

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Носаева Д.А.

«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

ГРАФИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ

РЕГИОНАЛЬНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

(НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.10 – Журналистика (Краснодар, 2014)

Современные типологии в науковедении строятся по различным основаниям: это и *синхронно-диахронные основания*, позволяющие различать статику и динамику объектов, и *риторико-герменевтические основания*, дифференцирующие замысел создаваемого объекта и его интерпретацию. В диссертационном исследовании Д.А. Носаева, судя по автореферату, таким целым выступает периодическое печатное издания в аспекте его композиционно-графической формы, что демонстрирует исследовательский интерес в области моделирования данных объектов и стремление сочетать выше названные принципы построения типологии.

По мнению автора работы, «дизайн современной газеты должен строиться на основе композиционно-графической модели (КГМ)», которая «объединяет различные элементы дизайна издания в единое целое, чтобы донести до читателя максимум информации», при этом он «расширяет свои границы обычной оформительской роли содержания газеты, становясь определяющим фактором в развитии издания» (см подр. С.3). При этом смысловое поле реципиента периодического печатного издания формируется исходя из совокупности его фоновых знаний в области композиции и архитектоники эстетических объектов.

Д.А. Носаев говорит о построении типологического анализа периодических изданий на основе композиционно-графической модели как

«обязательное и важное условие для осуществления грамотной редакционной политики», а сам этап композиционно-графического моделирования «способствует созданию конкурентоспособного продукта и особого стиля издания, который является важнейшим элементом маркетинговых усилий редакции» (см подр. С.8). В работе использована синхроническая типология, основанная на ведущей роли композиционно-графической форме издания, что позволяет оценивать объект не только с позиции замысла, но и с точки зрения возможного воплощения.

Построенные в работе «композиционно-графические модели изданий имеют значительные различия и зависят от целевой аудитории СМИ, появляются новые типы дизайна, предполагающие другие варианты КГМ и ее компонентов». Отмечается тот факт, что где «на первый план выступает иллюстративность», там «возникает необходимость в сравнении ее интенсивности» (см подр. С.8). Говоря об иллюстративности, следует отметить ее использование в двух методологических значениях: *Иллюстративность-1* (специфика использования иллюстраций в периодических печатных изданиях) и *Иллюстративность-2* (особенности использования невербальных объектов в композиции издания).

В качестве признаков типологии периодических печатных изданий определены *типологические* («свойства, характеристики, являющиеся составом, структурой типа как модели») и *типообразующие* («признаки объекта, которые являются носителями различных типов исследуемого явления») (см подр. С.12). В этом отношении наблюдается совмещение структурного подхода с критериальным, где объект рассматривается и как структура, и как совокупность его конститутивных признаков.

Рассуждая о специфике профессиональной методологии в области проектирования изданий, автор исследования полагает, что «макетуя издание, дизайнер размещает его в первую очередь, а потом наполняет его иллюстрациями, с учетом обновленной композиционно-графической модели». В этом, по мнению диссертанта, и заключается «сегментированная

и четко выстроенная подача информации, реализуемая за счёт сложного заголовочного комплекса» (см подр. С. 16).

Связывая воедино проблемы ориентирования читателя и его навигации по пространству издания, Д.А. Носаев утверждает, что «современная композиционно-графическая модель должна характеризоваться улучшенной навигацией и большим невербальным воздействием на читателя» (см подр. С. 17). В представленной работе анализ идеальных, канонических моделей (ИКГМ) сопровождается богатым иллюстративным материалом, составляющим различные *Реальные композиционно-графические модели (РКГМ)*.

На основании автореферата полагаем, что исследование Д.А. Носаева соответствует требованиям ВАК РФ, предъявленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

10.06.14.

кандидат филологических наук,
доцент кафедры лингвистики и перевода,
Частное образовательное учреждение
высшего образования

«Южный институт менеджмента»


 Георгий Николаевич Немец

Адрес: 350062, г. Краснодар, ул. Гагарина, 69, кв. 29

Телефон: 89183468966

E-mail: nemets-reklama@mail.ru

Подпись Г.Н. Немца заверяю

Подпись 
Удостоверяю
Инспектор отдела кадров

