> (наш Шолохов)</p> <p><b>2019 (№12)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p> <p><b>2019 (№12)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ («пересаженные цветы» (переводы текстов иностранных авторов)</p> <p><b>2019 (№12) ВОЙНА</b> («победа была за нами!» (произведения о войне)</p>			
--	--	--	--

Обложка журнала «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих»



Приложение 3

Обложка журнала «Вестник Европы»



Обложка журнала «Отечественные записки»





Обложка журнала «Санкт-Петербургские ведомости»











Обложка журнала «Экономический магазин»





МОСКОВСКОЙ  
ЖУРНАЛЪ.



Pleasures are ever in our hands or eyes.  
Роза.



Часть I

---

МОСКВА,  
Въ Университетской Типографіи  
у В. Озерцова.  
1791 года.



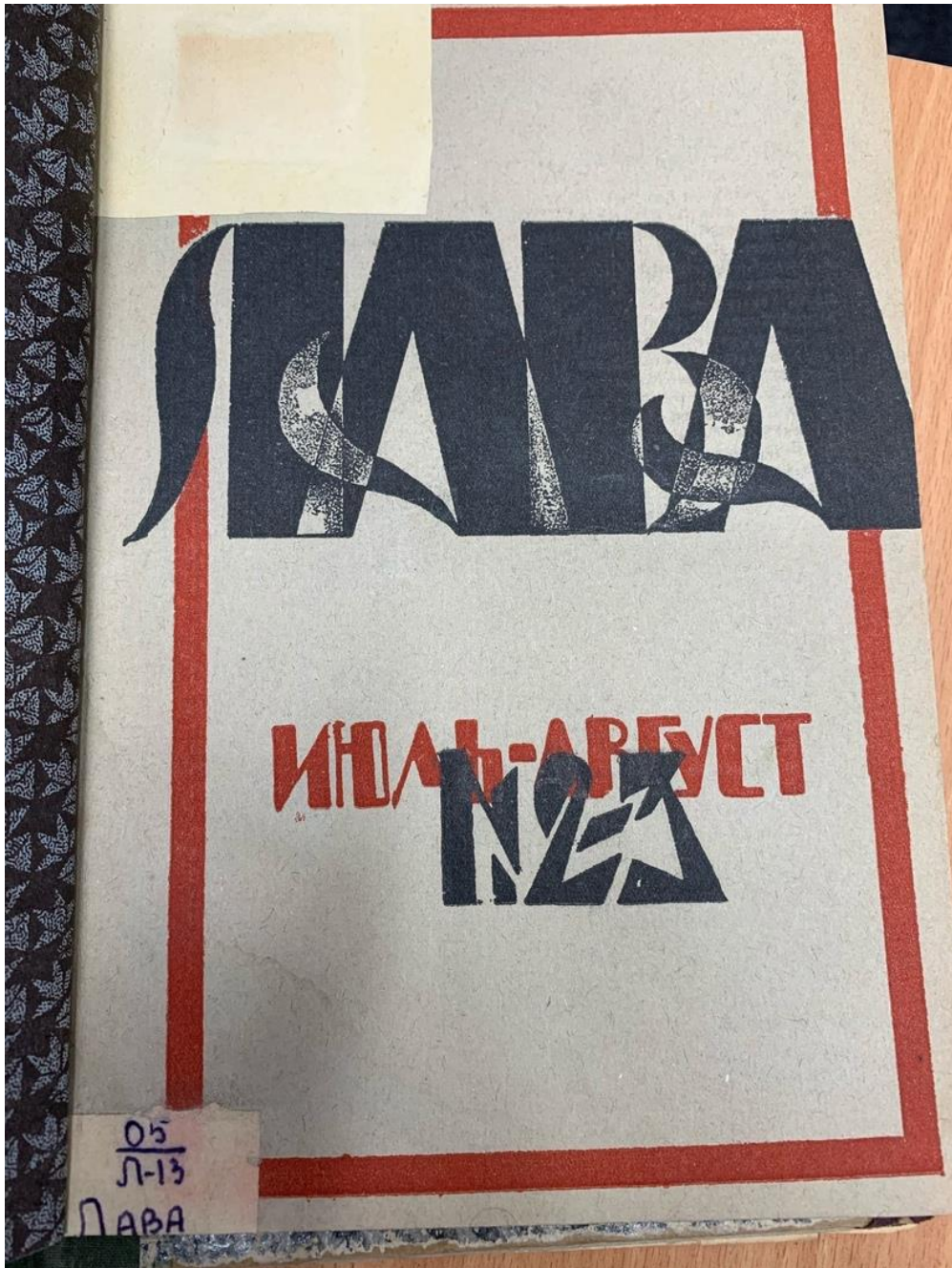


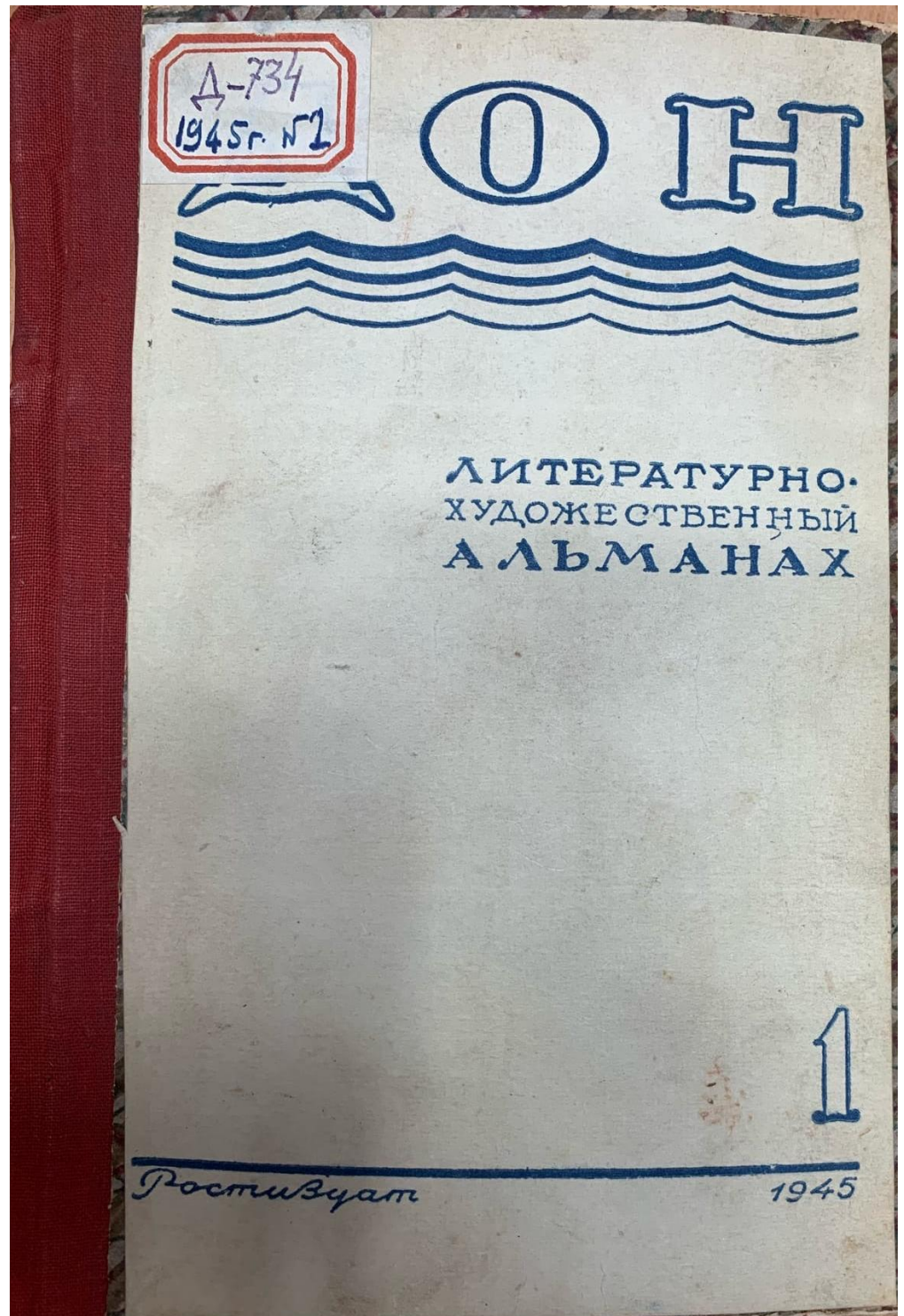


Обложка журнала «Обозрение театров г. Ростова-на-Дону и Нахичевани»

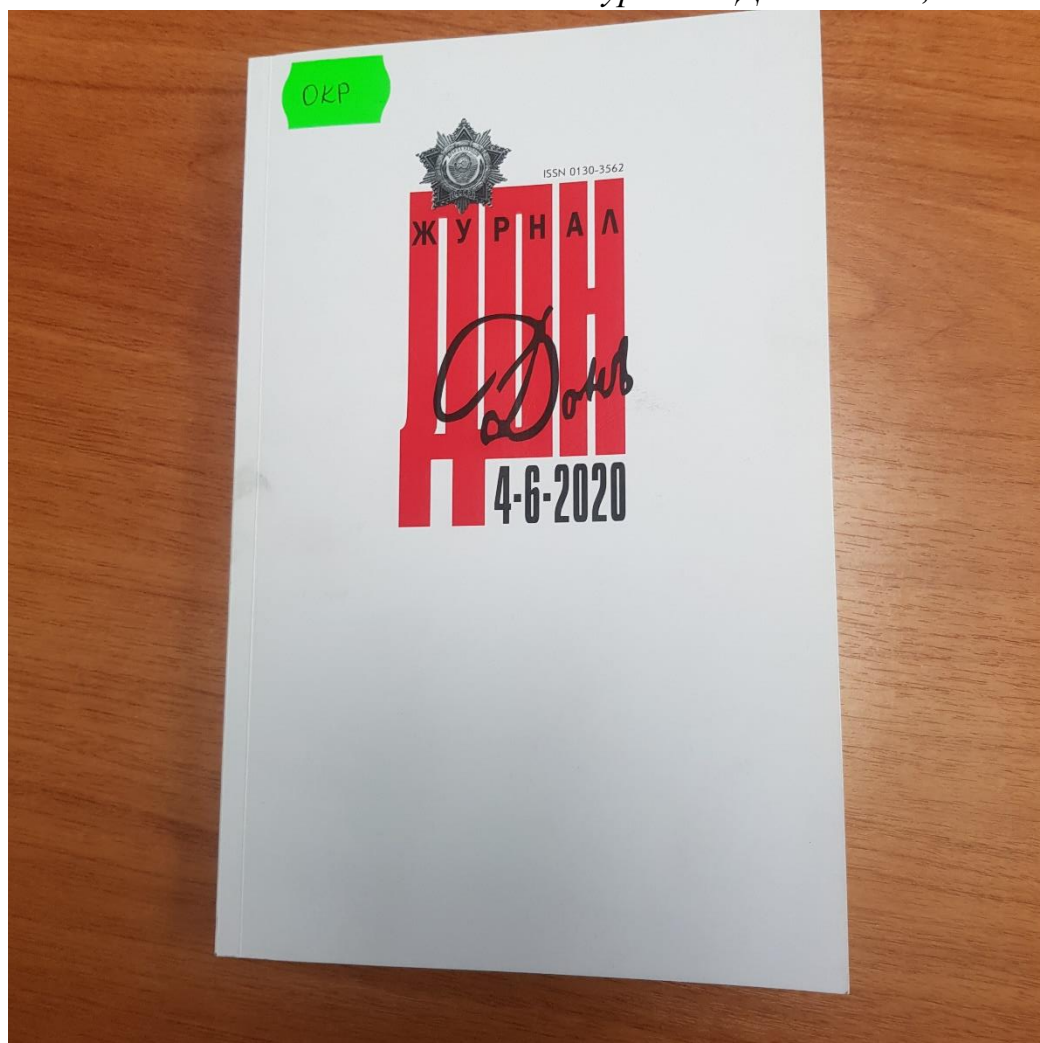




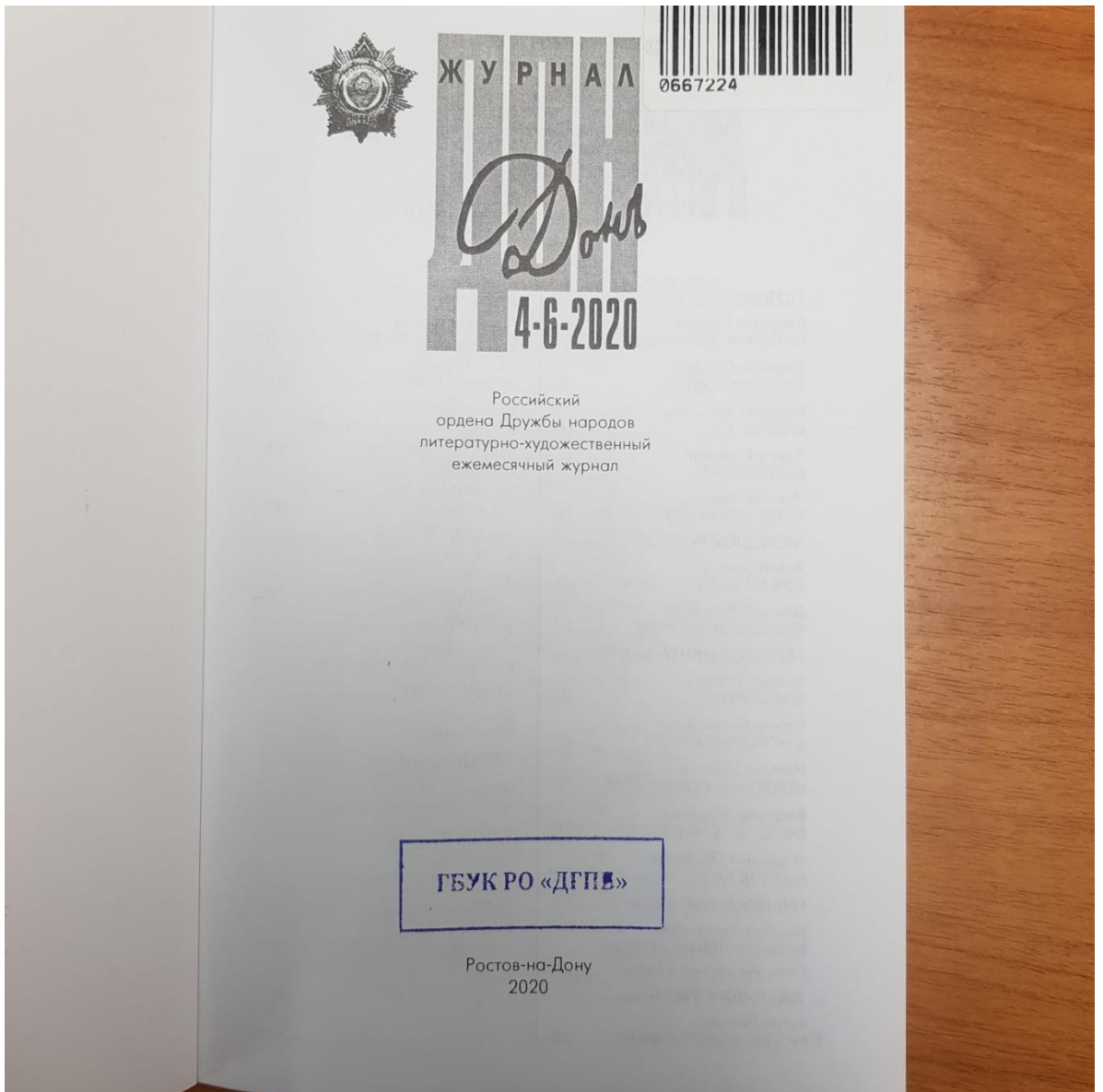




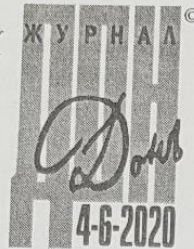




Титульная страница журнала «Дон» № 4-6, 2020 г.



## Выходные данные журнала «Дон» № 4-6, 2020 г.



Издаёт  
ООО «Донское  
книжное издательство»

Учредитель  
и главный редактор  
Виктор С. Петров

**Редколлегия:**

Анатолий Аврутин  
г. Минск  
Владимир Алейников  
п. Коктебель  
Магомед Ахмедов  
г. Махачкала  
Андрей Воронцов  
г. Москва  
Наталья Калинина  
х. Пухляковский  
Диана Кан  
г. Оренбург  
Владимир Крупин  
г. Москва  
Виктор Лихоносов  
г. Краснодар  
Александр Нестругин  
с. Петропавловка  
Михаил Попов  
г. Архангельск  
Вячеслав Сухнев  
г. Москва  
Михаил Тарковский  
с. Бахта

Адрес редакции и издателя:  
344000 г. Ростов-на-Дону,  
Красноармейская, 23  
Телефон: 8-928-152-59-45  
E-mail: donliter@yandex.ru

Регистрационный номер  
ПИ № ТУ61-00771 от 28.05.2012  
(зарегистрировано Управлением  
Роскомнадзора по Ростовской области)

Редакция рассматривает все обращения,  
но вправе не рецензировать  
и не возвращать рукописи

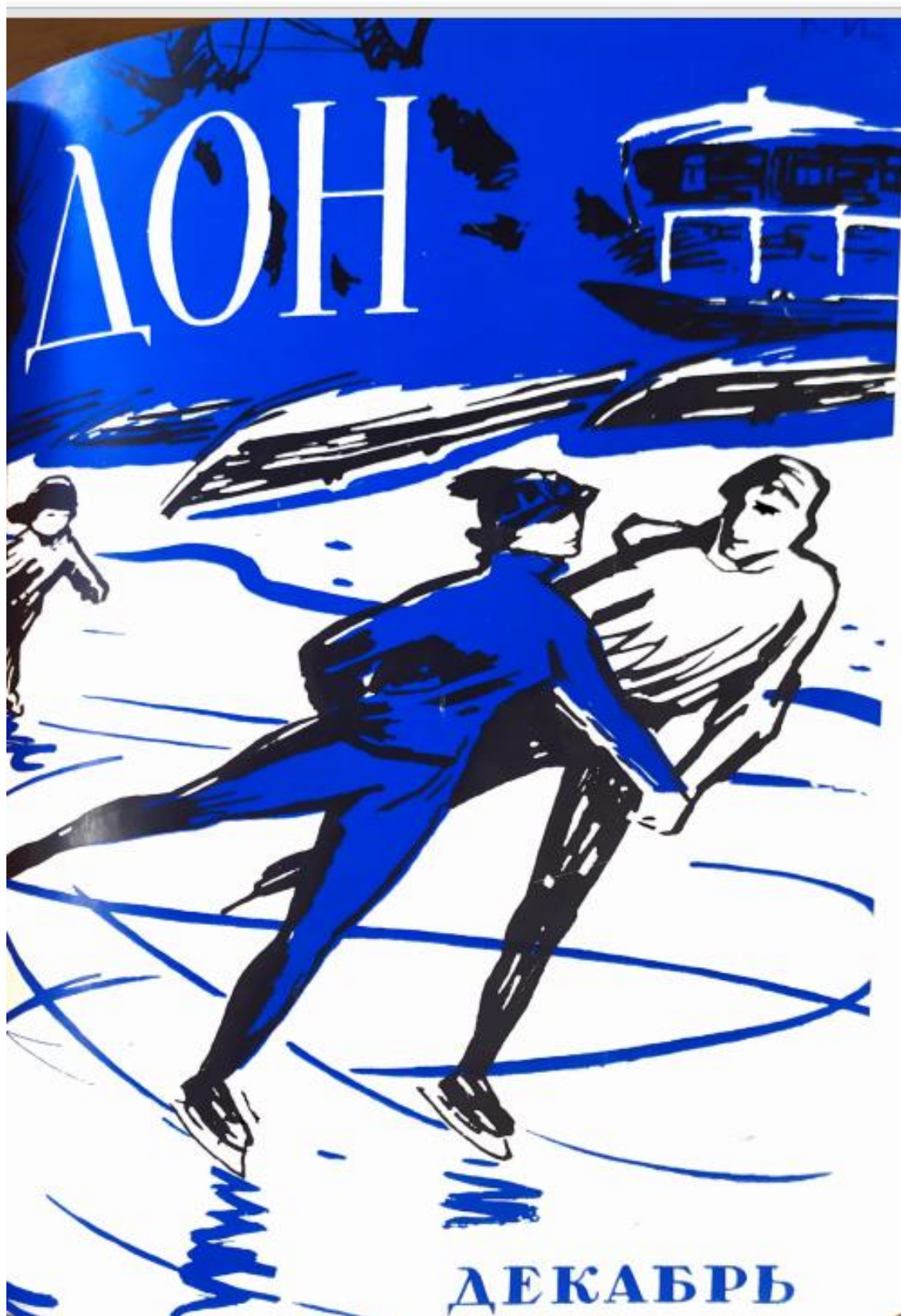
16+

Свободная цена

Дата выхода 21.06.2020  
Тираж 500 экз.

Заказ № 513

Отпечатано в типографии ООО «Альтаир»:  
г. Ростов-на-Дону, ул. Вавилова, 55





ОРГАН РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

## Содержание

Ю. Гордиенко. <i>Старожевой пост</i> . Стихи . . . . .	3
Г. Серебрякова. <i>Похищение огня</i> . Роман . . . . .	4
Н. Тряпкин. <i>Поэт</i> . Стихи . . . . .	62
С. Званцев. <i>Инженер Свиридов</i> . Рассказ . . . . .	65
И. Рядченко. <i>Хлебный дождь</i> . Стихи . . . . .	76
И. Ковалевский. <i>В родных просторах</i> . Стихи . . . . .	76
Л. Шемшелевич. <i>Осень</i> . Стихи . . . . .	77

### ИНОСТРАННЫЕ РАССКАЗЫ

Д. Стейнбек. <i>Суд Линча</i> . . . . .	78
Ф. Балкарова. <i>Стихи об отце</i> . . . . .	83
С. М. Буденный. <i>Пройденный путь</i> . . . . .	87
В. Фоменко. <i>После свадьбы</i> . Рассказ . . . . .	108
П. Кажаров. <i>Счастье</i> . Стихи . . . . .	114
В. Дегтярев. <i>Побеждая смерть</i> ... Воспоминания . . . . .	115

### ДЕЛА ВЕЛИКОЙ СЕМИЛЕТКИ

В. Куксов. <i>Хозяева Карабулака</i> . Очерк . . . . .	147
Б. Речин. <i>Встречи за Манычем</i> . . . . .	152

### ИСКУССТВО

В. Шихачевский. <i>Живописец донской темы</i> . . . . .	160
---	-----

### КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Б. Трушкин. <i>Три встречи с современником</i> . . . . .	163
В. Модестов. <i>Новое издание биографии В. И. Ленина</i> . . . . .	168
П. Белов. <i>Гениальный художник слова</i> . . . . .	173
Ю. Андреев. <i>Великая народная эпопея</i> . . . . .	177

12

ДЕКАБРЬ  
1960

## Выходные данные журнала «Дон» № 12, 1960 г.



Главный редактор **М. Д. Соколов.**

Редакционная коллегия:

**В. А. Закруткин, И. И. Захарушкин (зам. главного редактора),  
А. М. Фарбер, Ф. А. Чапчахов, М. А. Шолохов,  
Г. Ф. Шолохов-Синявский.**

Технический редактор **А. А. Чеканов.**

Художественный редактор **В. А. Шихачевский.**

Адрес редакции: Ростов-на-Дону, ГСП-6, Красноармейская, 43. Телефон 23-44.

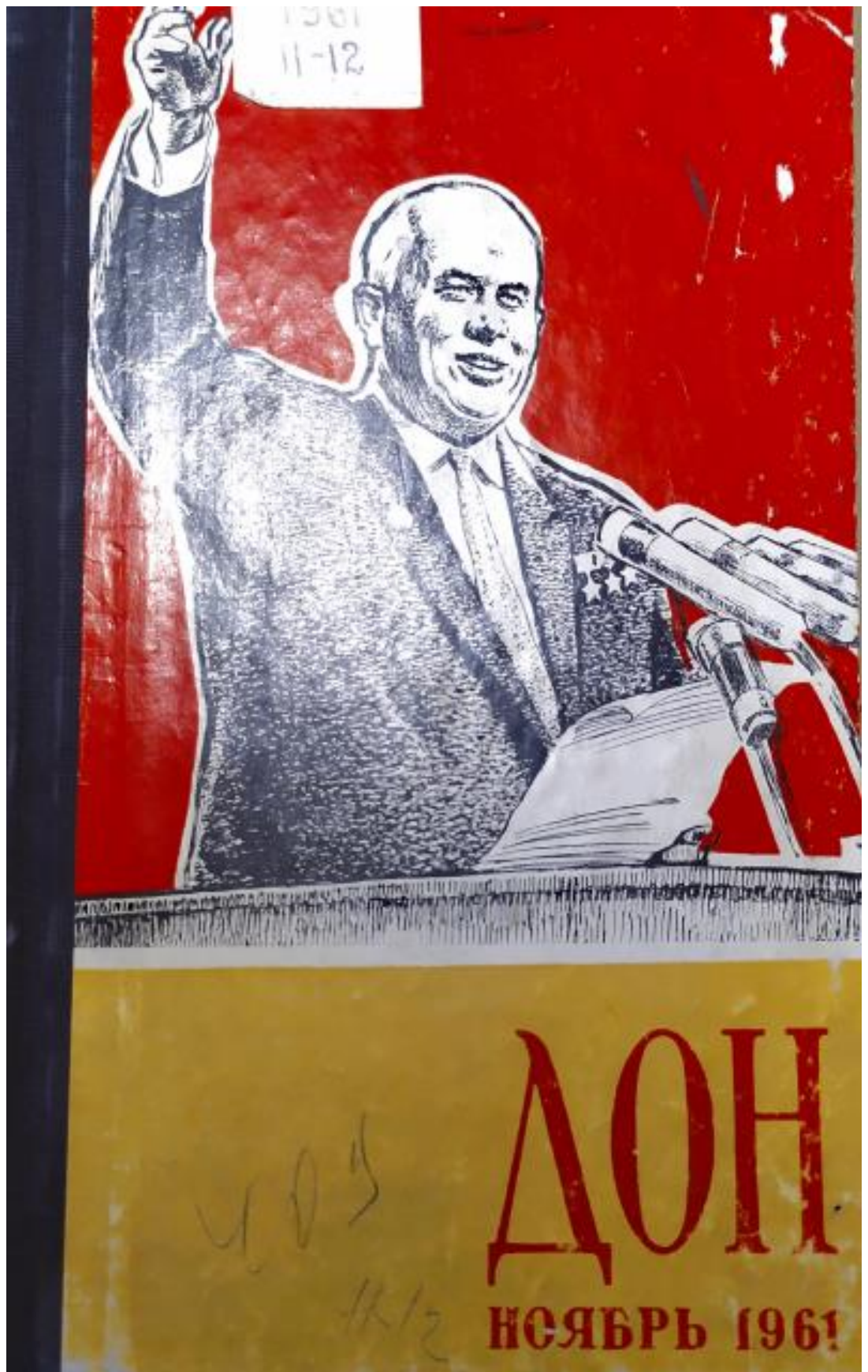
*Рукописи объемом меньше одного авторского листа не возвращаются.*

---

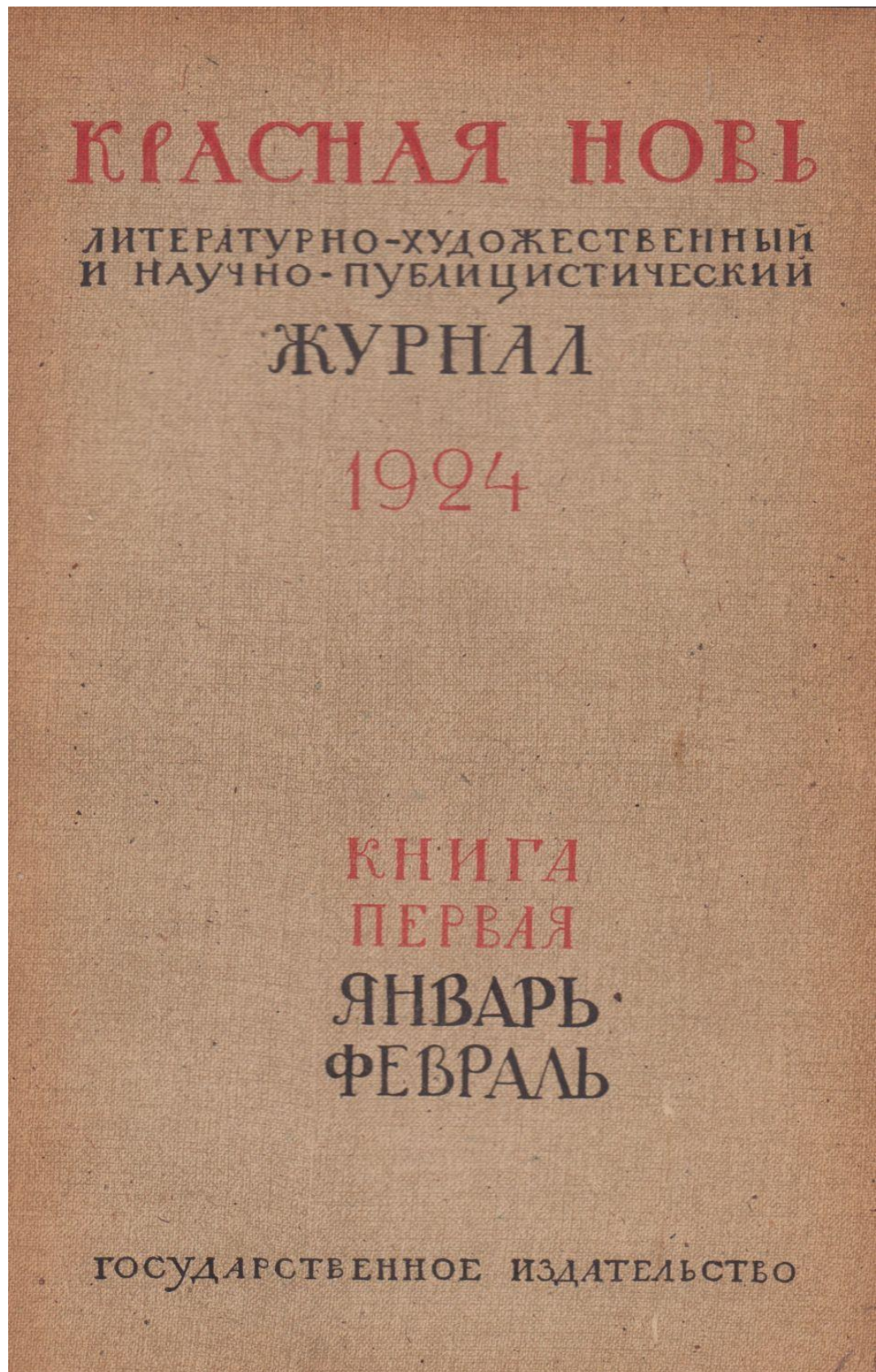
ПК19346. Подписано к печати 12. XII. 60 г. Тираж 31000.

Изд. № 138/100343, ф. бумаги 70×108/16. Печ. ф. л. 12,25—16,78 усл. п. л.  
18,5 уч. изд. л.

Типография издательства «Молот». Ростов-на-Дону, Буденновский, 81. Заказ 4949.







Обложка журнала «Дон» с рисунком Н. Драгунова, № 12, 1960 г.





*Фотография в журнале «Дон», № 12, 1960 г.*

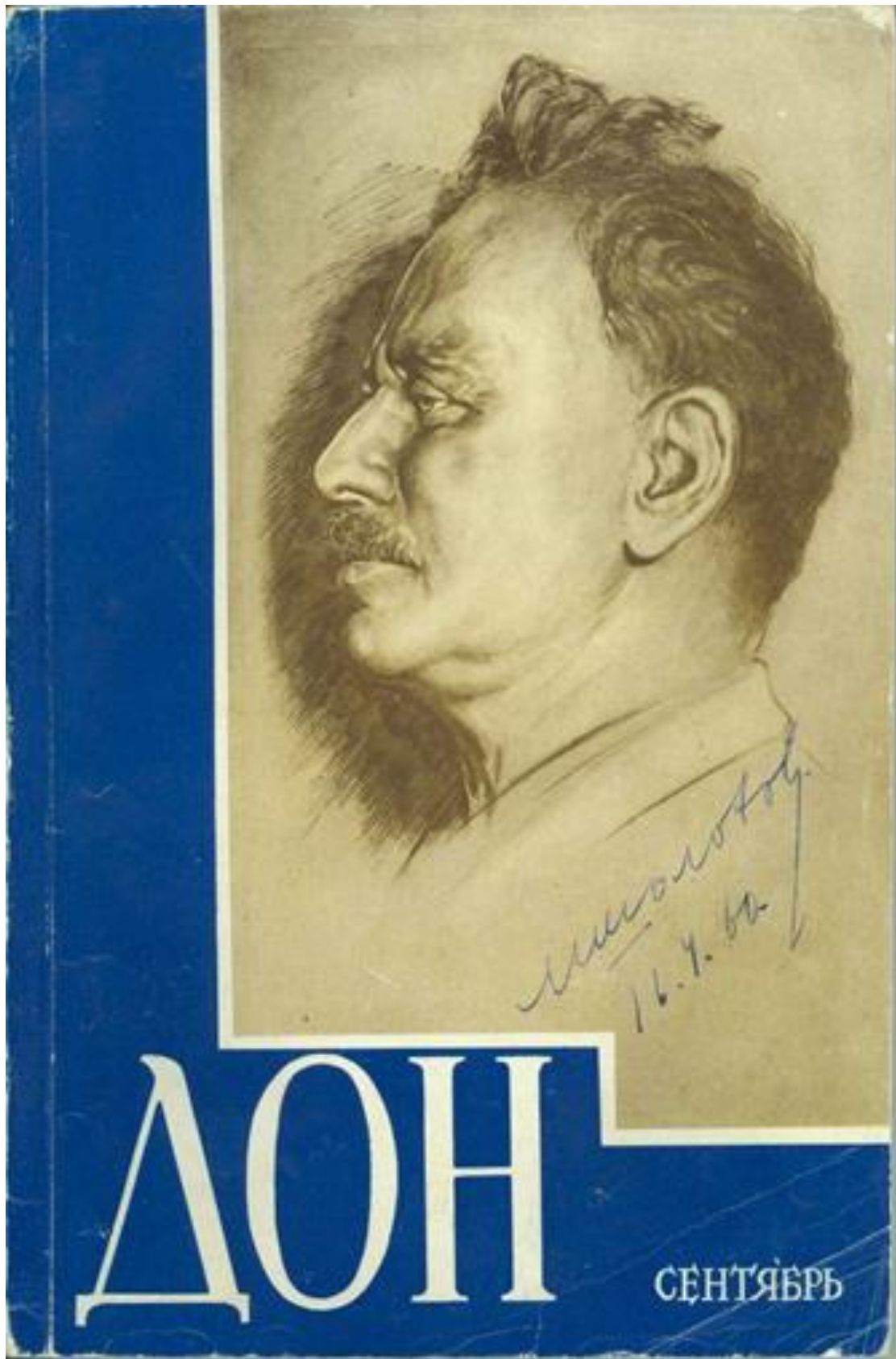


*На фото: Ф. Нансен (первый слева) среди членов правительства Дагестанской АССР в ауле Тарки, под стенами бывшей крепости Бурной.*

Изображения к анекдотам в журнале «Дон», № 9, 1964 г.



Обложка журнала «Дон» с автографом М. Шолохова, № 9, 1958 г.





Обложка журнала «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону»,  
№4, 1921 г.

